

الموجز في الطب تأليف ابن النفيس، علي بن الحزم

— ٦٨٧ هـ . كتب سنة ٥٩٤٤ هـ .

٢٧٠ ق ١١ س ٢٢x٥٥ ر ١٥ سم

نسخة حسنة ، تنقص من أولها بعد الصفحة الأولى ،

٥٠٥

خطها نسخ حسن ، طبع .

الأعلام ٥ : ٧٨ ، فهرس المخطوطات المصورة ٢/٣ : ١٩٠٠

١- الطب ١- المؤلف

ب - تاريخ النسخ ج - مختصر القانون في الطب

٥٠٥

الموجز في الطب

ابن النفيس

١٩٥٧

الموجز في الطب تأليف ابن النفيس، علي بن الحزم

— ٦٨٧ هـ . كتب سنة ٥٩٤٤ هـ .

٢٧٠ ق ١١ س ٢٢x٥٥ر ١٥سم

نسخة حسنة ، تنقص من أولها بعد الصفحة الأولى،

٥٠٥

خطها نسخ حسن، طبع .

الأعلام ٥ : ٧٨ ، فهرس المخطوطات المصورة ٢/٣ : ١٩٠٠

١- الطب ١- المؤلف

ب - تاريخ النسخ ج - مختصر القانون في الطب

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب **الموجز في الطب** الرقم **٥٠٥**

اسم المؤلف **علاء الدين علي بن أبي الزم القرشي** **ابن أبي شمس**

تاريخ النسخ **٩٢٤**

عدد الأوراق **٧٤** القياس **٥٠X٢٥ سم**

ملاحظات **(طب)** **١٩**

٣٠١

كتاب السير سعدى

ما يده نسخة بلوغ يؤخذ على بركة الله تعالى
لهم فضل تين من قندي من بطارز حلب
وقية ١
وقية ٢

وتجيد يد قوا الجميع ويخلطوا ببعضهم ببعض
درهم وما زال يدقم حتى يصيروا كسنة
ثم انه يجيهم مثل الحمص بالانزوت
الما رصعني نافع ان شاء الله تعالى تحت

١٥١

لك الحق كانه عليه القادر على الطهارة

١٢



٤٩

كتاب الموجز في الطب لابن النفيس

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام رئيس الحكماء علا الدين بن علي
بن ابي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس قدس
الله روحه قد رتب هذا الكتاب على اربعة فنون
الفن افي قواعد جزى الطب اعني علمية وعلمية

كلى الفن في الادوية والاعذية المفردة والركبة
الفن في الامراض المختصة بعضو واسبا بها
وعلاماتها ومعالجاتها الفرع في الامراض التي
لا يختص بعضودون الاخر واسباها وعلاماتها
ومعالجاتها والتزمت فيه مراعات المشهور في مر

المعالجات من الادوية والاعذية وقوانين الاستفراغ

وغيرها



زمانه فقل ما يبرى والقريب العهد ان كان من بزدو
بلغت نفعه جميع الاذهان الحارة وخصوصا دهن
الفجل او دهن البلسان او دهن القسط او دهن الخار
ولدهن اللوز المتخاضية بضع او شيرج طبخ فيه
حنظل او اصوله او عصارة السداب مع الحسل او
جند بيد ستر بد من شبت وخصوصا ان كان هناك
رياح غليظة الاشربة شراب اسطوخودوس بما حار
او مغلي حلو او مغلي من اسطوخودوس والكيل الملك
وبابونج وخطي تصفي علي ورد مر با او بفسح مر با ان كانت
الطبيعة معتقلة بطول الكيل الملك وبابونج ونخاله
وخطي وورق النار تطبخ وينظف به ويكب علي بخار

ويضد ثغله والصباح الشديد وصوت الطبول يتفعه
ويستفرغ البلغم مما ذكرناه وان كان من حرارة وصفراء
ودم فضدت او استفرغت الصفرا يطبخ الغاكه الاشنة
مثل شراب الاجاص والينلوفر والنفسج او ينلوفر وبنفسج
ويزرقطونا وتترك اللحم والاقصا ر علي مثل الاسفناخ
او الزجل او الملوخيه او الجنازي او القرع مطحنة
بدهن اللوز الحلو ويصب في الاذن مثل دهن القرع او
دهن اللوز الحلو او دهن ورد مغلي فيه قليل خل حتى
يفنى وزعا احتيج الي عصاة الحسن او شياف ما ميسا
بدهن بنفسج او لبن جارية ويجب ان يكون حسيح
ما يصب في الاذن فايزا وما كان عن دور فما ذكرناه

في ادوية الدور الخفيفة يستعمل فطورا مغترا وما
كان من سدة عن غشاء او لحم فدواءه قطع واخر
بالالات المعولة لذلك وما كان لسنة وسحجة نفع تقطير
دهن اللوز المر الحلي في الاذن ليلا حار او يدخل
الحمام بكرة وينام علي الارض الحارة **الطنين والدوي**
سببه تحرك الهواء الذي في الخوف فيجبه الصاخ
كما يحس الخارج فما كان لقوة الحسن حتى يدرك الخفي الذي
لا يبرى عنه عاقه كتحريك بخار الاعدية دل عليه سلا
الدماع وصفوا الحواس وما كان عن ضعف الدماغ
والحاسة كانت الحواس معه كدنه وما كان لرياح او
انخرم كثير متولد في الدماغ يحسن بحر كات كانها

تدور في الرأس مع علامات غلبت الماء الميثق لها وما
كان عن رباح او انحر متصدرة من المدة اختلف
بحسب الحوائج والامتلاء مع خفة الرأس وما كان لشدة
الحوائج بان تضطرب الرطوبات دل عليه تقدم
جوع **مفطر العلاج** يبقى البدن والرأس والمعدة
بما ذكرناه مراراً ويغلظ الحس ويقوي الدماغ و
تلين الطبيعة وتحبس الانحر المتصدرة بما ذكرناه و
شراب اسطوخودوس مع الليمون للدماغ نافع والا
طريق الصغير وخصوصاً اذا كان بشركة المعدة نافع
ويقوي الدماغ بمثل دهن الاس ويستغفر الخلق
الغالب وتلك الاطراف وتختبئ الحركات كالقوى

والصباح والشمس الحارة والحام والامتلاء والمجترات
كلها وقد يحدث ذلك عن الجحان ويزول بزواله وقد
يحدث عن انقطاع الاسهال فيغاد الاسهال فلذلك
يجب ان يكون الطبيعة في كل اصنافه لينة **وجمع الان**
سببه اما سوى المزاج الساج او المادى واما
تفرق الاتصال او هما معاً كما في الاورام والورم اما
حار غايض وهو قاتل خاصة للشبان او خارج وهو
اسلم او ورم بارد ويعرف بالثقل والحصى اللينة
وتفرق الاتصال يكون عن ضربة او سقطة او ريح
معدة والريح يكون مع خفة وانتقال **العلاج**
يدل المزاج اما الحار فبالادهان البارقة كدهن

النفث بشتا او بكا فورا وعصاة القرع و
الحجارا ودهن الينلوفز وقد يطل بالماء الحار وقد يحا
ذي به الاذن فيمكن وجهها واما البارد فدهن البنا
بوج او السوسن او الخار او اللسان او البان و
اما الرمي فالتكيد بالخالة او الجا ورس مسخنه
نقول للرعي والبارد طين الكيل المك والبا بوج و
البيصوم وورق الخار وورق الاترج وقشور
الحشيش والشعاع والنام كل هذه او بعض منها و
يكب على بخار ويضد بفعل والثوم المطبوخ في الزا
نافع للرعي والبارد واما الورم فالحار الطابص
ينفع اللبن الحليب او دهن اللوز على فيه قليل

خط في الابتداء ثم دهن الورد بلعاب الحلبه او لعاب
بزر كمان فان اشتد الوجع فالسمن العتيق مسكن
للوجع واما البارد وما ذكرناه في علاج البارد مع
تعليل التحسين في الابتداء هذا مع تقدم الفصد والا
ستفراغ وتلين الطبيعة وفي كل يوم شرب ما يعذل
كشرب الاجاص والينلوفز بلعاب بزر قطونا مع شراب
بنفسج او نقوع بسكر او شراب بنفسج في الحارة او شراب
اسطوخودوس او مطلى حلو شراب ليم او محجون
بنفسج في البارد وما يبرى الرعي والبارد شرب
شراب صرف مغذرا وليكن ما يصب في الاذن
فانرا مسخنا كانا او سردا وليترك اللوز يقتصر

على المزاوير والبقول كالأسمانخ والهندنا والهلين
ومع البيض المهدشت **فشرح الأذن** أما البدائية
فثيان ما ميثا بالحل أو ما يحرم بالصل أو مرمم الأ
سفيداج أو الباسليقون وأما الحقيقة المزمعة ويعرف
بثان ما يخرج منها وكثرة وقد يحتاج بها إلى القطران
دخول الحيوان في الأذن وتولد الدود فيها يقطر في
الأذن القطران فيسكن حركة الحيوان في الحال
ثم يقتل أو يقطر الزيت سخنا ويقاوم في الشمس فيموت
وما ورق الحوخ أو ورق الأجا ص وكل ما تذكره في
الأدوية الدورية **دخول الماء في الأذن** يعرض منه
وجع شديد وربما ورم فإن لم ينفع الهز والتحريك

والحل على جانب وتلا ادخل في الأذن عود بردي قد
لف على طرفه قطنة وغست في الزيت ثم تشعل فإذا
قربت النار من الأذن جذبت دفعه فيخرج الماء
صطرار الخلاء وأقوي من ذلك صوف الأرجوان
يحشي به الأذن ثم يخرج ويعصر مراراً حتى تهتوي
الماء بإجمعه **أمراض الحلق والحنان** هو امتناع النفس
أو البلع أو تعسرهما أما المراحة كما يعرض عند زوال القشرة
من الحلق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجع لسه
ويشبع الساعة أو عند النوم على القضا وأما العجز
القوة المحركة للآلات عن التحريك كما عند شدة
جفافها فيكون الغم جافاً ويشهد البلع والنفس

يخرج المالحار مع عدم علامات ورم وتقدم اسباب
محفة وكما يكون عند تناول ادوية خافت او مجود اللبن
في المعدة واما الورم في العضلات التي للحجوة اما الخارجة
فيظهر للحس ومواسم واما الداخلة فتضيق النفس جدا
وموردي وفيها يكون النفس اعسر من البلع واما
في عضلات المري العالية الخارجة او الداخلة وفيها
يكون البلع اعسر وفي الدموي من الورم يكون اللسان
احمر ويتفتح الاوداج ويتدد الوجع اقوي وفي
الصفراوي يكون التهاب ونحس وصفة لسان
ومرارة ثم وقد يتركب الورم منها فيتركب العلامات
وفي البلغمي يكون ملوحة او لاعة في الفم وقلة عطش

7
وتجمع وفي السوداوي يكون صلابة وحوضة او
عفوصة ولد يكون الانادر او اكثره انتقالي
والكلبي من الخناق ما يدوم فيه فتح الفم ووداع اللسان
وهوردي واذا اخضر وجه الخنوق واسودت
محاجر عينيه فهو ميت وكذلك اذا سقط بفضه وبردت
اطرافه وغلظ لسانه واسود واذا ازبد الخنوق
فلا يبرح **العلاج** يبتدى فيه بالفضد واستفراغ الخلق
الموجب وضد العرق الذي تحت اللسان وتلين
الطبيعة بالقتل والحقن اللينة وحجامة الساقين
وشدما وحك الاطراف بالحجر وتسحقها الاشربة
شراب البنفسج مع شراب الاجاص والتوت او بنفسج

وينالو فر بلعاب حب سقر جل او ما الرمانين بشراب
بنفسج او ما الشخير بشراب بنفسج ودهن اللوز الحلو و
خصوصا في اليبس والسوداوي وشراب ليمون بنفسج
وخصوصا في البلغم او ما يخلب فيه البلغم وبالجملة كل ما
يستعمل في الحي مع مراعاة الحلق وما لسان الثور ^{بعض}
منه الا شربه او بالسكر جيد فاذا فرغ من الرادعات
انتقل الي المليات كالجلاب باصل السوس وشراب
بنفسج باعرت السوس او مغلى حلو بشراب بنفسج ان
لم يكن من الحي مانع الا عذبة ليحرق هذا يومين او ثلثه
ثم يستعمل مثل ماء الشخير بالسكر وشراب الينالو فر و اذا
هان البلع وصدقت الشهوة فاسقنا بخ او غلوجه

او قزع او خبازي بدهن اللوز الحلو وكل ما لا يحوج
الي مضغ فهو اولي الادويه الموصفيه اما اولافنا
لروادع كربت التوت بما الوردي او بماء الكزبرة كربت
التوت او بربر الجوز او مغلى من عدى وكزبرة و زر
وردي و سماق او ماريا يس او مارمانين يقوم بالطبخ
بشراب بنفسج وحب من سماق و زر و ورد و جلنا و كثير
ور بما زيد فيه كافور و خصوصا في الصفراوي و بعد
يومين او ثلثه يستعمل المنقحات كاللبن الحليب او
مغلى من تين و حنظل و قنا و نخالة و عروق سوس
بسكرا و بربر توت او مغلى حلو بربر التوت
اولب الحنار شخير بلبن حليب ودهن لوز حلو

اورب التوت بقليل مزرور عفران وتطريق العنق ^{نخط}
حق به الافاعي غايته في ذلك كل وقت وكذلك الحق بزرل
الزيب الابيض او زبل الحلب عن اكل العظام ببعض الا
شربة المذكورة وكذلك لطخ العنق بذكر من خارج ور
جميع الصبي كذلك وليطعم التمر من يقدر الهضم ليقل التشنج
فلا يستكره ويجب ان يكون التبريد في الصفراوى
اقوي وفي البلخي اضعف والترطيب والتلين في السوداء
اكثر ويجب ان يكون جميع ما يستعمل شربا او غرغرة
مفترا وذلك القديمين والكفين ووضع المحاجم على
موجز العنق حمايين على التنفس والبلع **استرخاء**
الرياء ينفع منه جميع العراعر المذكورة لا يتداورام

الحلق **شيق النفس** يكون لجميع اسباب الخناق اولتها ^{ثف}
من برد هواء او يبس يكون معه جفاف الغم ونخفه باستعمال
الماء الحار والادهان او البخار دخاسه فيكون مع حرارة
مزاج وسوداوية واحساس بالمدخائنة او لصيق
الصدر خلقته اولافه في العصب والحجاب وما اولى
بان يكونا من باب عسر النفس **الحاج** ما كان لا
سباب الخناق فقد ذكرنا تدبيره فيه وما كان لبرد
تغلي حار سكر او جلاب يحرق سوس ودهن الصد
بدهن السوس او دهن البان مع قليل كثير او مغاث
مسحونه وما كان من يبس فالادهان واللحابات
الرطبة المصنعة في الحر واليبس وما كان عن

ابخرة دخانية سقى ما الشير بالسكر ايامًا ولزوم الحية
ويستفزع بمطبوخ الاقيتمون اوجبه او اقيتمون
بلين حليب وسكر ثم يعدل القلب بالمفرحات
البا قوية مع احتياك كل حامض باقراط وكل حريف
وما لح شديد الملوحة وكل ما يولد السودا كالحد
والقديد وما لسان الثور بالسكر بالغ نافع وينفع
من الفاكهة الرمان الحلونيا ومشويا وقصب السكر
الموز بالسكر جيد **الريو** هو عسل النفس يشبه نفس المتعب
وسببه اما خلط غليظ لا حج اما في قصبه الريه
فيكون الصيق في اول النفس مع نخعة ونخير واحاس
مادة واقعة هناك واما في خلد اجزاء الريه

ينفع التشنج ويفتح ويشفي لدغ العقرب ضامدا **احرف**
الحيم جرد حار في الثانية يا بس في الاولى يبيتر الغم
ويثقل اللسان ويصدغ وهو عسل الهضم ردي للمعدة
وبالعسل ينفع المعدة الباردة ورطب قشره ينفع الحلق
والخجيرة **جوز** حار يا بس في الثانية تقوي العين
وينفع السبل ويطيب النكته وينقي الثمش وفيه قبض
يقوي الكبد والطحال والمعدة ويبرد **جلندار** بارد في
الاولى يا بس في الثانية يشد اللثة ويقوي الاسنان
وينفع نقت الدم من السحج ويدمل الجراحات والقروح
العتيقة **حمر** الرطب منه بارد ورطب والعقيق حار
يا بس وافضل المتوسط والطري غاز مسخن والملح

العتيق يهزل وهو ردي للمعد لكنه يزيد الشهوة
وخلطه بالملطعات ردي بسبب تنقيدها له ويولد
حصاة الكلى والمثانة **حرف** اصله رطب في الاولي
ينفخ ويهيج ويزرع خصوصاً البرى لطيف يدر البول
والعط **حرف** **الدال** **دار** **صبي** حار يا يس
في الثالثة غايته في اللطافة جاذب مفتح مصلح لكل عفة
وصديديه ودهنه جلا مذيبي يخلد عجيب للرغشة
وهو ينفع من الكلف والتمش وينقي الرأس وما في
الصدر ويفتح سد الكبد ويقوي المعد
وينفع من اوجاع الكلى والاحام وينفع الغشاوة
والظلمة اكلا واكثالا **دال** **دار** **صبي** افضل الدجاج

ما لم يبيض وافضل الديك ما لم يصفق وسحم الفروج
اسخن من شحم الدجاج وخصيا الذبوك مخمورة العذا
سرعة الهضم ومرة الديك توافق الرغشة ووجع
المفاصل والمعد والربو والقولنج ولحم الدجاج
يزيد في العقل ويغني الصوت ودماغه ينفع النزف
الرعا في واسفيد باحه الفرائج تنكح لحيب المعد
دماغ بارد رطب مولد للبلغم ويغني ويغني ويسقط
الشهوة وانما ينبغي ان يؤكل بالا بزار ويلين الطبيعة
دم الاحوين بارد يابس في الثانية يلصق الجراحات
الطرية ويحبس البطن وينع النزف ويقوي المعد
ويثبت اللحم وينفع السمج وشقاق المقعدة **حرف**

الها **عند** بادري في الاولى وياسيه يا بس في الاولى
ورطبه رطب في الاولى والبستاني اربط ويميل في
الصيف الى حرارة وينفع سرد الاحشاء والحرارة
وفيه قنصر صالح يقوي المعدة والكبد اما الحارة فتد
بنة الموافقة لها واما الباردة فللمخاصية ويعهد بابه
مع السويق للنفقان الحار ويقوي القلب وينفع مع
الجوارشنبر لا ورام الحلق وينفع الرمد ولينها يجلو
بياض العين **عند** بارد في الاولى يا بس في الثانية
اكلها يطفي الصفراء وينفع النفقان والجذام والتوش
والطحال ويقوي خل المعدة والاسود يصفي اللون
والكالبق ينفع الحواس والحفظ والعقل ومن الاستسقا
هو لاكر

ويسهل السوداء والبلغم والاصفر يسهل الصفراء وقليل
بلغم والاسود السوداء وينفع البواسير **عند** ميل
الى الحرارة وفيه جلاء وتفتيح لسدد الاحشاء وخصوصا
الكبد والكلية وفيه تحليل وينفع اليرقان وفيه
تغذية وينفع وجع الظهر ويدري البول والحيض ويسهل
الولادة ويزيد في الحين **عند** حار يا بس في
الثانية يدري البول ويذيب صلابة الطحال ويلطف
الاخلاط الخليطة وينفع من الصرع ولسع الهوام
ويخرج فضول الرحم حقنة بطيخه **حرف الواو**
و حار يا بس في الثانية ملطف للاخلاط الخليطة
ويدري البول ويذيب صلابة الطحال ويجلو ما يحد

في الطبقة القريبة وينفع اوجاع الحب والصدر و
المض ويحبس في طبعه لاوجاع الرحم **ورد** بارد في
الاولى يابس في الثانية ويزرع اقوي ما فيه قيصا
ويا بسه اقض وهو فتح سيكن حركة الصفراء ويقوي
الاعضاء الباطنة وماؤه ينفع من الغشي ويسكن الصداع
الحار لكن شم الورد يعطش عروق الدماغ ويطيب رائحة
البدن وينفع السجج والمرتباته حار يقوي المعدة و
الكبد ويعين على الهضم وافتراشه يضعف الباءة وهو
سيكن وجع المعدة وعشر دراهم من طرية يسهل عشر حبال
حرف الرازحمران حار في الثانية يابس في
الاولى مفتوح محلل قابض منفتح يحسن اللون ويسرع الشرا

جدا حتى يترعن ويصدغ ويؤتم ويحلوا البصر ويسهل
الولادة والنفس ويقوي القلب ويدرو ويسقط الشيق
زعرور اقض من الخبيرا ويقع الصفراء ويمنع السيلان
زبد حار رطب في الاولى منفتح محلل يطلو به البدن
فيغذي ويسمن وينفع السعال والصدر ويسهل النفث
وينفع جراحات العصب ويلين الطبيعة والاكار منه
يسهل **زخيل** حار في الثالثة يابس في الثانية وفيه
طرية فضلية يريح الباه ويهضم ويوافق برد الكبد
والمعدة ويزيل بلبها الحارثة عن اكل الفاكهة ويزيد
في الحظ ويلين الطبيعة **زيت** زيت الانفاث
اي المتخذ من زيتون في بارد يابس في الاولى و

المتخذ من المدرك حار باعتدال والي رطوبة **والصقي**
 اقوي حرارة الزيت يقوي الشعر ويطي الشيب
 والاساق اوفق للاهتداء ويقوي ومازيتون
 المالح ينفع من القلاع ويمنع تنقط حرق النار و
 يشد اللثة وورق الزيتون ينفع من الحمرة و
 المنكة والقروح الوسخة والشرى ويمنع العرق
 وهو جيد للداحس **عرق الحاحضض** يابس
 في الثانية معتدل في الحرارة والبرودة حليله اقوي
 من قصه يقوي الشعر ويرى الكلف وينفع الداحس
 ويشد المفاصل ويمنع كل ثور وينفع الرمى ويحلو
 القرنية وينفع البرقان الاسود والطحال وينفع

الاورام الرخوة والفلة والقروح الخبيثة وقروح
 اللثة والاسهال المعدي **حما** بارد يابس في الثانية
 وقيل حار فيه تحليل وقص ويخفف فتح آفة العرق
 نافع من الاورام الحارة والبلغم فاعنته لا وجماع العصب
 والفالج والتمدد ودهنه يجلد الاعياء ويلين العصب
خط حار في الثالثة يابس يحبب حبه وقشره والمرق
 على الشجرة قتاله يجلد منقطع جارب من بعد ورت
 الغص يقطع ثور الدم ويجلد الاورام وينضجها وهو
 نافع من اوجاع العصب والنقرس والمفاصل وعرق
 النساء يدك به الحجام وداة الفيل ينفع ويتمضمض
 به لوج الاسنان ويسهل قلعها والاسهال به تارفع

من نفس الانتصاب ويسهل البلغم الغليظ من العصب المخال
والسوداء والشرية منه اثنا عشر قراطا وينفع الكلى
والثانة واصلاحها كثيرا ودهن اللوز **حصى** حاريا
يس في الاولي والاسود اقوى منقح مقطع اغذا من
الجلا فلا ينفع الظهر واورام اللثة الصلبة واورام
تحت الاذنين ويصفي الصوت ويخدر الريه الكرم
غير وطيفه نافع للاستسقا واليرقان ويفت
الحصاة من الكلى والثانة ويخرج الحين ويدرو يزيد
في الباه جدا **حظ** حار معتدلة في الرطوبة واليس
والقلب بطيئة الهضم نفاحه تولد الدود والحفظة
الكثير والحرا اعداء **حب** حار في الثانية

١٤
رطب مسمن يزيد في المي جدا **حب اليل** حاريا يس في
الثانية ينفع من البثور والبرص ويكرب ويخفف ويسهل
الاخلاق الغليظة والسوداء والبلغم بقوة والديدان
وحب القزغ **حب الصوبر** حار رطب والصغار هو
قضم قرش حاريا يس في الثانية فيه انضاج وتلين
وتحليل ولذع تذهب بتقعه في الماء كثير الغذا اقويه
عسر الهضم جيد للسعال ولتنقية رطوبات الريه
وتقيها شراب حلوى يزيد في المي زياة كثيرة ويخص
وترياقه حب الرمان المرحه **حب الحصر** حار
ياسه ييسها في الثانية تسخن وتلين وتنضج وتنقي
ويخاف قطن وجلا قوي وتقيح جيد ومجذب من

عق البدن وفتح الباه وصفه ينفع الاورام ويدخل
في المرام ويلين البطن وينفع من شقاق الوجه
وهو يجلو الجرب وهذه ينفع الاعيا والعالج والقوة
حام النواهي اخف واعذي من الفراج واجود
خلطا وياكلها المحرور بالحرم والكزبة ولب الحيار
حب السبه حار رطب يزيد في الباه ويسمن **حجر الازرق**
وحجر الارمني كلاهما يسهلان السوداء بقوة والارمني
اقوي وغير الغسل منها يغثي **حي العالم** الصغير منه
ينفع من نفث الدم وينقي الصدر والريه ويدخل في
الادوية الفتق واذا طبخ بشارب نفع من وجع الامعاء
والكيس منه يصفى في ذلك كله **حلبه** حارة في

الثانية يابس في الاولى محلل الاورام القليلة الحارة
وينفع الاورام الكثيرة الحارة ومطبوخه بالعسل
يخرج ما في الصدر من الاخلاط الغليظة وفتح الباه
وينفع الطرقة ويجلو الحزاز والتخالة وتنفع اوجاع
الرحم وصلابتها وانضمامها **حجر الازرق** ينفع عسر البول
ويقت حصاة الكلى **حجر الشب** يقوي المعدة ولو
تعليقا عليها وينفع جميع عللها وعلل المري **حرق**
الطاء طباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة
يقوي القلب وينفع الخفقان الحار والتوحم
والعم والغثى الكاين من اصاب الصغائر ويسكن
الاعطش والتهاب المعدة والكزب وينفع اضراب

الصفراء الى المعدن ويقطع الحلفة وينفع من الحيات الحارة
حين اري بارد في الاولى يابس في الثانية يجبس
الدم لان تخفيفه في الغاية وينفع البثور والخواصين
مشروبا وطلا ومنع سحر عفونة الاعضاء وينفع القلاع
والسل ويمنع النزلة **طراف** ينفع طيحه والمالمحول
في آينه منه من الطحال وطيحه ينفع وجع الاسنان
مضممه وسيلان المزمن للرحم جلوسا فيه و
العذبة تنفع في ادوية الفم ونفت الدم والاسهال
المزمن والحام ينفع في ذلك **طراش** يجبس البطن
والدم وكل سيلان ويقوي الاعضاء **حرف**
اليابسين حار يابس في الثانية ملطف للرطوبة

ينفع للشايخ وكثرة شحم صفرا اللون ودهنه نافع للامراض
الباردة في العصب **حرف الكاف كافر** بارد
يابس في الثالثة يقطع الرعاف وينفع الاورام الحارة
والصداع الحار وينفع القلاع جدا ويسهر حتى شمه
ويقوي الحواس من الحورورين ويسرع الشيب ويقطع
الباه وما يوجد منه في خلد خشبه اقوي اصنافه
كربا حار قليلا يابس في الثانية يجبس نكت الدم
وترفه ويقوي القلب وينفع الخفقان والخلفة
والزحير **كثيرا** بارد يابس يدخل في الاحمال
واصلاح الادوية المسهلة **كؤن** حار في الثانية
يابس في الثالثة يطرد الرياح ومحلل وفيه

تقطيع وتجفيف وتبطين ينفع من عسر البول ونفس
الانتصاب ويلصق الحراجات ويفتت الحصة ويفش
الرياح والتفح **كراريا** حار يابس في الثانية يطرد
الرياح ويخفف وليس في لطف الكون وينفع الحقائق
ويقتل الديدان **كافور** غليظة جدا وعدا غليظة
سوداويلا لا يداينها فيه شي ويخاف منها السمكة و
الفاح والقولنج وماوها يجلو العين وترياقها الشرا
العرف والتوايل الحارة **كر** حار يابس في الثانية
محلل مقطع ملطف جدا وعدا ثمرته قليل ورطبه
اغدي من يابسه ينفع الفالج والحذر وهو النفع شي
للحال والربو ويستفزع خلطا غليظا حاميا ويقتل

18
والحرزك والعضو غير قابل للتأثير الفسافي قبولًا تامًا
كالايون والمنفع ما فيه رطوبة فضليه لا تقوى الحوان
على تحليلها بل تسجل رياحا كاللوييا والفسال
ما ينحى الماء برطوبته وسيلانه لا يحلله كالماء و
الموسخ للقرح ما يترجىها برطوبته والمزق ما يبل
سطح الفضله المحبسة في الجري فيزلق ويخرج كالا
جاص والمملس ما ينسط على سطح عضو خشن فيستر
خشونته والمجفف ما يفي الرطوبة بلطفه وتحليله
والقائص ما يجمع أجزاء العضو والحاصر ما يبلغ
قبضه الي اخراج ما في تجويف العضو والمسدر ما
يحبس في الجري لكافة وأخرته ويوسسه فيسد

والغري يابس ذو رطوبة لرجة يلتصق على الفوهات
فيدها والمدمل محف بحل الرطوبة التي بين شفتي
الجرخ لرجة فيلتصق أحدها بالآخر كذا الأخوين والنبت
للحم ما تعقد الدم الوارد إلى الجراحة لحما والخاتم ما يجعل
على سطح الجراحة خشكريشة تلتصق من الإفات والتلوث
والباد هر كل ما يحفظ صحة الروح ووقته ليتمكن من دفع
السموم **الباب الثاني في أحكام الأدوية** والأغذية
المفردة وقد رتبناه على حروف الحروف المهمة **الز**
حار يفرح خاصة الختام وينفع لبسه التمل **اجاف** بارد
مرطب في الثانية المزمنة يمكن التاب لقلب ويقمع
الغشاء وأقل اسهالا وكما صغر قل اسهاله والحوا

يرخي الحدة وإنما يوكل قبل الطعام وعذاوه قليل
وليشرب المرطوب بعد ما الحسل وصفه ملطف
قطاع بالخل يقطع القوبا وتقوي البصر ويفتت الحصى
ويلين القروح والمضمضة بما ورقة تمنع الموازل
إلى اللهاة واللوزتين **الخوار** حار يابس في الثانية
مقطع ملطف يفتح يدر العرق والطب شربا واحتمالا
ويحل الدم الجامد في المعدة والمثانة وشبه يوم
وليجفه إذا حلس فيه لين صلاحته الأرحام وينفع الر
ق والسودا ويضرم المعدة ودهنه يفتح أعواء البوا
سير وينفع أوجاع الأذن واحتمال دهنه محل
صلاحته الرجم ويدير بقوة وينفع اليرقان والاستسقا

اسفناخ بارد رطب في الاولى جيد انافع للصدر و
الرية الحادين ولا وجاع الظهر الدموية ويلين البطن
افستين حار في الاولى يابس في الثانية مفتوح قابض يدر
البول والطمث ويسهل الصفراء وعصارته مردية
للمعدة نافعة لليرقان وجرمه وشرابه يقوي المعدة و
والكبد وينفع البواسير ويقلل الحيات وطبيخه نافع لوجع
الاذن ويقلل الديدان **اشن** حار في الثالثة يابس في
الاولى محلل مفتوح مخفف ياكل اللحم الخبيث وينبت اللحم
الحميد واد العرق بالسنل ينفع من الزنبر وعسر النفس
والحوائيق البلغمية وصلاية الطحال والمفاصل ووجع
النساء ويدر البول والحصى ويقلل حب القرع

14
ويخرج الجنين وينفع الحنازير ويحجر المفاصل وضمان
يفتح افواه البواسير **اسارون** حار في الثالثة
يا بيس في الثانية وقيل في الثالثة ينفع سد الكبد
ويحل صلاية الطحال وينفع وجع الوبرك المزمن والجلد
الباردة في العصب ويدر البول والطمث **اذخر** حار
في الثانية يابس في الاولى لطيف يفتح السدد وافواه
العروق ويدر البول والطمث ويفتت الحصى ويحلل
الاورام الصلبة في المعدة والكبد والكليتين شربا
وصادا ودهنه ينفع الحكة ويذهب الاعيا واصله
يقوي عمود الاسنان والمعدة ويسكن العثيان
البلغمي ويقلل البطن **الوج** حامضه حامضه بارد

ياسن يسكن الصفراء ويحلو اللون وينفع من القزبا
ويسكن القى الصفراوى والخفقان الحار ورتبه
وشربه دافع للعدو ويشهى للطعام ويبر الصدر و
العصب وقشره حار في الاولي ياسن في الثانية ودهنه
ينفع لاسترخاء العصب والقالج وراحتيه تضلع للوجع
وفساد الهواء والمزباته بالحسل اجود وحرارة
قشره طلاء جيد للبرص ودهن بزره بالشراب
يقاوم ستر العقرب شرابا وطلا وعصاة قشره ينفع لنش
الافاعي شرابا وحماضه يحبس البطن وينفع الاسهال
الصفراوى ولحمه بارد رطب في الاولي وقيل حار فيها
وورقه محلل للنفع وفتاحه اقوي والطف **شوراني**
زهر

بارد ياسن في آخر الثانية قاع الصفراء جدا نافع للحمية
والكبد ويقطع العطش جدا ويعقل وينفع من السج و
سيلان الدم من اسفل **اسطوخودوس** حار في الا
ولي ياسن في الثانية يجلد ويلطف ويفتح وحلو فيه
نفس سير يقوي البدن والاحشا وينفع العفونة و
يوافق العصب البارد ويقويه وينفع من الصرع والماء
لجوليا ويسهل البلغم والسودا لكنه مكرب يعطس به
اقليمون حار في الثالثة ياسن في الاولي يسكن النخ
ويوافق الكحول والمشايج ويذهب امراض السوء
ويسهلها ويسهل البلغم وينفع الصرع والماء لجوليا **شام**
وليطش الشام والحورورين **البلح** ياسن قليل البرد

يطفي حرارة الدم ويقوي القلب ويؤيد في الغم
ويقوي الشعر والعين وينفع العصب جدا ويشفي و
يدفع المدة ويهيئ الباء ويقوي المقعدة وينفع من البول
اقاقيا مغسولة بادر محجف في الثانية وغير المغسول بادر
في الاولى ويبسه في الثالثة يسود الشعر وينفع شقاق
البرد والداخس والاورام وقروح الفم وينفع استرخا
المفاصل ويقوي البصر ويلطفه ويسكن الرمد ويدخل
في ادوية الطقة ويعقل مشروبا وخفنة وضادا وينفع
السحج والاسهال الدموي ويقطع النزف ويرد تنو
المقعدة وينفع استرخا **اس** بارد في الاولى يابس
في الثانية وقبضه اكثر من يبسه خبيث الاسهال والعر

كل سيلان واذا تدكد به في الحمام قوي البدن ونشف
الرطوبة القرمز للجلد وورقه اليابس يمنع صان الاط
وخاضة حراقة ويقوي الشعر ويؤيد وينفع السحج و
يسكن الاورام والحمية والشر او حرق النار واذا اطح
بالشراب وضمده به نفع الصداع الشديد وينفع السعال
والخفقان ويقوي القلب شرابه ويشد اللثة واذا اشرب
قبل الشراب منع الحمار وعصاة ثم تدر وينفع حرقه
البول **الكليد الكليد** حار يابس في الاولى وقيل معتدل
في الحرارة والبرودة وقبض يسيروا تحليل واضاج
وتسكين للوجع مفعول للاعضاء يسكن اورام الحنين
والاذنين واولجاعها بالمليحج وينفع اورام المقعدة

والانبيين وينفع القروح الرطبة والشهيد ضماخ
عض القواض كالعدس والطين ويتخذ منه نلوك
لتسكين الصداع **اليسون** يسهل في الثالث وحق في الثاني
او الثالث على اختلاف قولي جالينوس يفتح سد الكلى
والنشاء والرحم والكبد والحال ويفش الرياح وخاصة
مقلية وينفع يقيح الوجه والاطراف ويسكن الصداع
والذوارجور واسعاطا ومسحوقه بدهن الورد يقطر
في الاذن فيبيري ما تعرى لها من ضربة او صدمة او سقطت
ولا وجاعها وهو مدر للبول والحمى وتسكن العطش
البلغي ويكثر اللبن والمخ وي دفع ضر السموم وزها
عقل البطن **الاس** حار يابس في الاولي ياخذ من طبيته

الشجر الذي نبت عليه ويقوى المعدة وينفع او جاع الكبد **الزرد**
حار يابس يجفف بلا لدغ ولذلك يدمل القروح ويلصق
الجراحات وينفع الرمد ويسهل الاخلاط الغليظة من
المفاصل **الاس** بارد في الاولي يابس في الثانية يقبض و
يجفف بلا لدغ ويدمل القروح ويذهب لحم الزايد
وتقوي العين ويقطع الرعاف والنزق احتمالا **الاس**
قرنه حوت ومضول ينفع نفث الدم وقروح الامعاء وسيلان
الرطوبة الى الرحم والتخثر به يجفف البواسير ويسقطها
ودخان يطرد الهوام **النفق** كل الانواع حار يابس حاد ملطف
محلل يجفف محل الدم واللبن الجامدين في المعدة ويحذر
كل دايب وتحملا بعد العر تعين على الحمل وشرفا

ينفع الحبل ويعقل البطن **ارز** حار في الاولي يا بس
في الثانية يجلو الوسخ ويديم الحدة ويعقل البطن **الي**
حار في الاولي رطبه في الثانية تفر الحدة وتلين
الصلابات والعصب الجاسي **حور**
الباب الرابع حار يا بس في الاولي يفتح ملطف ملين
مرخ محلد بلا جذب وذلك خاصيته ويقوى الدماغ
والاعضاء العصبية نافع من الصداع ولا تستفراغ مواد الراس
ويسهل الفت ويبرى الغرب المنخر ضار او يذهب
اليرقان ويدير البول والحيض شربا وجلوسا في
طبيعته ويخرج الحنزين والمثمة وينفع من ايلانوس **سليم**
بارد رطب في الاولي وقيل حار يولد دوما معتدلا

ويسكن الصداع الدموي شامو ضار او ينفع من الرمد
والسعال الحارين ويلين الصدر وينفع من التهاب
المعدة وشربه ينفع من ذات الجنب والريه ووجع الكلى
ويدير ويابس يسهل الصفراء وشربه يلين الطبيعة
وينفع من نتو المقعدة **بورق** حار يا بس في آخر الثانية
يجلو بقوم ويجعل وينقى ويقطع الاخلط الطليظة
ويرقق الشعر نثر اعليه ويحمر اللون ويجذب الدم
ضار او يلين الطبيعة احتمالا **بصل** حار في الثانية
يا بس محلد مقطع جال يفتح ويصل العضل في ذلك
اقوي ويحتر الوجه ويزرع يذهب الهمق وهو بالمح
يقلع التاليل ويصدع ولا كثار منه يمسك ويضر

بالعقل ويتوي المعدة ويشي الطعام والمطبخ منه كثير
الحد اعطش ينفع اليرقان ويفتح افواه البواسير ويهيم
الباء ويبدد ويلين الطبيعة وينفع من ريح السموم وخل
العصل يقوي البدن ويحسن اللون ويقوي اللثة وينزل
البحر ويبيت الاسنان ويضرب الحصب السليم يسير مع تنفعه
من اوجاع المناصل وعرق الساخنة والغالج وخله
ينفع الصرع والمالجوليا والربو والسعال الحقيق وخشونه
الصوت ويقوي ويهضم وينفع طعوا الطعام ومن الاستسقا
واليرقان واختناق الرحم وعسر البول ويبدد ريق
ويشرب خلّه وسلاقتة للطحال ويقتل القار **من** حاء
بابس في الثانية يقوي القلب جدا وين يذ في المني

زيان بينه ويسمن **ب**اقلأ قزيب من الاعتدال والرطب
منه رطب وبيته رطوبة فضليه ونفع كثير يقل اذا طبخ او
قلي ويولد الحمار حوا وخطا غليظا جيد الغذا عسر الهضم
اذا شق وجعل على نرف الدم قطعه وخاصيته قطع ين
الدجاج اذا علفت منه واذا ضد الشعر يقش **ر**
قته واذا ضد به عانة صبي منع نباتات الشرجيا ويحسن
اللون ويضد به مع الشراب على ورم الحصىة جيد للصدر
وينفع السعال ويصدع ويرى احلاما مشوشة
سر **و** **ل**م باردان يابسان في الثانية يقبضان ويقلان
البطن جيدان للعمور واللثة رديان للصدر والري
على الهضم يدخان المعدة ومحدثان السدد في الاشيا

طبع بارد في اول الثانية رطب في آخرها والظاهر ان
الاصفر ليس كذلك وبزر اليابس واصله محققان في
الاولي والنيح لطيف والفتح كثيف في طبع القشا وهو منضج
جال مدر يتبع من حصة الحلو والمثانة وينقي الجدار
وينفع من الحلف والتمش واللق والحزاز وينبغي
ان يتبع بطعام والاعشا وقتا ودرهمان من اصله
يفتي بلا غف ويستعمل في اي خلط وافق في المعدة
وهو في البليغ اميل منه الى الصفراء فكيف الى السوداء
والظاهر ان استخالة الاصفر الى الصفراء اكثر واذا
احسن بفسان فيجب ان يتقي فانه قد يستعمل سما
وليتبع الجور كحشا والمرحوب كدرا وزنجبلا

فاضل كالقري وماية اللبن حارة ملطفة عسالة لا تلع
بها يسهل الصفراء المحترقة ومع الاقيثون تسهل السوداء
المحترقة واللبن الحامض بارد رياس والحليب بارد رطب
وقيل حار رطب واللبن بعدل الكيوسات ويقوي البدن
وينقي القروح الباطنة بالحسل ويزيد في الدماغ وفي
المنى كله يهيج الباه حتى الحامض وهو قريب الى الهضم ينفع
الامزجة الحارة ان لم يكن في مقدم الصفراء ويضر
المبلغين لان حار رطب تقصر عن هضمه الى الدمويته
وينفع المشايخ لترطيه فليما نوا على هضمه بالحسل وكثيرا
ما يبتدي اللبن بالاطلاق واخراج ما في الامعا
من الفضول ثم يتفوت في البدن فيقبض ويحبس الطبع

وهو نفاخ الا ان يغلى واللباء يعلى الانضمام ردي الخلط و
العسل يصلحه وكل اللبن ردي للاحشا يسد خاصته الكبد
الا لبن اللقاح واللبن علاج للشيان اليابس والوسوء
ويض^{النافع} الاسنان ويجفها والله والعصب واصحاب
الصداع والدوار والطين ويورث ظلمة البص
والعشاوة وينفع السعال ونفث الدم والسيل و
لبن اللقاح نافع من الاستسقا وصلاية الطحال والا
كار من اللبن يولد القمل وبالسكر يحبس اللون وسمن
واللبن مركب من مائه وجيده وسميه تكثري
البقر ولبن اللقاح والمزرققان لكثرة المائه
لحم افضل لحم الفتي من الصان^{النافع} والافغار من

الجرب والجدي اقل فضولا والا سود من كل حيوان
اجود والذو كذلك الذكر والاسمن والجفيف والهرم
رديان والاحمر المنزوع من الحيوان السمين اجود
واخف والحزج يطهى من المعدة ولحم البقر ايس من
لحم المعز وهو ايس من الصان واعسر هضما ولحم الجوز
غليظ الغداد اعسر الهضم شديد الاسخاان ولحم الارنب
حار يابس ولا يله حار طيبه ولحم غداد مقول للبدن
قريب الاستحالة الى الدم وغدا مشويه ايسن ومسلوقة
ارطب والسمن والشحم رديان والسمن يلين البطن
وغدا وقليل سريح الاستحالة الى الدخاسه والمرار
سريح الهضم ولحم البقر يتفردا بسرعة اذا طبخ مع قشور

البيطخ وإنما ينبغي أن يأكله المحروم في الربيع وأوائل
الصيف ولحم البطة كثير الغذاء وليس في جوفه لحم
الذي يحتاج ولحم البق يولد الحزب والقوبا والجذام
وداء الفيل والطحال وكذلك اللحم الغليظة ولحم
الابل مع غلظه شح لا خدار ولحم الخنزير سريع الهضم
كثير الغذاء لرجة **أدن** حار في الثانية يابس في الأولى
لطيف محلد منقش يفتح علك الأرحام ويمنع تساقط الشعر
ويدمل الفتوح العسة الاندمال **حرف الميم**
صمغ حار يابس في الثانية أقل منها من الكندر
محلد قابض وفيه تليين وهو لطيف جداً يذيب
البلغم الرقيق مضعف يجلب اللغامين الرأس وتنقية

وينفع السعال ونفث الدم ويقوي المعدة ويطهرها والكندر
سحق الشقوق ويحرك الجشا ويذيب البلغم **حار**
حار في الثالثة رطب في الثانية مقول للأعضاء
مليين لصلابات الحلق والريته يحرك الباه **م** حار في
الثالثة جلا محلد مخفف يكسر الرياح ويذيب الأختلاط
الجامة والمحرق منه تنقي الأسنان من الحفر واستعمال
المح بالعدل يحسن اللون وهو سهل اخراج الفضول
والخدار الطعام ويعين الأدوية المسهلة على قلع السوداء
والدراني يسهل البلغم الخام بقوة والسوداء والمر
يسهل السوداء بقوة ولا سود يسهل البلغم والسوداء
حرف الميم رطبة في الثانية يفتح سد

الكبد **شعر** بارد رطب في الثانية ودهن نواه حار
يا بس في الثالثة ينفع البواسير وخالط المشمش يبرح
العفونة ونفعه يسكن العطش وهو وافق من الخوخ
ويولد الحيات بسغة **مور** يغدو سيرا ويلين ولا
كأرمه ثورث السدد وثقل في المعدة ويولد الصفار
والبلغم بحسب المزاج نافع لحرقة الصدر والحلق و
يزيد في المني ويوافق الحمل ويدرك البول **ماشعير**
المقشر منه إلى بيوسته والمقشر معتدل في الرطوبة
والبيوسته وخطه محمور وخصوصا المقشر وليس في
بطو اخضرار الباقلة ولا نفخ ولا جلاء وان كان
من جوسه وفيه نفخ يسير واصلا ان يجعل حار

قليل قزطم ينفع وجع الاعضاء ضارداً لرب العنب و
الرص والفسخ وقليل فيه مضرة بالياه **حمر**
النون **رجس** اصله محذب من الفقر ويخفف ويحلو
ويصل ودهنه كدهن اليا سمين لكن اضعف وهو
يحلو الكلف والتمش وينفع اصله من داء الثعلب وي
ينفع سددة الدماغ وينفع الصرع ويصدغ الروس
الحارة واصله يهيج الفم **يل** حار في الاولي يا بس في
الثانية قابض ينفع نفث الدم ويحلو الكلف والبق
وينفع الجراحات الطرية وورقة خضاب صالح **شرب**
حار يا بس في الثانية كاليا سمين في اصاله ودهنه
كدهنه يقتل الديدان وينفع الدوي والطين ووجع

الاسنان واورام الحلق واللوزتين ويقع سدد
المخزيت **مما** حار في الثالثة يابس يقتل القمل
ويقع الاورام الباردة والفواق بشراب واورام
الكبد الباردة **سلي** بارد رطب في الثانية مؤثر
سكن للصداع الحار الصفراوي لكنه يضعف وينقص
الاختلام ويكسر شهوة الباه ويحذر المحي بالخاصية
وشربه سديد التظمية لا يستحيل الصفراء ملطف يقع
السعال والشوصة **صناع** حار يابس في الثانية فيه
رطوبة فضليه وهو اللطف البقول جوهر ايقوي الحدة
وليسخنها ويسكن الفواق ويهضم ويمنع القيء البلغمي
والدموي ويعين على الباه وطاقات منه وضع في

اللي فيمنع تجبته **نخاله** حار يابس في الاولى فنافع
قوي وتلين وتنقية وحسوها باللوز والسكر نافع
للحلق والسعال وبالشرب يقع لوزم الثدي **نشا** بارد
يا بس في الاولى فيه ملين وتقويه وبالزغفران يذهب
الكلف وحسوه يمنع اللوزال الى الصدر ويلينه ومنع
سيلان المواد الى العين ويدمل قروحها **بن** شبيه
الموق بالزعرور **حرف** **السين** سدر ورقة يذهب
الحزاز اغتساله ودخانه شديدا يقض **سورج** **نجان**
حار يابس في الثانية فيه رطوبة فضليه تزيد في الباه
وهو ترياق المفاصل ويسكن وجع النقرس في الوقت
ضادا ويسهل ويهضم ويقض يمنع الفضول ان تنصب الى

العضو المستفاد منه **سقي** حار يابس في الثالثة عدو
المعدة والكبد يضر القلب والامعاء ويكرب ويحسني
ويقطع الشهوة ويغشش ويسهل الصفراء والشرية
منه اكثرها احد عشر قيراطا واصلاحه ان يشوي
بسفرجله او تقاحه وتخلط برب السوس واكثرها و
السفرجله او التقاحه المسوي بها السقمونيا ار اسها لها
ولا يضر مضرتها **ساق** بارد في الثانية يابس في الثالثة
قابس مقوي شاد يغسل وينع التزوق ويحب الصفراء
الي الاحشاء وينفع الداحس وينع تزيده الا ورام وحي
الحبيثه من القروح ويسكن وجع الاسنان واكالها
ويسكن العطش ويدفع المعدة ويشهي ويسكن الغثا

ويحبس الطمث وينسود الشعر **ساق** حار يابس في الا
فيه يورقيه بلطفه وتفتيح وتحليل وهو ردي بالمعدة
قليل العداء مع عصا رته تقتل القمل ويفضل بها الرأس
فيذهب الخخاله **سبان** معتدل بلين للحلق والصد
والبطن **سكر** حار رطب في الاولي والعقيق الي اليبس
فيها وقصبة في طبعه واشد تليينا وكل ما صفي قلت
حرارته وبلين الصدر والحلق ويزيد خشونته وفتح
السدد وفيه تعطيش يوافق المعدة الا الصفراء
ويجلاو البلغم ويلين البطن والاحمر منه اشد تليينا
سمن حار رطب في الاولي منضج يلد بلين الحلق
والصدر ويصح فضلاته وخصوصا بالعسل واللوز

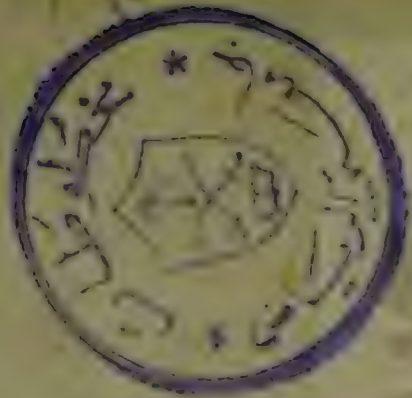
وهو تزيان السموم المشروبة **سفرجل** بارد في آخر الاكل
 يابس في الثانية هو وزهره قابض وهو مدر يقوى الشئ
 ويمكن الفطش والتقلبه على الشراب يمنع الحار ويمنع
 القي البلغم ولطابة يلين مرعي يقض السعال ويلين
 فضته الريه ولا كثار منه يورث القولنج **سكاجون**
 الصفار اللذيذ الطعم الذي لا يتن اذا ترك سرعته
 الماخوذ من ماء عذب شديد الحارة او كثير المنقوع وما
 الرضراض او الرمل او الصخر وما يتقل من الحجار الى
 نهار الحلو مقابلا في حركته لجر يان الماء فهو افضل وهو طعم
 بارد رطب لكن بعضه اقل في ذلك من بعض وافضل الملح
 مالم يهين وهو حار يابس لغلبة قوة الملح عليه والطري

من السمك يولد بلغا ماسا ودمه الى رقة صار باص
 لا يوافق الحدة الا الحارة جدا وهو سريع الاستحالة الى
 العباد **حرف الحين** **عند** حار في الثانية يابس
 في الاولى يقوى القلب وينفع الحواس والدماع **عود**
 حار يابس في الثانية لطيف يقوى المعدة والكبد والقلب
 والحواس وينفع الدماغ جدا ويفتح السدد ومضغه
 يطيب النكهة ويكسر الرياح **عقاب** بارد في الاولى معتدل
 في الرطوبة واليبوسة والي قليل رطوبة عسر الهضم قليل
 الغذاء ردي للمعدة نافع لوجع الحلى والصدر والزيت
 ملطف للدم **عوس** يميل الى الحرارة واليبس نفاح
 مركب القوة من قابضة وجلاة يزول بالطحخ و

سليقون هو الاسفنج واسمه
 بالتي سلكا من زينة خفيف
 بالتي اسفنج الاسفنج
 براجات اسفنج الاسفنج
 اسلوب اسلوب الاسفنج
 هو من المراهم الدالة
 الدالة انتهى بحده

التضفية ويولد السوداء وامراضها واصلاحه
ان يطبخ مع الشعير وهو يقصد البول والجمث وَيَضُرُّ
البصر وينفع القروح ضاراً **اعل** حار يابس في الثانية
جلا مفتوح جاذب يبع العفونة والقمل ويقتل الديدان ويغني
القرح الوسخة ويخلو ظلة البصر ويقوي المعدة ويشفي
البطن **عنب** قشره بارد يابس وحشوه حار رطب
وحشوه بارد يابس جيد الغذاء مقو والتضيق اجود والمحاق
احمد ويغني العمد بالقطف افضل والعنب يضر المثانة
جوز الهند ينع الجفقان ويقوي القلب وينفع
الحرب والحكة **فستق** حار في الثانية وبه رطوبة
فضيلة يقوي القلب وينفع سدد الكبد ويقال انه يندكي

٣٢
فجل غذاء قليل بلغي وبه لطيف ويزرع اسد لطيفاً
او تحليلاً ويزرع ينفع النثر والحلف واثار الحرب و
البق وهو يكثر القمل ويفتح سدد الكبد وينفع البرقان
ويغني ويزرع يلد النخ ويغني وهو يعين على الهضم ويغني
هضمه **فصاع** ردي للعن والعصب والدماغ ففاح يولد
اخلاطاً ردياً **فلغل** حار يابس في الرابعة ولا يبض اسد
حرارة وقيل لا سودودا رفلغل اقل بوسة منها والثالثة
يولد الرياح الغليظة في المعدة والامعاء وتقطع الاخلاط
الدرجة وتسحق العصب والعضل **فودج** حار يابس في
الثانية لطيف يلد مثل عصير الديران شرباً وحفنة
ويسقط الاجنة احتمالاً وينفع نفس الانقباض والبرقان



ويقتح حمادًا وينفع نهش الهوام وينذر العرف وينفع
 الحزام ويقطع الباه ويذيب البلغم ويحلد الرياح
حرف الصاد **معدل** بارد يابس في الثانية
 ينفع الخلب وينفع الاورام الحارة والصداع والخفقان
 الحارين حمادًا ومشروبًا يوافق ضعف المعدة **معد**
 حار يابس في الثالثة وحلاد يطرد الرياح والنفخ ويهضم
 الطعام الغليظ ويخفف المعدة ويدبر البول والحمث
 ويحذر البصر الضعيف وينفع وجع الورك شربًا وضمادًا
صمغ قوية التقرية والتخفيف والعرق اضله لانه يلين
 خشونة الصدر والحلق ويعقد البطن ويقوي الامعاء
حرف الفاف **قش** بارد وطيب في الثانية

فما تذكر في السعال اليابس وينفعه الزبد بالسك
 والفرغة بدهن البنفسج ومن الاشياء النافعة لحفظ
 الصوت الاحراق عن الصياح الكثير الاعلى بسيل
 الرياضة وعن العنابر والرخان وكل ما يلج وخريف
 وقوي الحوضه الا اذا افراط البلغم فقد ينفع مثل شراب
 الليمون والسكجيين وخصوصا العنصل وليكثر من اكل
 الباقلاء والتين والصنوبر والزبيب والتمر والسمغ و
 الحليق ويزر الحنان والسبتان وعرق السوس
 وقصب السكر ويكسد البطم والراتنج وحل العنصل
 والنشا والكثير او بزر القثا والخيار وبزر والقرع
 وجميع اللطافات ومع البيض النمر شست السعال

ما كان عن بليغ غليظ او بردا صابا الصدر فاذا ذكرناه في
علاج الربو وربما احتيج الي التزيق ولعوق يصل
العضل غاية وما كان عن حرارة او يبس نفع فيه ماء
الشعير بشراب البقسج ابلغ من شرابه ولعوق الرمان
الحلو وشرابه وحب متخذ من لب بزرقشا وبزر حيا
وبزر قزع وخشخاش من كل واحد درهم كثيرا ونشا و
رب سوس من كل واحد ربع درهم يحسن بعد تقسيمه
بشراب رمان حلو وربما زيد فيه بزر قلع ان كان
معه حرارة قوية الاعدية مزونة قزع او خبازي
او مالوخية او هتلة يمانية او البقلة الحقا او عبيض
ممرست واذا احتج مع البيض المسخن حسا نفع في الوقت

ودهن البقسج وهو قطن مع
العود الطيب ويحلى بالسكر

واذا احتج مع البيض المسخن ينفع في الوقت ورب
العب بالنع وان احتج الي اللوزم فالاعارج بالحنطة
او الرشتا بعض البقول المذكورة وحلوا من النشاء
وسكر وقرع جيدة وليكن دهنا دهن الورد حلو وما
كان من السعال عن نزلة فيمال المانة بالمعطسات
الي الاف وتحبس عن التناول الي قضبة الرية بشراب
الخشخاش المتخذ من القشربا الشعير المدبر وبالغزفة
بالغلطات ومن ذلك عدس وعناب وسبتان وخطي
وخبازي وخبخاش يعلى ويتمضمض بياه وربما
نفع المضمضة بما الثلج للتغليظ وما كان عن ذات
الحبث او ورم الكبد او غير ذلك من المشار كانت

فعلجه علاج الاصلى من المرض واذا اقتزن مع السعال
اسهال فشراب الاس او المليسي او الصندل او الرمان
الحلو وتستعمل الصمغ والنشا الذي في الحب محصنة
نفث الدم ما كان ثقلاً فهو من الغم وما كان تخفاً
فمن الرأس وما كان تخفاً فهو من العصبه وما كان قياً
فهو من المرء او الحدة او الكبد ويفرق بينهما وجود
الاقة في العضو وما كان سعالاً فهو من العصبه او الرئة
او الصدر وكلما كان السعال اقوى فهو من مكان اجد
ويكون اميل الى السواد او الجود مع قليل زبدية والذي
يكون من الرئة يكون زبدياً والذي عن انصداع عرق
يكون كثير ودفعته والذي عن انفتاح فوهه عرق

يكون قليلاً قليلاً مع احساس راحة بخروجه والراشح
عن ودم يكون مع علامات الودم وقليلاً قليلاً و
الذي عن تاكل يكون قيحاً وصديداً مع قشور وتقدم
توازل حادة او تناول اشياء حريفة والذي عن
العلق يكون مع غم وكرب وتقدم شرب ماء علق **العلاج**
يجب ان يجنب كثرة الكلام والصباح والفجر والجماع
والوقوب والنفس العالي والنظر الى الاشياء الحمراء
والشراب والمسحونات والمفحات كالكرمش وكل خرف
ومالح والجبن العتيق حاصه واما الحديث فنافع و
يستعمل العضد قبل حدوثه وخاصة من صدره ضيق
وفي الربيع فاذا حدث نفث الدم فليفصد من الاسفل

كالصافن والسافنداً صيقاً وتمنع النوازل إلى الصدر
بشراب الخشخاش مع دم الاخوين والدواء النافع المشرك
لجميع الاصناف شراب الاجبار بما لسان الحمل وكربا
ودم الاخوين وضع عذري مزكراً واحداً نصف درهم
وربما زيد عليه شعيرة كافور ان كان مع غليان وفطر
حران من الدم وربما اخرج إلى قرايط من الايون
ان كان الامر عظيماً ولحوق يتخذ من الجبار ودم
الاخوين وكربا ولسد وطرائث من كل واحد مثقال
كثيراً ونشا وضع عذري محصنة من كل واحد درهم ايون
ربع درهم ينعم ويحجن بشراب رمان امليسي ويستعمل
لحقا ويشرب عوض الماء لسان الحمل والحداد عيّن

ينهر شت قد ذر عليه دم الاخوين وكربا وكزبن تيا^{بسه}
او لحم جدي طبخ بالجنار ولسان الحمل وكزبن وروزو
علي ان ترك اللحم واجب الا ان يقع اذ اطبخت
الضعف وربما اخرج في الامتلاء إلى ترك الاغذية
ثلاثة ايام واكثر والبقل الحقا عدا جيد وشرب عصا
رثا بالسكر نافع ولسان الحمل بالكزبن وما الشعير
وقد طبخ فيه عذاب وعدس ولسان الحمل وذر عليه
دم الاخوين. **الحلق الناشب في الحلق** يجب الاحتراز
عن المياه التي تنظن عاقبة فلا يشرب الا من وراؤه قد ام
فان لم يفطن لها ولم يحترز منها لصغرها وشربها
تعلق بالخلق كبرت على طول الايام فيعسر منها

تفت دم رقيق وغم وكرب **العلاج** يفتح الغم قبالة
الشمس فان ظهرت للبصاخذت بالاصبع او بالكلبتين
مع توف ان يتقطع وان لم يظهر تغرغ بالخل والحردل
مع قليل ملح او بما البصل او يسخن الشونيز والحردل
ويغخان في الغم فان لم تسقط ادخل الحمام واجل المقام
فيه فيدثر بكثرة الشباب يشدد الكرب ثم يقرب من
الغم قطعة تلح فتتحرك اليها الحلقة وربما قربت فاخرت
باليد وربما خرجت بنفسها فان بقي بعد سقوطها ثقت
الدم تغرغ بطيخ قشور الرمان والجلنار والسماق
وينفخ في الحلق جلنار ونشا ودم الاخوين مسحوق
اللقمة والشوك ينثب في الحلق ان لم يخرج بشر

32
الماء اكل اللغم الكبار والحق والا ادخل الحمام وسقي من
الزيت مرات ثم يبلغ لقمة من لحم بقرا ومن بين قد
ربط بجيظ فاذا تجاوز الناشب جذبت بسرعة وما
اخترهناه ان تربط اسفنجة بجيظ ويبلغ فاذا جاورت
الناشب شرب عليها ماء ثم تحذب بسرعة **تدبير مزاج**
في الماء يعلق منكس حتى يخرج الماء ثم يشرب شراب سكينين
قد طبخ فيه قليل فلفل ويعدي بحسب الحطة **امراض الصد**
دية والرب علامات امزجتها علامات الحوان عظم
النفس وحوارته واستراحتة باليسيم البار وعلامات
البرودة صغر النفس والانتفاع بالهواء الحار علامات
اليبوسة خشونة الصوت وقلة الفضول علامات

الرطوبة الحارقة وكثرة الفضول والثقل دليل الماتة
والانتقال مع الخفة دليل الريح والنفث بالخفيف
بالسعال دليل قرب المادّة وبالقرى دليل بعدها
ذات الحب وذات الريّة امادات الريّة فورم
حار عن دم او صفرا او بلغم مالح عفن يلزمه ثقل في
الصدر وضييق نفس وحرارة ووجع يمتد من الصدر
الي الصلب وامتناع الاضجاع الاعلى الظهر وحرق
حارة وانتفاخ الوحّة واحمرارها بسبب ما يتصل
اليها من الابخن ونبض موحى وسبات وانتفاخ
العينين وغلظ الحنّ وهو قاتل في سبعة ايام وقد
يتخلل وقد ينتقل الي ذات الحب وهو اسلم من

العكس وقد ينتقل الي السرسام فاد جاور الاسبوع
انتقل الي السل والتقيح والبلغى يفارق الدموي كثرة
الريق والثقل والسبات وقلة الحركة وضعف
الحركة **وامادات الحب** فيسي الكثوة وبرسام او
هو ورم حار اما في العضلات الباطنة او الحجاب
الستطن واما في الحجاب الحار وهو الخالص واما
في الحجاب الخارج او العضلات الخارجية فيظهر
احسن ومادته في الاكثر صفرا او دم صفراوي
وقلما يكون عن بلغم بخلاف ذات الريّة لصفاته
هذا الموضع وتخلل ذلك ويلزمه حمى حارة لقربه
من القلب ووجع ناخن لان العضو حساس ونبض

بين القلب والبعد

مشاري وسعال يابس في الابتداء ثم ينفث وإذا كان
اشتداد الوجع عند التنفس فالورم في العضلات
الباسطة وإن كان عند ردة النفس فهو في العضلات
القبضة ويكون المتدري الدموي أكثر والتنخن
في الصفراوي أقوى ولون النفط يدل على المادة
فالأحمر دموي والأصفر صفراوي والأشقر اجتماعها
والأسود إن لم يكن من خارج ما يستوده كالتخا فنداء
وي واشتداد نوايب الحمى يدل على الماتة وإذا لم يجل
في أربعة عشر يوماً فقد جمعت وتفتت وإذا لم يرق
القيح في أربعين يوماً آل إلى السل ويعرف ابتداءه
الجمع بشدة الأغراض وتنامي يكون الحمى والوجع

39
ولا يفجار بخدوش نافض واستعراض النض وتوجه
وربما عرض حمى شديدة بسبب لزج الماتة وإذا عرضت
علامات هائلة بعد علاجات محبوبة والقوة قوية فذلك
للجمع وإذا دل الأشياء على النض والوقت والسلامة
والعطب هو النفط في ذات الرية وأفضل النفط
أسهل وأعذب وأنضج وهو الأبيض الأملس المستوي
الذي لا لزوجة له وإذا حصل النفط في الأول توقع
النض في الرابع والجران في السابع وإن حصل في
الثالث أو الرابع ولم ينضج في الرابع نضج في السابع
ومجرى في الحادي عشر والرابع عشر يجب قرب
النفث والنضج وإن تأخر النفث مع سلامة الأعزاض

فالمرض طويل ومع رداً لها دليل الموت وإذا استعمل
التفت وكان نصيحاً فلا تخف من اشتداد الأعراض
واعتمد على القوة والتفت الردي هو الأحمر والأصفر
والأبيض اللزج والأسود وخصوصاً المنق والمثد
لغلظ المانة والأخضر الجودا واحتراق **العلاج**
التدبير المشترك لذات الحنج والرية هو العضد ولا
ستفراغ للخلط الغالب وتلين الطبيعة بالقتل والخن
اللينه والحن خير من السهلات لأنه يخالف فيه
حركة المانة إلى القلب **الأشربة** كلما فيه تليين وانقطاع
وتنقيت مع تبريد كما الشعير بشراب البنفج المدبر وما
الشعير المدبر وهو أن يخلط ماء الشعير بالمخلى الحلو

أو طيخ العناب والسبستان وبزر الحناري والمخلى
وعرق السوس بشراب بنفج مبردة عند قوة العطش
وقا ترا عند عذبه وفي أوقات اشتداد العطش
ما عرق سوس مستحب فيه بزر قشاي بشراب بنفج
وحنه أو مع شراب ينلوفر مبرد ويستعمل معه المضمة
بحليب بزر البقلة وسكر وشراب الرمان الأملسي
بالسان الثور وشراب بنفج وينلوفر بلعاب
حب السفرجل أو شراب العناب والينلوفر وان
كانت المانة رقيقة فشراب الخشخاش والعناب
أو مخلى من خشخاش وعناب وسبستان على بعض
الأشربة وإن كان مع ذلك سهال فمفرط وهو ردي

جد افشاب الآس والمليسي والصندل او ما الشعير
المحص بشارب الآس وما البطيخ او السكر عند افراط
الحارة والعطش جيد وقد يحتاج الي شراب الاجال
لغرض الصفراء وخوف استحالة الاشربة الحلوة اليها
وشراب الينلو فر مع حلاوته لا يستعمل الصفراد و
هو شديد التطفية والتلطيف الاغديه ما الشعير
بالسكر او بعض الاشربة اولباب محروس في ماء
بارد مخللا بسكر او شراب ينلو فر او حو لوز او اسفاناج
او خبازي او ملو جينة ان كانت الشهوة قوية او مرقة
الفرج بالشعير المقشور عند شدة الضعف ويجب
ان يعتنى بالقوة في هذين المرضين اكثر لاحتياهما

واذا تحققنا مراح العضو القوي والمرضى عرفنا
كمية الخروج عن المراج القوي فاخترنا من الدواء
ما يقابله واما الخلقة فمن الاعضا ما يقنع بالدواء
اللطيف اما لتحليله اولان له تجويفا من جانبين
او من جانب ومهما ما ليس كذلك فيفتقر الى الدواء
القوي واما الوضع فالعضو القريب ككفه ما
قوته بقدر ما بل علت والبعيد يحتاج الي اقوي
واما القوة فالعضو الذكي الحسن او الشريف والرد
يسل لا يحسر عليه بدواء قوي ولا تبرد مفرط
ولا تحلل مواد به غير قابض يحفظ قوته
ولا يؤثر عليه دواء له كفيته مخالف كالرخار

ولا تستخرج مواده دفعةً وأما من مقدار المرض

فالضعيف من المرض كفيه لا تحاله الدواء الضعيف

والقوي يقتدر إلى الأقوى وباقي العشرة ظاهرة من

الحالات الجيدة المشتركة لاكثر الامراض المزاج

ولما من سدره وملازمه من يستحي منه ويستأش

حتى ربما يرى المدفق من الحشاق بزور معشوقه

بعد الحفا عليه دفعة وكذلك الارواح اللذينة والا

سماع الطيبة وربما تقع الانتقال من هواء إلى هواء

آخر ومن سكن إلى سكن آخر ومن فصل إلى آخر

وقد ينفع تغير الهيات كما يقع الانتصاب من وجع

الظهر والنظر الشر إلى شيء يلوح من الحجاب

الشقاقون وقد وهو ان تعرف
المرض في اي وقت من الاوقات
لا الورم ان كان في الابتداء يستعمل
ادع فقط وان كان في الانتها المحلل
عالمين ذلك فخرج بينهما وفي الانحطاط
حري على الحالات المرفقة م م م

وامراض التركيب وفرفت الاتصال الاولي تأخيرها

إلى الكلام الجزى فلتكلم في علاج امراض سوء

المزاج وسوء المزاج اما مستحکم وتدين المعالجة

بالصد والبارد سهل الزوال في ابتداءه عسير

في انتهائه والحار بالصد والتجفيف اسهل واقصر

مدة من الترطيب واما في طريق ان يكون وتدين

التقدم بالحفظ بازالة سببه واما في اول الكون

فتدين بهما وسوء المزاج ان كان ساذجاً

كفيه التبدل وان كان ماديًا استفرغت ماديته

فان تخلف بعدها بدول والاشياء التي تحجب مرآة

عائتها في كل استغراق عشرة احدها الامتلاء فانها

لا محالة مانع وثانيها القوة فالضعف مانع الا ان
ربما كان ضعف قوة الحركة اسهل كثير من ترك
الاستغراق فتشعل ثم تقوى القوى وثالثها المزاج
فافراط الحرارة واليبس او البرد وقلة الدم مانع
ورابعها السخنة فافراط الغضافه والتخلخل وافراط
التيمن مانع وخامسها الاعراض اللازمة فالاستعداد
للذب وقروح الامعاء مانع وسادسها السن فا
لهرم والطفولة مانع وسابعها الوقت فالقايض
وشديد البرد مانع وثامنها البلد فالحر والبارد
المفرطان مانع وتاسعها الصناعة فالشديد
التخليل كالقيم بالحمام مانع وعاشرها الحادة

فمن لم يعتد الاستغراق لا ينجح علي استغراقه بدوا
قوي وينبغي ان يقصد في كل استغراق خمسة امور
احدها اخراج ما يورثي البدن بكمه وكيف
وثانيها ان يكون ذلك بقدر محتمل ولا يهولك
كثرة ما يخرج بل مادام الاستغراق مما ينبغي ان
يستغرق والمرغى محتمل له فلا تخف من افراطه اذا سقيت
سهلا للصغراء فانتهى الي البلغم فقد بالغ فكف الى
السودا فاما الدم فامن خطر والعطش والخاس
عقيب الاسهال او التي يدلان علي الفتا وثالثها
ان يكون ذلك من جهة مثل المادة فالعيان ينتهي بالقي
والغض بالاسهال ورابعها ان يكون ما يخرج من

مخرجاً طبيعياً والعضو المنقول إليه الماء اختار وشاركاً
للماء وف كالباسيلق الايمن لعلد الكبد وصبراً على
ما يرد عليه وخامسها ان يكون ذلك بعد الانضاج و
جواباً في الامراض المزمنة واستجاباً في الحادة الا
بما يجتنب ان تكون الماء مهيجه فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر
استفراغها غير نصيحتة وقد تجذب الماء عن عضو شرب
الى اخر منه مخالف لجهته وان لم تستفرغ كما يفعل بالحمام
والجذب قد يكون الى الخلاق القريب وقد يكون الى
الخلاق البعيد ويشترط فيه ان لا يتبعه عدي في قطرين
بل في الاطول منها فاذا وهرمت اليد اليمنى فلا تجذب
الى الرجل اليسرى بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل

او الي اليد اليسرى وينبغي ان لا تجذب مع امتلاء ولا مع
توجه مادة فيندفع الى العضو ما يصير دفعه الى حيث
يجذب ويبكن اولا الوجع فانه جاذب فيتنارض
جذبك وجذبته واذا وجب العضد ولا استفراغ
وكانت الاخلاط على النسبة الطبيعية يدرى بالعضد
فان قلب خلط استفراغ وان لم يكن كذلك استفراغ القالب
او لأم فصد وليكن بينهما مهلة وكثيراً ما وقع شرب
الدواء الواجب فيه العضد في حصى واضطراب
وقد نازعنا من الاستفراغ لا لزيادة في الاخلاط
بل لرداءة كيفتها او للاستظهار او للتقدم بالحفظ
لن يجتاده مرض وخصوصاً في الربيع وقد يعان
ايكن

عن الاستفراغ فيبتدل عنه بالصوم والنوم ويتبدل
سوء مزاج يوجه ذلك وقد يستفزع بالمجففات من
خارج كالنوم على الرمل المستقي وقد يحتاج في الاستفراغ
الى ادوية تناسب المستفزع في كيفية فقد
لها ما يوافقها في الاسهال ويعدل كيفية كالهليلج الاصفر
لتعديل الجودة عند استفراغ الصغراء وقد ينقلب
المسهل مقيئا إما لضعف المعدة او كون المستفزع ذا لحم
او ليوسه الثقل او لكراهة الدواء وقد ينقلب الحقي
سهلا اما لشدة جوع او لكون المتقي ذريبا او غير
معتاد للقي والثاب اخلق بالقي لضعف اوية الطبيعة
للقي خلوق السوداء واما البلم فيبين والدواء

يسهل بقوة جاذبه لما يختص لانه بها لا انه محذب
الارق أولا ولا للمشاكله والا لجذب الذهب ذهباً
يعتبه بالكثرة وجالينوس يقول ذلك ويرى ان غير السقي
من الادوية اذا لم يسهل ولد الخلط الذي يجذب
لأجل المشاكله قال ولذلك يكثر ذلك الخلط والحق انه
ليس كذلك وان تلك الكثرة لحدك ذلك الخلط وانتش
واستحالة غير اليه سبب غلبته والحام قبل الدواء
معين عليه وبعد يوم محلد لما تقي ومعه قاطع لفظ
والاكل يقطع اكثر الادوية لاشتغال الطبيعة بهضم الغذاء
عن الدفع ولا خلط الدواء فتكسرت قوته ومن لم
يمر على الاستفراغ على الرقي اخذ عيب استعمال الدواء

مثل الرمان فربما اعان بعضه والنوم على الدواء الضعيف
يقطعه او يضعفه وعلى القوى يقوي فله واحد علمها
قاطع ومن عاف الدواء فليضع الطرخون وابلغ منه
جد اوراق العناب وقد تحذر الذوق بالثلج ومن
يفر عن رايحته سد بخاريه ومن خاف القذ في شد
اطرافه وتناول بعده قابضا مقويا للعدة كالرمان
والرياس والتفاح والماء الحار يشرب منه قدر يذهب
الحب وما يشبهه واما عند قطع الدواء قدر يخرج
ومن وجد نقصا فليخرج ماء حار او يمشي خطوات
وعند قطع الدواء يشرب الحار ورون بزرة قطونا بشر
تفاح او ماء بارد وسكر والمعتدل المواج يشعل

ذلك مع بزرة ريجان والمبرود يقتصر عليه دون البزرة
قطونا وليكن الخداد بعد الاسهال والقشيا لذيدرا
جيد الجوهرة كالفروج وينقص الاكل وان الاعضا خلوا
تحدث بقوة فان عاوتها المدة المثقلة غداء بالرفع
حدثت سدد وصعب الامر ومن شرب الدواء ولم
يسهله وامكن السكين فعل والاحول باكل القوابض
او بالحقن اللينة او القتل المسد واما جمع سهلين
في يوم واحد فخطرون وما اخرج الى الفضدان حصلت
اعراض منكرو ومالت المواد الى عضورين ومن
ارط عليه الدواء فلتشد اطرافه ويسقي القوابض
ويضد بها طنه ويعتق ويطب سكه بالطين البارد

واعلم ان التي تبقى المعدة ويموتها ويجذ البصر وينزل
الراس وينفع قروح الحلق والمثانة والامراض المزمنة
كالجذام والاستسقا والفالج والرعشة وينفع اليرقان
وان ينبغي ان يستعمل الصبح في الشهر مرتين متواليين
من غير حفظ ولا يتدارك الثاني ما قصر الاول
وينبغي فضلا انصب بسببه والاكثر من التي يصير
المعدة ويجعلها قابلة للفضول ويضر الاسنان خصوصا
الحامض وكذلك البصر والسمع ورم ياصدع عرقا
وحب ان يجنبه من له ورم في الحلق او ضعف
والصدر او هو دقيق الرقبة مستعد لتفت الدم
او غير الاجابة ومن الناس من يجب ان يمتلي لها

لنهمة ثم يتقيا وذلك بحمل هربه ويوقعه في امراض ردية
وحمل التي له عادة والاسهال والتي مع النقا و
سوسه الفل او ضعف الاحشاء او هزال المرات
صعب خطر ووقت التي هو الصيف والربيع دون
الشتا والخريف ومن الاسهال في الصيف يجلب
الحمي ويبرلقا رط حذب الدوار وجذب الحز
وفي الشتا عسر لجود الخلط والربيع يتلوه الصيف
المحلد ولا يستعمل فيه الا ما لطف واما الخريف
فهو الوقت ويجب عند التي ان تعصب العينان و
تقط البطن فاذا فرغ منه فليغسل الوجه بماء بارد
وقليل خل لينع ثقل يحدث في الراس وليشرب

مثل شراب التفاح مع قليل مصطكى وما وردوا القى بحد
من تحت ولا سهال من فوق **وقصد الباسليق** ينقى
بثور البدن والقيح والذراع للرقبة وما
فوقها والاحل مشترك والاسليم الاين لاوجاع
الكبد ولا يسهل لاوجاع الطحال وقصد عرق النساء
لاوجاع عرق النساء عظيم وللدوالي والبقريش
والصافن لا درار الحوض ولما فع عرق النساء **و**
الحجامة على السابقين تقارب الفضد وتدر الطمث
وتنقى الدم وعلى القفا للرمم والحز والقتلاع و
الصداع خاصة ما كان في مقدم الراس لكنها تدر
النسيان واكثر الناس يكرهون الحجامة في مقدم

البدن لانها تضعف الحس والحجامة فوايد احديها
تنقية العروق نفسه وثاينتها قلة استغراغها الجوهر
الروح وثالثتها قلة تعرضها للاعضاء الرئيسة
والحقنة معالجها فاضلة في نفخ الفضول والحذب
من الاعلى وفي القولنج ووقتها الابردان **والحقنة**
هذا الفن بوصيته في امر الحاجات ينبغي ان
لا يعود الطبيعة الكسل بان يعالج كل الحراف
عن الصحة ولا ان يجعل شرب المسهل والقى ديدنا
وحيث امكن التدبير باسهل الوجوه فلا تقدر
الي اصعبها وتتدرج من الاضعف الى الاقوي
اذالم يرض الاضعف الا ان يخاف فوت القوة

وحيث ان تبدء بالاقوي ولا تقيم في المعالجة
علي دواء واحد فتألف الطبيعة ويقل انفعالها
عنه ولا تدوم علي الخلط او تهرب عن الصواب
لتأخر اثرها ولا تجبر علي الادوية القوية في الفضول
القوية وحيث امكن التدبير بالاعذية فلا تقلد
الي الادوية واذا اشكل المرض احار هو ام بارد
فلا تجرب بعرض واحد رتخليط التأثير العرشي
واذا اجتمعت امراض فابدأ بما يخصه احدي
تلك خواص احديها ان يكون برؤ الاخر موقوفا
علي برؤه كالورم والقرحة فابدأ بالورم وثانيتهما
ان تكون احدهما سببا للآخر كالسدة والحصى الصبي

فابدأ بإزالة السبب فان لم ينع مثل السكجيين فلا
عليك باستعمال المسخات فتفنيهما في التبريد
اعظم من ضرر تسخينها وثالثهما ان يكون احدهما
اهم من الآخر كالحادة والمزمنة فابدأ بالحادة ومع
هذا فلا تغفل عن الآخر واذا اجتمع مرض وعرض
فابدأ بالمرض الا ان يكون العرض اقوي كالقولنج
منكنا اولا الوجع ثم علاج السدة ثم الفن الاول
الفن الثاني يشتمل على جملتين الجملة الاولى في احكام الادوية
دوية والاعذية المفردة ويشتمل علي بابين ⁴

الباب الاول كلام كلي في الادوية

المفردة كل ما يكون تأثيره في البدن بكيافته فانه

ل
اذا ورد الى البدن وانفصل عن حرارته الغريزية
فاما ان لا يؤثر فيه كيفية زايدة على ما للانسان وهو
الدواء المعتدل او يؤثر فيه كيفية زايدة وهو الخارج
عن الاعتدال الى تلك الكيفية وذلك التأثير ان لم يكن
محسوسا فهو في الدرجة الاولى وان احس ولم يضر
فهو في الدرجة الثانية وان ضرر ولم يبلغ ان يستل
فهو في الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو في الدرجة
الرابعة ويسمى الدواء السمي ومن الادوية ما قوته
مركبة وهو الذي تركيبه عن اشياء مترجحة فحصل له منها
مزاج ثان وذلك اما تركيب طبيعي كاللبن فائنة
مركب من ماء وحيثية وسمينة واما تركيب صناعي

5
كالترياق فيؤثر كل واحد من تلك المترجات اثره فقد
يصدر عنه آثار متضادة كالحرارة والبرودة كما في
الورد ثم المزاج الثاني قد يكون قويا مستحكما لا تخله
النار فضلا عن الطبع كما في الذهب وقد يكون اضعف
بحيث يحله النار دون الطبع كما لبا بوج فان فيه قوة
قايضة وقوة محللة لا تقتربان بالطبع وقد يكون
اضعف فحلله الطبع دون الغسل كالحدس فان فيه
قوة محللة تخرج بالطبع في مائه ويبقى القوة الارضية
في جرمه وقد يكون اضعف بحيث يحله الغسل كالحند
فان جزؤها المفتح الملقط يزول بالغسل ويبقى
الجزء الماتى البارد وتأثير الدواء اما ان يكون

خارجاً فقط كالصل المقترج ضامداً مع السلامة عنه
ما كولا وذلك اما للاختلاطه مع غير من مأكول او رطوبه
يديه اولا ان الحرارة الحريزية تمضمه وتفرقه وتشتته
فلا يبقى في مكان واحد الا قليلا اولا انه يتخلد منه
ما يؤثر ذلك واما ان يكون تأثيره داخل فقط كالا
سفيداج فانه يقلل مشروبا لاضداد او ذلك اما لاختلاطه
فلا يتقدم منه ما يؤثر اولا ان حرارته لا تجذب منه
ما يتفقد فيؤثر واما ان يكون تأثيره خارجا وادخلا
كثيرا لما يكون تأثيره الخارجى مضادا لما يثيرة
الداخلى كالكربره فانها تتخلد من خارج حتى
الحنازير وادما استعملت من داخل غلظت وتبرد

والادوية تقوى قواها بطريقتين احدها التجربة والا
خر القياس واما يعتقد صدق التجربة اذا كانت على
بدن الانسان وكان الدواء خاليا من كل كيفية حر
ضيمه واستعمل في علاج متضادة بسيطة وان يكون
بما قوته مساوية لقوة الهلة وان يكون تأثيره اولا
ودائما او اكثريا واما القياس فنجدل بوجوه اضعفها
اللون ووجه الاستدلال به ان البرد يبيض الربط
ويسود اليابس والحر بالعكس ثم الراجحة فلحارة
والقوية جدا للحرارة والندية وعدم الراجحة للبرودة
ثم الطعم مختلف باختلاف الماكة والفاعل فالمان
اما كثيفة او لطيفة او متوسطة والفاعل اما الحرارة

او البرودة او الاعتدال فالكيف الحار مـ والبارد
عقب والمتدل حلو والطيف الحار حريف والبارد
حامض والمتدل دسم والمتوسط الحار مالح والبارد
رد قاص والمتدل تفة وقد يقع بسبب الراجحة
واللون والطعم غلط في المتخرج مزاجا ثانيا بان
يكون لاحد من دأته طعم اولون او رايحة ويكون
ذلك فيه قويا عالبا ويكون حرارته وبرودته
ضعيفة مغلوبة فطلب على ذلك المتخرج طعم ذلك
المفرد اولونه او رايحته ويكون كقيته التي هي الحرارة
والبرودة تابعة لمفرده الاخر ومثال ذلك
لو خلط برطل من اللبن مثقالان من الافسيون

٥٢
لحان المجموع حار اجرام ماضه ويكون مع ذلك البياض
للبرد لا للمجموع ومما يدل على كيفية الدواء سرعة الانتفا
موظفه ووجه ذلك ان جر ميين اذا تساويا في اللطافة
والكمافة والتخلل فايها قل الاشتغال اسرع دل
على ان الجزء الناري فيه اكثر وايها قبل الحرارة والبر
ودة اسرع فلكل الكيفية اقوي فيه من الاخر بشرط
ان يكون الموتر والقرب منه متساوين وقد يستعمل
في الباب الثاني الفاظ غير مشهورة فتريد ان نشر
حما الدواء اللطيف ما من شانه الصغر عند فعل
حرارته نافية كالدراصي والكيف يقابله
واللزوج مالا يقطع عند الامتداد كالصل والمث

ما يفتت بأدنى من كالأصبر والجامد ما من شأنه
 أن يسيل وهو في الحال مجتمع والسائل ما من شأنه أن
 تنبسط أجزاءه إلى أسفل والعالى ما يتصل منه
 إذا تقع أجزاء تصير المجموع لزجا كالخطى والدهن ما
 في جوفه من دهن كاللبوب والمنشف ما إذا لاقته
 ما يتبخر غاصت في مسامه فلا يظهر فيه كالزينة واللطف
 ما جعل الماء ارق كالزوفاء والمحلل ما يبيد الماء
 للتبخير فتتبخر كالجندي يدسئ والجالي ما يجرد الرطوبة
 اللزجة عن مسام العضو كالصل والخشن ما يجعل
 أجزاء سطح العضو مختلفة الوضع بعد ملاسته طبيعية
 أو عارضة عن مادة لراحة والمفتوح ما يخرج المادة

كالهليلج

السادة عن المجري إلى خارج كالكرمن والمرخي ما
 يلين العضو بحرارته ورطوبته كالما الحار والمنفع
 ما يعدل القوام الخلط ويهش لدفع والهاضم ما
 يفيد الغذاء سرعة انضاج والمحلل للرياح ما يتر
 قق الريح لتندفع كالسداب والمقطع ما يقسم المادة إلى
 أجزاء صغيرة وان بقيت على غلظها والجاذب ما يحرك
 المادة إلى موضعه واللاذع ما يفرق بقوة نفادة أيضا
 العضو في مواضع لا يحسن بانفرادها بل بجمعها كالخزول
 والحمر ما يحذب الدم يقوى إلى الجلد مع تسخين فيجبر
 لونه كالخزول والمحلل ما يحذب خلطا لذاغما حادًا
 والمفتوح ما يعني الرطوبة الأصلية ويجذب مادة رديئة

يقترج كالبلادر والمخزوف ما ينفى جزارته لطيف الا
خلاط وسقى ماديتها كالفريون والا كال ما يبلغ
من تفرجه وتخليه ان نقص قدر اس اللحم كالربحان
والمفت ما يصغر اجزا الخلط المتجر كالحجر البودي
والعفن ما يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية
حتى لا يصلح لما اعادت له كالزنج والكاوى ما يحرق
الجلد ويجعله كالحمه كاللقطال والقائش ما يبلغ
من جلاليه اخراج الاجزاء الفاسدة كالقط والمقوي
ما يعادل مزاج العضو حتى لا يقبل الفضول كدهن الورد
والزادع بضد الجاذب والمغلط مضاد للملطف و
المنج مضاد للقاصم والمخدر ما يجعل الروح الحساس

مرئيا **بيضا** افضله النيرشت من مخ بيض الدجاج و
الصلب من مشوية سجيل الى الدخانة وهو الى الاقد
لكن مح اسل الى الحرة وبياضه الى البروق وما
رطبان وشوي الملح بالعسل جلا للطف وبياضه على
الوجه يمنع تاثير الشمس وحق النار ويسكن اوجاع
العين وهو ينفع من السعال وخشونة الحلق ونحوه
الصوت ومن السيل والشوصة وضيق النفس ونفث
الدم وخاصة اذا تحسنت صفرة معتدلة وهو سريع
التفوذ جيدا للكموس كثيرا عند الطبيعة وفيه قبض
ويدخل في حقن قروح الامعاء وفي ادوية الراجير
بارد في الاولى يابس في الثانية يقوي المعدة

بالدفع والجمع وينفع استرخاؤها ورطوبتها **بالدفع**

حاريا بس في الثانية ينفع من جميع الاوجاع البلغمية و

السوداوية خاصة الحروب السوداء ويبيط النكه

ويذهب الجحر وينفع من سد الدماغ **بازججان** قيل

بارد وقيل حاريا بس في الثانية وهو اصح يؤخذ السوداء

والسدرة والسدد والسرطان والبواسير والصلابة

والجذام ويعيند اللون ويسوده ويصفو ويكثر الغم

بوزيدان حار في الاولى يابس في الثانية ينفع او

جاء المفاصل والنقرس ويزيد في الباه **بالباه**

باردة رطبة في الثانية تسكن الاورام الحارة و

العطش وتنفع السعال والصدور والصداع الا

الاحتراق **بزر فطونا** بارد في الاولى رطب في الثانية

المغلي منه تدهن الورق قابض نافع للسهل وبالخل

على الحمى والاورام الحارة ويمكن الاوجاع وضد

الراس فيمكن الصداع ويمكن العطش وهيب

الحيات وغير المغلي يلين الطبيعة **بقلة الحما** باردة

في الثالثة رطبة في الثانية تقطع السائل لخاصيته ويمكن

الصداع الحارة والثآليل المعدة شربا وضادا وتنفع من

الرمم ومزقت الدم وتذهب الصدس **بندوت** الى

الحرقان واليبوسة يعطى الهضم يتولد منه المرازق يهجم

القي ويصدع ويولد الرياح والفخ ويزيد في الذ

ماغ وينفع السعال ويعين على النقرس **بسماع**

حار في الثانية يابس في الثالثة يجلد الفم ويسهل
السودا والبلم والمائية والشربة منه الى درهمين
ومطبوخا الى اربعة دراهم **بولوط** بارد في الاولى يا
يس في الثانية ردي ينفع نفث الدم ورطوبة المعدة و
يعقل البطن وينفع قروح الامعاء والسج **سرق** قز
المحرق المغسول يشرب بالما فيحبس نفث الدم والرعاف
واذا جث يا خشاء البقا الرحم الثانية ردها وطرد البق
ويطلى على بطن ^{اي بزر} المنسقى وينام في الشمس فينفع **باداورد**
بارد يابس في الاولى ينفع الاسهال المعدي ونفث الدم
وينفع الاورام الرخوة ضادا وطبيخه ينفع وجع الا
سنان والحياض المتقادمة ويزرع لطيف يجلد

الديدان وحب القرع والحيات ويتضمن بطيخه
بالخل والشراب فيشفع السن الوجعة **كوش** حار في
الاولى يابس في الثانية يجلد الفم وينفع ويعود
ويكن الوجع ويطيب الفك جداردي للصرع
يهيج من المروعين وينفع السعال والكبد والحال
والكل والمثانة وينفع الاستسقا وعسر البول
ويقت الحصاة ويقر الجبال لادران وتبيح
الباه **كل** معتدلة الى يابس خلها ردي عسر الهضم
واحدها كلية الجري **كوش** قليل الغداء ردي
الكبوس **كد** اجودها كبد الدجاج والبط المسمن
وكبد الوزغة يسكن وجع الاسنان المتاكلة و

كد

التيير اذا اكلها صاحب الصرع صرع وكبد الكلب
الكلب يسقي لعوضه **كزن** باردة في الاولي يابسة
في الثانية ذات قبض وتخدير وتسكين للوجع وتنع
للاورام الحارة وتحليل الخنازير صماداً بالسويون
والتقوي للمعدة الحادة وسفع الخفقان الحارة والحموة
الطعام وجب ان تكثر في الطعام المصروعين واصحاب
الدوار والسدر واليابسة تكسر قوة الباه وتخفف
المني والاكتناز من الكزبرة تولد ظلمة البصر **كزري**
بارد في الاولي يابس في الثانية قابض يجبس المواد
وسيكّن الصفراء والعطش ويقوي المعدة **كراخ**
يولد خلطاً لزجاً لطيفاً محموداً قليل الفضول ينفع

السعال صالح للضم **حرف** اللام **لسان** النور معتدل
الي حارة يسيرة رطب في الاولي وقليل بارد رطب
في آخر الثانية ينفع قلاع الصبيان وحب الغم وحاضه
محرقة تقوي القلب وينفع الخفقان والتوحش والعلل
السوداوية والسعال وخصوصاً بالسكر **لسان الحمل**
بارد يابس قابض يقطع سيلان الدم وينفع حرّ النار
والشرى والحمّة جيد للقرح والحبيثة والنار الفأ
رسيه يضد به لداً الفيل ينفع تزيده وينفع الرمد
والنفث الدموي ويزرع وورقه لسد الكبد
لوبي يابس وفيه رطوبة فضلية وخلطه رطب
يلغي وهو نافع يبري احلاماً رديّة جيد للمصدر

والرية مدر للطح واصلاحه بالفلفل والملح والخيل
والخردل **لوز** الحلو معتدل والى رطوبة والترمد
للطح حار في الثانية وغداو قليل وفيه تنقيج وجلا
وتنقية والحلو في ذلك كما اضعف والمرقيل الثا
لب وينفع الكلف والمنش بالشراب جيد للشراي
واستعمل قبل الشراي خمسون لوة مرة منع الشكر
والحلوسين وينفع من السعال وسدد الكبد والطحال
وخصوصا المر وهو عسر الهضم جيد للخلط والمريقي الكلى
ويقت الحصة **لبن** افضل لبن الشا مشروباً من الصغ
وكما بعد عده بالحلب ونواردي بعد عده وكل حيوان
يطول مدة حمله من اجل الانسان فليسه ردي والمنا

افضل النضيج يسكن الحرارة والصفرا لكن خلطه مستعد
للعفونة مولد للحيات والنضيج اسرع فساداً وينفع للعضى
اشمأماً ويسكن العطش ويوافق المشاة وفيه ادرار و
يلين **قز** بارد رطب في الثانية سريع الاخضرار ويغزو
سريعاً وخلطه صالح الا ان يكون قد فسد قبل الهضم
او بعد ان يغلب عليه شئ بخالطه فان خلطه بالخردل
يجعل خلطه حريفاً وبالحرص او الرمان او السماق
نافع للصفراوين لكن ضرره بالقولنج يتضاعف وبالملح
يجعل خلطه ما لحا وهو يسكن العطش لكن التي منه ردي
للعن **قز** التي للطيور كثيرة الغذاء والتي للدجاج
بطي الهضم والطبقة الداخلة من قز ابيض اريك والد

توافق في المعدة ووجها **قسط** حار يابس في الثانية
ملطف مقترح للجلد ينفع النافض والفالج دلكا وكل مرض
حتاج فيه الى جذب من العرق كعرق السائد بالبول
والطث بقوة وتقتل حب القرع ومحرك الباه وينفع
الفسخ والتهتك في العضل ودهنه جيد لاسترخاء العصب
وبرده **قطوديون** حار يابس فيه جلا وقص ويخفف
بالاذغ ويقال انه ان طبخ مع اللحم المقطع جمعه ويدر
الطث ويفسد الاجنة ويخرج البت ويدمل الجراحات
وينفع نكت الدم والتهتك والفسخ الحامين في العضل
ومن صيق النفس والسعال المزمن ويحقن بطيخه
لعرق الساق فيخرج خطا غليظا وينفع سدود الكبد

وينفع صلاحا لطحال شربا وضادا ويذهب الغشاوة
ويجدا البصر **قرنفل** حار يابس في الثانية نافع للكبد و
المعدة والدماع **حرف الراية** حار يابس
يقوي القلب وينفع البواسير وشم المرشوش بالماء منه
منوم **راوند** قيل حار وقيل بارد ينفع الكلف والنمش
والاثار الباقية على الجلد طلاء بالحل واستفراغاه
وينفع السقطه جدا والسوخ والضرية والفتق والربو
وتفت الدم والمعدة والكبد واوجاعها ومن الفواق
واوجاع الحلى والمثانة والحيات المزممة **رازيانج**
البري منه حرارته ويبيد في الثالثة والبتاني في
الثانية ينفع السدد ويجدا البصر ويفترس اللبن ويدر
اي يكثر اللبن

البول والطث وينفع الغثيان والتآب المبتدأ بما بارد
وخلطه ردي **رياس** بارد يابس في الثانية يطفي الدم
ويقع الصفراء وينكح الحرارة ويجدد البصر وينفع الطواغيت
والاسهال الصفراوي **ريه** انضامها سريع يسهل وعداؤها
قليل **رمان** الحلو بارد رطب في الاولى والحامض بارد
يا بيس في الثانية يقع الصفراء وينفع سيلان الفضول
الي الاحشا وخصوصا شرابه وفي جميع اصنافه حتى الحامض
جلد مع قنص وحب مع العسل طلاء لوج الاذن والذات
حسن والقلاع والقروح في المعبر والقروح الخبيثة
واقاعه للجراحات وخصوصا محرقا والحامض الكثر
ادزارا والمر ينفع التآب المعتة والحامض يخش الصد

والحاق والحلو يلينها ويقوي الصدر وينفع السعال
وافضل الامليسي وجميعه ينفع الخفقان **حرف**
الشبان شعير بارد يابس في الاولى واقل غذاء
من الحنطة وما الشعير اغذي من سويقه ولا يخلو من
نخ ونخ السويك اكثر وما الشعير ينفع الصدر والسعال
والجرب والكف طلاء وضاداً بدقيقته ردي للمعدة
شفت حار يابس في الثانية منضج ملين يفسد الرياح و
دمان الكلى يضعف البصر **شونيز** حار يابس في الثانية
حار جلا محلل للرياح يقطع التاليل المنكوسة والبق
والبرص ويقتل الديدان وحب الفترع وتنبه يلقي
في العذير فيطغوسمك وينفع الزكام محصا مبرورافي

خرقة كان نزلها **سدر** حار يابس في الثانية محلل
الرياح ويخفف المني ويصدع وورقه يسكر **الحلم** حار لين
خلطه غليظ وادائه اكمل يقوي البصر وطبيعته يصب على
النقرس والشقاق الحار من البرد ويمنع مبادى
غانقرايا ويزرع اقوي جلا منه **شاهترج** بارد في
الاولى يابس في الثانية ينفع السدد ويقوي المعدة وينقى
الدم وينفع الحكة والجرب ويلين الطبيعة **شكافي**
ينفع المعدة والكبد وورم اللهاة والحجيات العتيقة والحلوس
في طبيعته ينفع نزول الدم **حوت** **قنار** **مردق**
بارد يابس في الثانية يسهل الصفراء ويقوي المعدة
ويسكن العطش والقى **قنار** فيه رطوبة فضلية

71
باردة بها ينخ والحامض ابرد واقل رطوبة والحلو اقل برودا
والقنار اكثر رطوبة يقوي القلب والمعدة خصوصا الفم
وخلطه وخصوصا الحامض خام مستعد للحيات والعقود
زبد حار في الثانية يخفف البدن ويسهل بلغم رقيقا
الا ان يقوى بالزبد يجيل فيسهل الغليظ وينفع اوجاع
العصب واصلاحه بدهن اللوز **تين** الرطب منه حار
قليل رطب كثير المائنة والغذاء سريع الاخذار والفح
جلا الى البرد ما هو واليابس حار لطيف وهو اعدى
من جميع الفواكه والنضج جدا قريب من ان لا يضر
والحم اكثر انضاجا وفيه تليين بالغ وتعريث فلذلك
قد يسكن الحرارة ويقلل ولبه مجد الذائب من الدما

والالبان ويذيب الحامض منها وهو يصلح اللون الفاسد
بسبب الامراض وينفع الدما من ضجاده او يعطش الحرق
ويشك العطش الحار عن البلغم المالح وينفع السعال المزمن
ويدر البول وينفع سد الكبد والطحال ويصير على حسن
البول ويوافق الكلى والمثانة ولا كلف على الرق ينفع عجيبة
في تفتيح مجاري الغذاء خصوصا بالجوز واللوز وما يجوز الكبد
تغذية لكنه مع الاغذية الخفيفة ردي جدا والحيز ردي
للمعدة قليل الغذاء **توت** اما الفرساد فقريب من التين
لكنه اقل اغذاء وادري للمعدة واما الشامي من التوت
فمن بارد رطب فيه قضم سيلان المواد الى الاعضاء
وخصوصا الفخ والفخ كالمساق في افعاله وهو نافع جدا

لاورام الحلق غرغرة وشروبا وكلامه ويشفي الطام
ويزلق وسرع اخذان عن المعدة ويبطي في الامعاء فيه
اد **رارس** حار في الاول يابس في الثانية يجلو طيحه
الكلف والنمش والبرص والبق والسفة والجرب وحلل
ويقتل الديدان ضجاده او مشروبا بالخل ويرقق الشعر وينفع
سد الكبد والطحال ويدر البول والطحل ويخرج الحين
احتمالا **ترنجيب** معتدل الى الحرارة وفيه تليين وجلاء
ينفع السعال والصدور ويسكن العطش ويسهل الصفراء
يرقق **حرف** **الناهم** حار يابس في الثالثة محلل
للتفاح جدا مفرح ينفع من تغيير المياه ومن وجع الاسنان
والسعال المزمن والوجع الصدر من البرد ويخرج العلق

والذود ويدر الطث ويخرج المشيمة ويصفى الخلق بالصل
على الرقيق وينفع كعبه الدم ويقتل القمل والصبيان و
يصدع ويفر البصر ^{الآنحود الدم} قد يبطش لجمعه الحارة والدحاينة
الحسنة فيه ويضر المعدة والعصب ويمكن وجع الأسنان
الحارة بأفراط **طوب** فيه تحليل وقراءه اسخن الفراء يصلح
للبرودين والمرطوبين واقول بل الدلق والحوصل اسخن
منه بكثرة اذا لم يخج جيا ونظر بما به المفاصل الوجه سكتا
والطبخ في الزيت اقوي وكذلك شحمه ووزن درهم من رثته
المجففه ينفع الربو جدا **حرف الحاء خشن** بارد
يابس في الثانية والاسود في الثالثة مخدر والاسود
منوم شربا وضادا او كالا مغلظ ينفع النزلة **حطبي**

بالبني وازكاره

72
حار باعتدال فيه انضاج وتحليل ويمكن وجع المفاصل
والنسا وينفع الارقش ويزرع نافع من السعال الحار
وورقه من اورام الثدي ويصمده في ذات الجنب
والدية وطبخ اصله ينفع من حرقة البول وحرقة الامعاء
والراحير واورام المقعدة ومن الاسهال الردي **حسن**
بارد رطب في الثانية اغدى من جميع البقول واجود
واعدها المطبوخ منه والعسل يزيد نفعا واذا استعمل
في وسط الشرب منع السكر وهو نافع من اختلاف المياه
ويخدر ويؤم وينفع من الهديان واحتراق الشمس ويزيد
في اللبن ويزرع يحفف الحية ويمكن شقوق الباء ويقلد
لا ختلام وينفع من العطش والالتاب وادمان الكلى

يضعف البصر **خبر** قابض عاقل للبطن يمنع سيلان
 الطمث وهو ردي للمعدة لا ينضم وخطه ردي ثقيل
خبر بارد رطب في الأولى يلين الحلق والصدر و
 البطن وينفع السعال اليابس والحار والكل والمثانة
خبر بارد في الثانية رطب في الأولى سريع الحفونة
 يلين وفيه قبض تاما وقبضه الفج وما و ما ورقه ثقيل
 الديان من الاذن والبطن هما اذا مشروبا وبحب
 تقديمه على الطعام وهو كثير الغذاء ليس بحيد **حل** مركب
 من حار وبارد هو اغلب وكلاهما لطيف والطبع ينقص
 برده وهو متقطع ملطف يلطف الصفراء وينع الورم حيث
 يريد ان يحدث ويعين على الهضم يضاعف البلغم ويضد

السودا ويتين وينفع الحزن والغم والحرب والقوبا وحرق
 النار وينع سعي الساجيه وهو يدهن الورد للصداع وتضعف
 لوجع الاسنان ودمويتها **خبر** افضل النقي المعتدل الملح
 والحيز والنضيج الشوري المتروك حتى يبرد ويتلوه
 الفربي وما عدا ذلك فردي والسعيدا كثر عداة واجود
 لكنه على الاخذار والنفود والخشكار يلين الطبيعة وسريع
 اخذان ونفوده لكنه اقل تقيده واردي والمتخذ
 من الحنطة السخيفة في حكم الخشكار وخبر القضايف يولد
 خلطا قليلا والقيت نفاح ^{اي الضيق} على الهضم والممول باللباس
 كثير الغذاء ^{اي خبز القطن} على الاخذار وخبر الحنطة يسمي بسرعة **خبر**
 حار يابس الى الالفة ينقطع البلغم ودهنه اسخن من

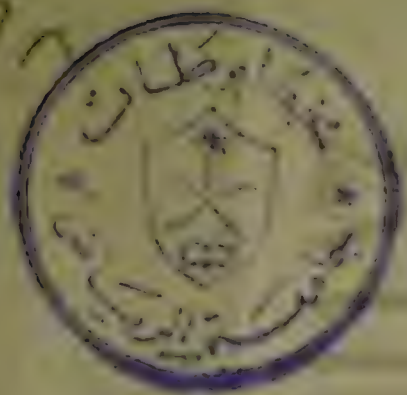
دهن الفجل ودخانه يهرب منه الهوام وفيه جلاء وتحليل
 يزيل الحلف واثار الدم الميت ويخفف اللسان وينفع
 من داء الثعلب ويحلب الاورام وينفع الحرق والقوبا
 واوجاع المفاصل وينقي رطوبة الرأس ويقطع مآؤه
 ودهنه لوجه الاذن ويقوي الباه ويطش وينفع سدد
 المصفاة ويدرك على الريق وينزل الحسوة المزمعة في
 قصبة الرية بالعسل **شمار** معتدل في الحرارة و
 البرودة وطب ينفع الاورام الحارة في الاحشاء ويتغذ
 به بما عنب الثعلب لاورام الحلق ويطلى على المفاصل
 والنقرس وينفع اليرقان ووجع الكبد ويلين الطبع
 ويسهل الصفراء والبلغم المحترقين لا اذى حتى انه سهل

دهن الفجل
 دهن الفجل

به الحبال **حرف الذال** **ذهب** معتدل لطيف سخالة
 تدخل في اذوية السوداء وينفع الخفقان ويقوي القلب
 وامساكه في الغم ينزل الحز ويقوي العين **حرف**
العين **غير** بارد في الاولى يابس في الثانية يشبه
 الزعرور في احكامه **غاريقون** حار في الاولى يابس في
 الثانية محلد مقطع للاخلاط الخليطة سهل لها من البلغم
 والصفراء والسوداء ينفع لجميع السدد ملطف وفيه قضم
 ينقي فضول العصب وينفع جميع اورام المفاصل وعرق
 النساء والصرع والوبو واليرقان وبالسكنجيين لورم
 الطحال والشرية التامة منه الى درميين ويدبر البول
 والطح **غالب** يابس الاورام الصلبة وشمه ينفع المصروع

ويبشبه وتسكر الصداع البارد ومع الشراب تتركس سرعة
وتقوي القلب وتشف الخفقان واولجاع الرحم تحولا و
تدر الطمث وتتنزل بها الرحم المحتنقة ويرد المايلة
وتنقيه وتبيته للحبل **الحمل الثامنة في الادوية المركبة**
وتشمل على بابين الباب الاول في قوانين تركيب الادوية
انما لا يؤثر على الدواء المفرد مركبا ان وجدناه كافيا لكذا
قد نضطر الى التركيب اما لاصلاح كيفية دواء مفرد
لحدته طعمه او راحته او لتقوية قوته او لاضافتها اولاً
سريع النفوذ فيخلط به ما يثبت اولاً به على النفوذ فيخلط
به ما يسرع نفوذ اما مطلقا او الى عضو مخصوص او ما
يخصصه لعضو مخصوص واما لالارض المرض مركب ولا

يحدد دواء مفردا ليقابل كلاً مفردية او وجدنا لكن احدي
قوتيه اضعف او اقوي فيخلط به ما يعده او وجدنا وقوتاً
متكافئتان ولكن احدهم في المرض اقوي فيقوى القوة
التي يقابلها واذ اركبت ادوية وكان لكل دواء عرض
فاجل نسبة مقدار الشربة من كل واحد منها الى مقدار
الشربة من الاخر كنسبة الغرض الى الغرض من الاخر وان
تساوت الاعراض فخذ من كل واحد منها جزءاً من مقدار
شربته سمي بالعدد الادوية وربما كان بعض المفردات
هو الاصل في المركب كالصبر في اياج فيقتراف اذا بطل
او بدّل بطلت فائدة التركيب او نقصت فاذا اردت
معرفة درجة الدواء المركب في حركته مثلاً وبرية



فاجمع الاجزاء الحارة والباردة من المفردات واسقط
الاقل من الاكثر وخذ من الباقي جزاء تسميا لعدة الا
دوية فهو درجة المركب مثاله دواء مركب من حار في
الثانية وحار في الاولى ففي الحار في الاولى من اجزاء الحار
جزان لان فيه جزاء حارافينعدل الباردة الذي فيه
و جزاء آخر به صار في الدرجة الاولى فيه جزاء واحد
بارد وفي الحار في الدرجة الثانية ثلثة اجزاء حارة
و جزء واحد بارد اجمع من الاجزاء الباردة جزان ومن
الحارة ثمة فاذا اسقطت منها جزئين بقي ثلثة اجزاء
جزء ونصف فيكون المركب في درجة ونصف من الحارة
ولوركت من حار في الثانية مع بارد في الاولى ففي البارد

جزان باردان و جزء حار وفي الحارة ثلثة اجزاء حارة
و جزء بارد يبقى المركب في نصف الدرجة الاولى ولوركت
من حار في الرابعة و بارد في الثانية ومعتدل ففي الحار
ثمة اجزاء حارة و جزء بارد وفي الباردة ثلثة اجزاء
باردة و جزء حار وفي المعتدل جز حار و جزء بارد فا
ذا اسقطنا اقل من الاكثر واخذنا ثلث ما بقي كان المر
كب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى هذا القياس في الرطبة
واليبوسة هذا اذا كانت مقادير الادوية متساوية
فان اختلفت اخذ من الاعظم ساويا للاصغر فاذا علمت
درجة اضعف اليه الباقي ان كان ساويا له وينظر
ما درجة الجميع وان كان الباقي اقل اخذ من المركب

ساويا له وحسب ثم اصيف اليه الباقي ان ساواه ولم
جراي خذ من الاكثر ما يياوي الاقل الى ان يقرب
الجميع من مقدار واحد في الكيفية **الباب الثاني**
في جمل الادوية المركبة اما المركبات الغريبة التي لا
تستعمل الا نادرا فلا حاجة الي ذكرها واما المستعملة المشهورة
فما كان منها مذكورا في الاقوال بادينات المشهورة في زماننا
لنا فقد استغنى عنها بتلك الكتب المشهورة **المجلد الحادي عشر**
وسبستان من كل واحد خمسة عشر حبة بزر الحنظل وخبازي
وزهر البنفسج من كل واحد ثلثة دراهم عرق سوس شقال
زهر نيلوفر ثلث زهرات برسيا وسان حزمه لطيفة
بزر رازياخ درهم **المجلد الثاني** بزر كرفس ورازياخ وآ

نيسون

نيسون وعرق سوس وعود الصليب من كل واحد درهم
زبيب منزوع النوى وبن من كل واحد عشرة دراهم برسيا
وشان قنبنة لطيفة ودرهما زبد فيه اسطوخودوس و
الفاوانيا في الامراض الدماغية والعصبية **النوع**
الحادي عشر وحناب واجاص من كل واحد خمسة عشر حبة
زهر نيلوفر ثلث زهرات زهر بنفسج اربعة دراهم عدس
مقشر وكزبن يابس من كل واحد ثلثة دراهم بزر هندبا
مرصوص شقال ودرهما زبد فيه اجاص كبار خمسة حبات
اذا خيف من غلبة الصفراء **النوع الحادي عشر** شمس وحناب
من كل واحد عشرة حبة اجاص كبار سبع حبات قره هدي
عشرة دراهم زهر نيلوفر ثلث زهرات زهر بنفسج ثلثة

درام و درماعل عوض ترمندی حب رمان اذا كانت
 الطبيعة مجيبة **النفوق السهل** تزداد في النفوق الحامض
 سنا و هليلج اصف منزع النوى من كل واحد خمسة درام
 برز هند با مرصوص مثقال و يكثر زهر البقسج و يصفي
 على خمسة عشر درم بالبخار شند و عشر درم درها سكر
 او ثلثين درم ما شراب بفسج و نصف درهم راوند و نصف
 درهم دهن اللوز الحلو او علي عشر درم درها ترنجبین
 او شیر خشت و جینید لا حاجة الى دهن اللوز **طبخ**
الفاكهة يسقط من نفوق المقوي المشمش و تزداد سببا
 عشرين حبه هليلج كابل منزع النوى خمسة دراهم
 هليلج اسود و امرباريس و خطمي من كل واحد اربعة

درام بسفنج ستة درام **طبخ الاقيموني** يزداد
 على مطبوخ الفاكه اربعة درام اقيمون و ربما يزيد
 فيه ثلثة درام مطبوخ خود و من و خصوصاً في الامراض
 الدماغية و يزار للتقوية جحرارمي و حجر لاد و مرد مغولي
 من كل واحد نصف درهم مقل اذرت و مخونه من كل واحد
 ربع درهم و قد تستعمل المحونة و المقل الاذرت في مطبوخ الفا
 كه و قد يراذينه و مرد طری خمسة اعداد و قد يزار شكافي
 و بازاورد من كل واحد اربعة درام و ربما تزيديهم
 بليج و امليج من كل واحد ثلثة درام **فلسف** سكر
 احمر و قليل ملح او بورت **اخري اقوي منها** زهر بفسج و
 سنا من كل واحد درم بورت و مخونه من كل واحد ربع درهم

يكثر زهر البقسج
 و يزار شكافي
 و بازاورد من كل واحد اربعة درام

سکر احرام عمل مقدار ما یجوز به **اخری تسهل البلم** شحم
 حنظل و بومرت و محون من کل واحد ربع درم عمل معقود
 مقدار ما یجوز به **حقه لیله** سبستان ثلثون حبه سنا و زهر
 بنفیس و بز خطمه و خباری و شعیر مقشر من کل واحد کف
 معرق سوسن مثقال سلق حزمه لطیفه یطبخ و یصفی و یخنة
 عشر درم مالب الحیار شند و سبعة درم سکر احمر و سبعة
 درم شیرج و درم بومرت و درم یزدینه ربع درم
 محون اذالم یکن الحقی قوی **حقه اخری** ماء سلق ستون
 درم یقوت و یقوی تقویه الاولى **حقه اخری** اخذ من
 هذه ماء سلق مایه درم یطبخ فیه بمایج و سنا و قنطاری
 من کل واحد ستة درم یصفی علی لب الحیار شند خمسة عشر

ایضا وادعلا
 عشر درم
 و سبعة درم
 و درم بومرت

درم بامزیت سبعة درم عمل عشق درم بومرت مثقال محون
 ربع درم و سنا تستفیع البلم و تنفع و جع الظن البلمی
حقه لیله ماسلق و ما شعیر ستون درم یقوی
 بتقویه الحقه المینه و درم عمل بدل ذلک ما حار و درم
 عمل بدل الحیار شند محون بنفیس **حقه التوایج** و خصوصاً
 الریحی یزاد علی الحقه المینه الاولى یا یسج و الکلید الملک
 و شبت من کل واحد حزمه لطیفه بز کرکس و رازیا یسج
 من کل واحد ثلثه درم شحم الفز الثاني

ما یه
 و قیه خمسة و ستون مطلب
 و اول ذلک علامه المرحه الدوام

الفن الثالث فی الامراض المختصه بعصی عصبیه
واسبابها و علاماتها و معالجاتها و قد
 رأینا ان یبندی فی امراض کل عصب بذكر العلامات

الدالة على امزجته لترجع اليها في كل مرض ولا يخرج الي
تكرار ولينتهي بامراض الدماغ **علامات** امزجته
الدماغ علامات المزاج الحار الثابت وسهر وقلق
وتشويش في افعاله وطش وسرعة غضب وكثرة كلام
وسرعته واتصاله وحمرة عين وانتفاع بالمبردات
وتضرر بالمسخنات **علامات** المزاج البارد برد في
كسل وتور وبلاية ونقصان في التخللات وبياض لون
الوجه والعين وانتفاع بالمسخنات وتضرر بالمبردات
علامات المزاج الرطب كسل ونسيان وغلبة النوم **علامات**
المزاج اليابس جفاف الجفون شيم وسهر مضطرب وانتفاع با
لادهان المرطبة وسرعة اجتذابها وتضرر بالمخللات

علامات الامزجة المكبة امتزاج علامتي المزاجين هذين
علامات الامزجة السارجة واما المادية فعلامته الصفرا
ثقل يسير ولذع والتهاب مع حرقة شديدة وسهر مضطرب
وصفرة لون الوجه والعين وصفرة ما يخرج ومرارته
ولذعه وحوارته وعلامة الدم ثقل ازيد وضربان واما
تفاح واحمرار في الوجه والعين ودرور العروق
ونوم واما البليغ ازيد وسبات مضطرب ورجل وطول
مرض وارمانه واما السودا فتقل اقل وفكر فاسد و
سواس وكثرة لون الوجه والعين فبذه علامات
لامزجة العارضة واما الامزجة الجبلية فتضررها
من الفن الاول وحلق الراس فيلظ الرقبة **الصداع**

الم في الرأس وكل المسبب إما سوء مزاج ساذج أو ماري
 وأما تفرق الاضال وأماها ما كان في الاورام والربط
 يوم فادته بان يتخرو ويدد فيفرق الاضال واليابس يوم
 بذلك فجمع يلزمه تفرق الاضال عما تكاف عنه والحر
 والبارد يومان بذلك وبدايتهما والبارد لتخذه يقل
 الله **وسبب الصداع** ان كان باديا كثرته او سقطته يؤ
 جان تفرقا او سماء توجب تسجينا او برد هو او ضا
 او فرط جماع او بحرة ردية واردة من خارج كالما الاس
 والجيف دل عليه وجوه وان كان بدنيا فالمرابي يعرف
 بلاماته ساذجا كان او ماري والذي عن تفرق
 الاضال يدل عليه الوجه والتمرد والوجع الثاقب

اي هو سوء مزاج
 الريح الحارة الثاقب

والناخن والاكال وسيلان الدم وتعدم سبب بارد
 الذي عن سدد يوجب بتقيد ما يحبس من المواد يدل
 عليه علامة وجود المواد مع احتباسها واحساس
 التمرد والصداع الذي عن قوة حس الدماغ يشارك
 الذي عن ضعفه في التصرع عن اذني سبب كبحار الاعذية
 الذي لا ينفك عنه عانة ويخالفه بان الحواس تكون فيه
 صافية ولافعال الدماغية قوية والذي عن رياح
 والحرة بدنية كثيرة معدن مفرقة يعرف بدور العروق
 وانتفاخ الاوداج وانتقال الوجع وخفه ودوي
 وطنين فان كثرة دوار وسدد والذي عن دود
 متولد في مقدم الدماغ يكون مع نتن وانكاس

واشتداد الوجع عند الحركة والجوع والذي يشترك من الحدة
يعرف بتقدم ضررها كما لعثيان وقلة الشهوة وفساد
هضم او ضعفه او بطلانه ويبتدى من اليافوخ وربما
مال الى الوسط ثم نزل الى الفقا وتختلف حالة على الاكل
والجوع والصراوى يشتد على الجوع مع عطش ومرارة
ثم والبغى على الاكل وبعد بقليل مع كثرة ريح وقلة
عطش وربما سكن الاكل الصداغ المعدي وان كان عن
بلغم لمرارة لاخرة حاسبا ياها عن الدماغ والذي
عن الكبد ميل الى اليمين والذي عن الطحال الى اليسار
والذي عن الكلى الى الحلف والذي عن المراق الى القدم
والذي عن الرعم يكون في حاق اليافوخ وبعد ولان

او اسقاط او احتباس حيض وبالجمل لا بد من تقدم
الضرر في العضو الاصل والذي عن الحيات يعرف بزيادة
دته لزيادة رقتها وسكونه لسكونها والذي عن الجحار
بما يوجه من تشوير الا خلاط ويزول بدوالة ويكون
في وقت **العلاج الما تذكر ادوية كل مرض** فلتختارها
الحلوة عند اقتران السعال والميلية للطبيعية عند آ
عقالاتها وحيث اوجينا الاستفراغ فانما يزيد بعد
النضج وتفتيح المجارى وتليين الطبع وبالجمل تسهيل
الطرف على القاقون المذكور في الفن الاول
واذا اقترن مع الصداغ الم في عضو فليبتدى بعلاجه
فان وجعه يزيد في الصداغ وان اقترن به نزلة تركت

المرخيات والادهان واقتر على الاسهال وتلين الطبع
وتبديل المزاج وتقوية الرأس والصداع ينفعه الهدوء
الدعة وتترك الحركات وتقل الكلام وتلين ودك الا
طراف ووضعها في ماء شديد الحرارة نافع جدا والقلنسوة
التي من جلد الرعاة تسكن الصداع ولا يعرض للاسها
صداع **علاج الصداع الحار** الاشربة شراب الاخاص
او التمر الهندي او الليمواياها كان مع شراب النيلوفر
او البقسج او نقوع حامض او حلوسكر او شراب ينلوفر
ونفسج او بزر قطونا او بزر قطونا شراب اخاص او شراب
حامض وينلوفر الاغذية مزونة حب رمان او اخاص
او تمر هندي او اسفناخ او بقل او خبازي او بقل يمان

اما ساذخا او محضا بما الليموا والحشرم وقد تستعمل هذين
مع الفزاريج او لحم الجري او الضان عند عدم الحى او خوف
الضعف الادوية الموضعية بروذ ما ورد وصندل او شأ
صبي بجل او عيزر جل ان كان سهر يستعمل بخزقة تكان
ضماد شعير وزهر بنفسج مدقوقان مجونا بلعاب
بزر قطونا ما ورد ورعا يزيد فيه قشر خشخاش للتخدير
ورعا قري بزر البنج بل من الايون مع مصلحه وهو قليل
زعفران والطخيلجه بالاقراص المثلثة المحلوكة بما للورد
سكن منوم نطول زهر ينلوفر ونفسج وخبازي قشر
الحشخاش وشعير مقشر يطبخ وينطل بياه ويكبت
على بخار ويضد بفله المشومات ما للورد

الخلاف والينلو فجل وان كان هناك شهر فند مع دهن
بنفسج او ينلو فاود هن الحسن وور باقى بشبه من الايون
مصلحة بالزعفران وزهر الينلو فز والبنفسج والحيار وما
واوراق الخلاف وزهر ويرش البيت ويكثر فيه الخرا
زات ويجلس بقرب المياه وشم الكافور للصداع الدموي
بالغ **علاج الصداع البارد** الاشربة شراب الاسطوخودوس
وحن او مع شراب ليمون خيف عطش بما حار او مغلى حلو
او منقح او وردى او بنفسج مر با ما حار او مغلى حلو
من اسطوخودوس وعرق سوس وبرسياوشان او
ماعوت سوس او سكر وخليجين الاعدية ح يصفى بغير
او هليون او عسل او مزوج سلوق او مطبوخ بذر

بالكربة الادوية الموضعية دهن زنبق او ياسمين او
زيت او عنبر او لادن ويذرا القزفل في الفرق سحقا
بدهن ياسمين كما دخاله مسخنة وقد يزداد قليل ملح و
الخرق المسخنة نافعه ضار خطى ويزر كما كان مع قليل زعفران
ومر وورعما زيد فيه شمة من الايون وورعما احتيج اليه
محذر كشر الحشخاش وقد يتعدى الي الايون نظول
طبيخ بابونج واكليل الملك وخطى ومرزنجوش وورق
العار واسطوخودوس وقشور الحشخاش للتخدير
ينطل بمايه ويكب على بخاره ويضد بفعل السمومات
مسك وعنبر وعود وغاليه مغرقة او مجموعة وورق
الارج والريحان والقزفل تفاحه يكثر شهما ايون

وافريون ومسك وزعفران **علاج الصداع الياس**
الاشربة جلاب بما بارد او شراب نيلوفر وحده او مع ^{بنفسج}
وبرق طونا او ما الشعير بالسكر او برق طونا بما بارد
وسكر الاغذية لم الحدي او الصان او الدجاج المسن
او الفرازج المسن مسلوقة او حب الرمان او السمك
الرضيخي وحم البيض النيرست او اسفناخ او خبازي
او رشتا بدهن لوز ^{صغار نوع من السمك} حلوا الادوية الموصفة دهن بنفسج
ونيلوفر وقرع مفردة ومجموعة وما الورد والخباز والحلان
وقد يغلف الرأس بحرارة القرع او الخباز ان كان مع
حرارة وصب اللبن القاتر نافع بعد حلق الرأس
وليفضل سرعة تطول طيخ الخبازي والبنفسج والشعير

مع نصفه دهن بنفسج يصب فانرا من مكان عال بعد
حلق الرأس وتقطير دهن البنفسج في الاذن ويسقط
ويشق الادهان المذكورة والحام المطب انفع الاشياء
ضماد دقيق شعير بلعاب برق طونا بما الحلان آخر
حلاوة من يقطين وسكر ونشا ودهن لوز يغلف
بها الرأس بعد حلقه المشومات الادهان المذكورة
ويقر بخرارات وكثرة المياه **علاج الصداع الرطب**
يستفرغ الرطوبة وتقوى الدماغ ويشد طريق الخن
وبقليل العدا وتكيد الرأس بالملح المسخن وشراب
الاسطوخودوس نافع **علاج الصداع المادي**
اما الدموي فالفضد وتفيد المراج بما قلناه

وعجز الدموي ينضم مادته اما الصفرا قبل الاشربة المذكورة
للصداع الحار او بما الشعير والسكر والعدا تلك الاعد
ثم يستنقع بطيخ الفاكهة والنقوع المتقوى او لحوق
الحيارشبنبر او ما الرمانين المحصور بالشحم بهليلج صفر
وكاكي مرصوصان منقوعان فيه او مطبوخان فيه
من كل واحد منها خمسة دراهم ونصف درهم راوند ومن كل
واحد منهما ثلاثة دراهم مدقوقة ناعما اما البلغم فينضج
بالاشربة والاعذية المذكورة للصداع البارد ثم يستنقع
بحب اليارج وحب الفوقايا او ايارج فيقترأ وحده
او ايارج لو غاديا او الاطريقيل الصغير وحن او مقوي
بايارج واسطوخودوس نصف درهم اما السوداء

فينضج بما ذكرناه للصداع اليابس ثم يستنقع بطيخ الاقمتون
او حبه او اقمتون ستة دراهم في قدح من لبن الحاج
محلا بسكر والصداع الذي من ضربته او سقطته تلبين
فيه الطبيعة وتردع الاغنة ويفضدان احتمل وتشد
الاطراف ويعزق الرأس بدهن الورد مفترا والذي
عن سمايم او برد ينقل الى موا معتدل ويعدل الدماغ
بما ذكرناه والصداع الحار الذي يقوي الرأس والابدهن
الورد وتلبين الطبيعة وتردع الاغنة بشراب الخماض
او الليمون والريمان والعدا من ونة حب الريمان او
اسفناخ محض بما الليمون والسماق او المحرم ثم يدخل
الحمام ويظل ينطول الصداع البارد ويدهن بدهن

البابونج وبنام والذي عن فوط الجماع يعالج علاج
الصداع اليابس مع زيادة تقوية الرأس والذي
عن الحفرة خارجة يقابل بصددها من الادوية المذكورة
والذي عن تقوية الاتصال تدبير الجراحة والسدك
ينقص المواد بمثل حب الايارج وتستعمل الحفقات
كالسكبين البروري وشم الزجج والثويز المحض
والذي عن قوة الحس يظلم التدبير بمثل الهريسة والروس
وربما استعمل الحذرآت كالحسن والحشاش والذي
عن ضعف الدماغ تقوي بما يعدل مزاجه والقرنفل
يدرهي الفرق فيقوي الدماغ فيه والذي عن اخن
يديته يستفزع مادة الجوار ويعدن الدماغ و

ويقوي وتلين الطبيعة وترطب الاطراف وتحبس الاخضر
بمثل الكزبرة اليابسة والسكر والسفرجل والتفاح
والكزري والرعرور والسماق او البرقظونابا السكر
يستعمل اي هذه كانت بعد الطعام وتكثر الكزبرة
في الطعام والذي عن دود ينقي الدماغ من البلغم
بحب الايارج وايارج لوغا دياثم يسعط بما ورق الخوخ
او الترمس او سكبين حيدر وبالحلج بالادوية
التي تذكرها لدود البطن والذي بشركة المعدة
تنقى المعدة والدماغ بمثل الاطريفل الصغير و
تقوي بايارج فيغترام استعمال حواش الاخضر
المذكورة والصراوي من ذكر ينفعه النوع الحامض

وشراب القتر الهندي او الاجاص والبزير قطونا والقي قد
ينفع ذلك خصوصا ان وجد غثيان وكل صداع كايين بشركة
عضو فعلاجه اصلاح ذلك العضو وتقوية الدماغ والذي
عن الحيات يستعمله تدبير الصداع الحار والجاراني لا
حاجة الي علاجه الا ان يقع الم مبرح وحينئذ يستعمل مثلاً
الورد والخلاف ودهن البنفسج والينلون وما الآس وما
الخنار مغرقة او مجموعة **البضه والنور** صداع مزمن
يبيح كل ساعة مع كراهة الضوء والكلام وسببه خلط او كما
مع ضعف الدماغ وتوق حبه وان كان السبب داخل الخلق
احسن الوجع يبدأ الي اصول العين وان كان خارج
الحق احسن الوجع خارج الدماغ واوجع من جملة

الراس وفي الغالب تكون من برد لان فان المرض حتى الحان
فيها تسهيل الي البرد وعلاجه علاج الصداع البلغي والبارد مع
زيادة في التقيير واذا خلل الراس وحك بالحجر المحرق
ثم لطح بالحناء والملح تنفع جداً **الشقيقة** هي كالبيضة الا انها
تغص شقاً من الراس وتديرها تدبيرها **السرطان** وهو
فرايطس ورم حار عن صفراء ودم صفراوي في احد
جواني الدماغ الداخلين واكثره فيما يلي المقدم او الي الوسط
وقد يقال كورم الدماغ نفسه وقد يعم الدماغ كله فتقسم
لانه جميع الاطفال النفسانية **علامته** حمى لازمة وصداع
وثقل راس واضطراب نوم وتشوش احلام وفشاردن
واختلاط واضطراب نفس ورقعة بول فان كان مايبيا

دَلَّ عَلَى الْهَلَاكِ وَبُخْ بِهِنَّ الْمَشَارِيهِ وَالْمُوجِيهِ فَالْمُوجِيهِ
فِي الدِّمَاغِ أَكْثَرُ وَالْمَشَارِيهِ فِي الْحَاوِي أَكْثَرُ وَسَوَادُ لِسَانِ
بَعْدَ صَفَةِ أَوْحَمَةٍ وَتَقْطُرُ بُولَ بِلَا إِرَاقَةٍ وَعَدَمُ شَعُورِ
لَيْسَ أَعْضَاؤُهُمْ أَلَمَّةً وَإِذَا اعْتَقَلَتِ الطَّبِيعَةُ فِي الْحَيَاةِ
مَعَ رَقَّةِ الْبُولِ وَثَقُلَ الرَّاسُ وَافْزَاطُ الصَّدَاعِ وَلَمْ يَقْعُرِ
عَافٍ فَلَنْذَرُ بِسَرَسَامٍ وَالدَّمُوعُ شَمْنُهُ يَكُونُ مَعَ الْاِخْتِلَافِ
ضَحْكَ وَحَمَّةُ لَوْنِ اللِّسَانِ وَالْوَجْهِ وَالْعَيْنِ وَدَوْدُورِ الْعَرَةِ
وَقَطْرَاتِ رِعَافٍ وَدَمُوعٍ وَالصُّفْرَ أَوْ يَكُونُ فِيهِ السَّهَرُ
وَالْجُحُونُ وَالتَّوْبُ إِشْدَادُهُ فِي هَيْئَةٍ مُقَاتِلٍ مَعَ حَذَّةٍ وَجَرَّةٍ
وَسَبْعِيَّةٍ أَخْلَاقٍ وَصَفَةِ لَوْنِ الْوَجْهِ وَالْعَيْنِ وَاللِّسَانِ
وَيَكُونُ الثَّقَلُ وَالْقَدَرُ الْقَلِيلُ وَالْوَحْشُ وَالْإِلَهَابُ أَكْثَرُ

٨١
العلاج هو علاج الحصى الصفراوية والصداع الحار مع زيارته
فِي الْحَزَارَاتِ وَكَثْرَةِ الْمَيَاةِ وَجَرَبِ الْمَاءِ إِلَى اسْفَلِ الْحَقْنِ
وَالْقَتْلِ وَذَلِكَ الْأَطْرَافُ وَشِدَّةَهَا **البشرعس** وَقِيلَ
لَهُ النِّسْيَانُ لِأَنَّهُ يَلْزِمُهُ وَمُورَمٌ عَنْ بَلْغَمٍ عَفِنٍ فِي الْحَارِي
رُوحِ الدِّمَاغِ وَقَلَمًا تَقْرُسُ لِحْيَهُ أَوْ جَرَمَهُ لِلرَّوْجِ الْبَلْغَمِ
فَلَا يَنْفِذُ فِي الْحَبِّ لَصْلَابَتِهَا وَلَا فِي الدِّمَاغِ لِلزَّوْجِ **عَلَانَتُهُ**
حَتَّى لَيْسَ بِهِ صَدَاعٌ خَفِيفٌ وَبَطْنُ نَفْسٍ وَكَثْرَةُ رَيْقٍ وَنِسْيَانُ
وَسَبَاتٌ وَكَسَلٌ حَتَّى عَنْ فَخِّ الْحَقْنِ وَضَمِّ الْفَكِّ وَيَبَاضُ
اللِّسَانُ وَعَظْمُ النَّبْضِ وَتَوَجُّهُهُ وَيَنْدَرِبُهُ اخْتِلَاجُ الرَّاسِ
مَعَ ثَقَلٍ وَكَسَلٍ **العلاج** الْحَقْنُ اللَّيِّنُ ثُمَّ الْمَتَوَسِّطُ ثُمَّ
الْحَادَّةُ وَاسْتِنْفَاجُ الْبَلْغَمِ وَتَدْبِيرُ الصَّدَاعِ الْبَلْغَمِيِّ مِنْ

غير تسخين لاجل الحمى وربط الاطراف وشدتها ودلكها
البيات السري وهو اسم لورم دماغى عن بلم وصفاء فيكون
علامته مركبه من علامتى السريامين وقد تغلب البلم تغلب
علاماته ويبقى سياتا سرياً وقد يغلب الصفرا تغلب
علاماته وتسمى سرياً سياتياً وعلاجه مركب من علاجي
فراينطس وليثرخس **الرغونة والحق** مما نقصان في الفكر
او بطلان عن تردد ساج او مادي او بين او هاماً
العلاج تعديل مزاج الراس وتنقيته وتقليل الدم
وتلطيفه وتسخينه وينفع من ذلك الاطريفل والهيلج
المربا ومجون الفلاسفة واقوي منه مجون البلاد
لكنه مفراط الحار ومن الادوية الجيدة كندروسكو

ورنجيل وكثرة الفكر وخصوصاً في العلوم العقلية والمحا
كات مما يقوي الذهن ويحد **البيان** هو نقصان او
بطلان لقوة الذكر وسببه اما برد ساج او مادي
ويعرف بعلاماته او بين فلا يحفظ الا القديم او رطوبه
فلا يحفظ الا الوقتي وعلاجه علاج الحق **المليان** هو مجنون
سعي عن سودا محترقة او عن صفراء او سودا يكون
مع اضطراب وتوثب ويكون السكون والخوف والحفاق
في السودا الصفراوية اقل ويمكن اسكانه وفي السوداوية
يتعافى اذا كتم فاذا ثار لم يكن اسكانه ولا الخلاص منه
دور الكلب هو نوع من المايئا الا ان فيه معاشره
وموافقه وقليل فحك وهو الي الدمويه اقرب ولذلك

ليس فيه من الحقد وسوى الخلق كما في الماينا ويندر بهما
الكابوس مع حراة الدماغ واستلا القدمين دما
واحرارهما وانفقاد الدم في ثدي المرة **العلاج** هو
بعينه علاج المايجوليا مع زيادة في التدبير وربما احتج
فيها الى ضرب وتقدير ليكف عن تخليطه وكثيرا ما يضرب
الي راسه فيثوب اليه العقل ومن العلاج القوي الجيد ان
يسقى نصف درهم افون في ماء الشعير عند قوة الاخلاط
فربما ابراه في يوم وربما احتج الي معاودة به بذلك **الما**
يجوليا هو تشويش الظنون والفكر الي العناد والخوف
ويتبدى بسرعة غضب وحب الخلق وخوف ما لا يخاف
منه عادة فاذا استحكم قوة هذه الاعراض والمستعد

له من قلبه جار كثير سحر الصدر والبدن ودماغه رطب
غليظ الشفتين الثغ وعروضه للرجال اكثر وللنساء الخش
واصنافه ثلثة احدها ان يكون السبب في الدماغ نفسه
فيكون السهو والتفكر الي الارض اكثر مع عدم علامات
السوداء في البدن كله وكونه لون الوجه والحين
وهذا الشتر الاصناف وثانيها ان يكون السبب في البدن
كله وتكون علامات السوداء في البدن كلها ظاهرة
عليه عامه وهذا اسلم وثالثها ان يكون شره المراق
ويسمى المايجوليا مراقيا وسببه شدة حراة الكبد فيجتر
الدم سوداء ويندفع الي الطحال فيدفعها الي فم المعدة
ولهذا يلزمه وجع فم المعدة والذع والحرقة فيه وشدة

الشهقة والتي الحامض السوداوى وضعف الهضم لاضرار
السودا بالمعدة وكثرة الدايح والتفخ والبلغم والبرازات
كذلك وكثرة السقشدة التفخ وخشونة في العين لكثرة
الاحنة السوداوية وتقتل الاجفان والم في المراق
والنفخة وسبب الصنفين الاولين اما مزاج سوداوى
بارد يابس يوحش الروح او خلط سوداوى طبعى او مكتسب
عن صفراء فيكون الجفون والحقه والحجرة اكثر او عن سودا
فيكون الحقد والسكون والهضم وسوالظن اكثر او عن
دم فيكون مع صمغ وفوح يسير وقليما يكون الما الجوى
بلا شركة من القلب **العلاج** اما الصنف الذي فيه
السودا عامة فالقصدان وجد في الدم كثرة ثم في جميع

الاصناف لاشرة ما الشعير المبرد او الساج بالسكر او
خلاب بماء بارد او بالسان الثور بالسكر ويزر رجا
او شراب التفاح بالسان الثور لاعدية اللحم اسفنديا
او اجاصية او حطيه او رشتا ان احقل الهضم والروما
والتقاجية والحصية ان كانت السودا صفراوية الحولاج
من سكر ونشا بذهن اللوز والخشخاش ويزر البقلة كما هو
او سحلبا الفاكه الجياد والقتا والريمان والبطيخ والاجاح
والشمس والتفاح والكزى لادهان دهن البنفسج او
اللوز او القرع على الراس وخصوصا في الصنف الاول
ويدهن المعد وخصوصا في المراق بدهن اللوز
والسبيل والمصطكى مفقرا ويكدر بالحقالة المستحقة ينظر

بطيخ البابونج والكيل الملك وودق الاترج لثقل الرياح
وتبرد الكبد بالورد والصندل والكافور الرياح يصد
بدقيق الشعير والصندل بالورد وتلين الطبع بالقتل
او بالحن اللبنة بمضام لب الحيارشبر بدهن اللوز
وبكثرة المرق والحام منافع الاشياء وخصوصا للراقي و
يتعهد الاستغراق بعد كل قليل بطيخ الفاكهة او طيخ الا
فيتمون او حبه او ثمانية دراهم فيتمون بلبن حليب
وسكر او بصوف السودا بالحب او الاطريفل الصغير
ويقوى بالاقليمون وخصوصا في الصنف الاول
ويجب ان يرتحم من الحاجة بعد كل حين وان استعملوا
المزجات الياقوتية وغيرها عقب الاستغراق وان

يلدوا

يلزموا العقل ملازمة من يسحيوا منه وان يال مهم في
بعض ظنونهم الفاسدة واكثر عرض الما ليحوليا للعقلا
من الناس ويشور في الربيع بحركة السوداء وفي الخريف
لرداتها ونوع من الما ليحوليا يقال له القطر يكون
صاحبه فرازا من الاحياء الخلق والمقابر جاف
البصر على ساقه قروح لا يندمل لرداة اخلاطه وكثرة
ما يعرض له من الصدمات او لعضة كلب لانه يهرب
من كل من يراه فاذا راي آخر فزمنه را جافلا زال
بعد وقرعا من الناس وسببه سودا محترقة وعلة
كالماينا ونوع آخر يقال له **العشق** وهو يترك
للحزاب والبطالين والرعاع وسببه افراط الفكر

في استحسان بعض الصور والشايل وربما لم يكن مقصده
شهوة مجامعة **وعلائق** غور العينين وحفاها الاغدا
البكاء وسمن الجفن للسهر وكثرة ما يصعد اليه من الاغرة
مع حركة الجفن ضاحكة كانه ينظر الى شيء لذيد وسهر ^{هزال}
وتنفس الصعدا وان لا يكون لثمايل نظام ويعرف عشوقه
بوضع اليد على نبضه وذكر اسماء وصفات ايها الخلف
عنده النبض وتغير لون الوجه عرف انه هو **العلاج**
لا شيء كالوصال فان لم يتفق على الوجه الشرعي فتتسلط
الحماير ببغض العشوق اليه بحاكة فيجته واستهانة
به مع تدبير الما ليحوليا فان كان الحاشق من العتلاء
نفعته البصحة والعظا والاستهانة به والاستهزاء

والنقد

والتصوير لديه ان ما به صرب من الجنون والوسواس و
ربما اعتري ذلك قوما آخرين ومن المسليات الصيد والا
شتغال بالعلوم العقلية والمحاكات وكثرة الجماع واللعب
والسماعات المقصود بها اللعب كالتج بالخيال واما التي يذكر
فيها البحر والنوي فكثيرا ما يبدك عشقا **السبات** نوم طويل
عرفت ثقيل سببه اما افراط فخلد الروح لتعب او المقتنع
اليه داخل لتسريح ولتستغرق بدل المصلا كما كانت تجتمع
في النوم الطبيعي لتسريح من تعب اليقظة ولتستكمل هضم
الغذاء واما بسبب يسد منه مسالك الروح عن النفوذ
كضربة على عضلات الصدر واما برده او رطوبة من
خارج او شرب مخدر كالاقيون ويعرف ذلك بتقدم

السبب وما يوجه الايون والنج واللفاح ويجوز ماثل
من سقوط النض والعرق البارد ورد الاطراف واما برد
او رطوبة مزاجيه ساذجة او مادية عذبة ويدل
عليها علامات ذلك والعرق بين السبات والتكثرة
ان المسبوت يمكن ان يبينه ويضمه وسخنة التواء
ولا كذلك المسكوت ولا الغشي عليه ولا المختقة الرحم
العلاج يعدل الدماغ وينقى ويقوي وتداوي
الحذرات بما نذكر من علاجها ويكلف الانتباه ولو
بثقب شعرة وجدب اطرافه واسعاط الحذو وما
لا يسجد مقو **السهر** نقطة مفرطة عن حرويس جيد
الروح ويوجان حركها الى خارج يعرف ذلك علامته

بما يوجه
الايون والنج
واللفاح

وبورقية خلط يعرف بوجوده في النحر او فكر عائم او شدة
صولستغدا او فساد هضم ونفخ او غدا شوش للنوم كما
لبا قلا ويعرف ذلك بوجوده او خلط سوداوي
فيكون ذلك مع الما ليخوليا **العلاج** لاشي كالحمام فان لم
يتم فنو المزاج او فساد خلاط قوي واستعمال
ما الشعير الساج او المزرب بالسكر او شراب الخشخاش
وقد يحتاج الى مثل الايون ودهن لافز بدهن البقعة
مع قليل ايون وزعفران بالغ وقد ذكرنا في علاج
الصداع الحار اضمدة ونطولات منومة فلتستعمل
ههنا **الدوار والسدر** ظلة تقطري البصر عند القيام
والدوار ان يخيّل الاشياء تدور والسدر مقدمة

ويندران اذا دام في الشج صرع او سكتة وقد ينحل
الدوار صداع وبالعكس وتبينهما الخلة كثيرة تظلم
البر او تدور فتدور معها الارواح فيتغير معها
النسب التي بين الروح الباصرة وبين المري فيري دايما
وذلك الجوار اما من الدماغ نفسه لرطوبة بلغمية وحرارة
مجرة او من المعدة او من اعضا اخر او من سوء مزاج مختلف
تهرب الارواح منه دايما في الدماغ ويعرف كل ذلك
بعلاماته اولسبب دوران الانسان على نفسه فتدور
الارواح ثم تبقى بعد السكون دايما كالفتحة المملوءة
ماء اذا دبرت ثم سكت او لضرته او سقطت تدبر الا
رواح كالطربة على الماء ويعرف كل ذلك بتقدمه العلام

يقوى الدماغ وبهلاج الرنة والسقطة وسوء المزاج ^{من} الحار
ويستفرغ الدماغ من الرطوبة والابخنة ويقوى المعدة
والاعضاء المشاركة ويشد طويث بخيرها وتلك الاطراف
وتحك بالحجر وتوضع في الماء الحار وتصح ويسقى مثل شراب
الحامض او الليمون او التمر مندي او الاجاص مع برزقونيا
وشراب البنفسج وتلين الطبيعة بقتل مسهلة او حقنة
ليه او تقوع حامض شراب بنفسج ويجعل في تقوهم واغده
يتم الكسفة اليابسة العدا مزونة حب ليمان او اليمو
باسفاناخ او سماق او قرع او جاص وان كان البلم
غالبا فشراب الاسطوخودوس مع الليمون وربما احيى
الي الاطريقتل وخنه او بايارج فيقترا او قد يفتقد

الى قرض شفع او حب الا يارج **الحاجات** مع ان يتخيل
في النوم خيالاً يقع عليه ويحصر ويضيّق النفس ويمنع الحركة
وهو المندرات بالصرع وسببه بخار دم او بلغم او سودا
يرتفع الى الدماغ عند سكون الحركة وعدم اليقظة المحللة
وربما كان لبرد يقبض الدماغ دفعة ولا يخلو من ضعف
في الدماغ وعلاجه الاستفراغ وتنقية الدماغ وتقويته
ومنع الانحولة المفعلة اليه **الصرع** ستة دماغية غير ثابتة
يتشعبها جميع الاعصاب لا تقبض من تبدلها وتنبع الحس
والحركة والانضاب وسببه اما تقبض الدماغ لمؤذين
بخار مردى او كيفة سمية خارجيه كما عند لسع العقرب
على العنق او بدنيته من عصب يشارك الدماغ كما عن

٨٩
سواد المني او زطوبة مردية الجوهر مستكة في الدماغ او ديج
غليظة في منافس الروح او غليان رطوبات لزط حارة
او خلط ساذج بلغم غليظ او رقيق او دم او صفراء وهونها
در او سودا فيكون مع علامات مرت في السوداء و
علامات الما ليوليا ومختلطاتها واذا كان السبب في الد
ماغ دل عليه الثقل والبطء الدائم في الراس واللسان
وظلمة في العين وكدونة الحواس وسلامة باقي
الاعضاء وما هو في جوهر الدماغ وهو اردي مما هو
في اغشيتيه ويدل على البري والبخاري الدوي
والمدد وقله الثقل وقله الشخ ويعرف
كل خلط بعلاماته ويكون الريق في البلغم زدياً

وفي البول شي كالزجاج الذي يمع جبن وكسل ونيان
واذا كان بشرة الحدة كان عرضه على الامتلاء اكثر مع
غثيان وكرب وخفقان قبل التوبة ويعرض في التوبة صياح
وكثيرا ما يعرض في الذي بشرة او عتبه التي انزال وقد
يكون لسبب الديدان وقد تكون المانة في عضو حديد
كما تكون عن ايهام الرجل فيس يدبب يصعد قبل التوبة
العلاج تستفغ المانة اما الدم فبالفصد وتقليل العدا
واما البلغم فيحب الا يارج اوجب القوقايا او ايارج لو
غاديا اودوا متخذ من شحم الحنظل او حموة وبلغ مندي
ومقل ازرق من كل واحد ربع درهم واسطوخودوس
شقال غار يقون درهم هليلج كابل واسود ويارج

9.
فيقترا من كل واحد ربع درهم او يحون الزبيب او الحنظل
صغير مقوي بايارج فيقترا او اسطوخودوس وغار
يقون من كل واحد ربع درهم مقل ازرق وكثيرا من كل واحد
ربع درهم واما السودا فبطيخ لا فيتمون او حبه او
الحنظل مقوي بايارج فيقترا او حجاره مضروب
من كل واحد ربع درهم او دواء من بسفاج واسطوخودوس
وافتمون من كل واحد ربع درهم حجاره ولا لزور مضروب
وايارج فيقترا من كل واحد نصف درهم محون وكثيرا
ورب سوس ومقل ازرق وشحم حنظل من كل واحد ربع
درهم يفرز بدهن اللوز بعد سحقه ويحسن ويحب
بكارا واما الصفرا فيفرض البطيخ او بطيخ الغافلة

او ما الرمانين بالهيلج والمنجات قد علمنا في باب الصداع
والعدي ينفع فيه الحنق وتقيته المدة بالاطريل والايات
نافع والذي عن دود يعالج الدود مع تقوية الدماغ والذي
عن سمية الحنق واختناق الرحم فيستفرغ الحنق ويصلح العضو
ويقوي الدماغ والذي يشركه بعض الاطراف كاصبع الذراع
يربط العضو وربما قطع وربما شرط ووضع عليه الادوية
المقرحة لتستفرغ المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ وشراب
السكنبين العضو نافع ذكر انه يبرئ الصرع في اربعين
يوما وشراب الاسطوخودوس منق الدماغ مقو وربما
احتج بعد الاستفراغ الى استفراغ الدماغ نفسه مثل
السعوطات والطوسات والنفثات سعوط خفيف

91
تدريج درهم يستعمل عصاة السلق اخر صبر وعصاة
قثا الحار من كل واحد ربع درهم يستعمل على الصل ويحب
ان يتبع السعوط بدين الورد مفترا وربما احتج الى تبديل
المزاج بعد الاستفراغ مثل الزياق الكبير او محوت
الفلاسفة او المترو ويطوس وتشميم مثل السداب والصل
والعندرو وقيل ان تعليق فاواينا يبرئ الصنع وقيل
ان ذلك مختص بالروحي الرطب وحديث له الصرع
وله خمسة وعشرين سنة وخصوصا بسبب دماغي او ويين
من برئه وكذلك اذا استمر به الى هذا السن ويفر الصرع
كل ما ينجر ويلا الراس فضلا كالاكتار من الشراب
والصل والكراث والكرنس لخاصية فيه والخرزل

والباقي لا والقيط وكل ما يولد خلطاً غليظاً أو فاسداً كاللبن والسمك والفواكه الرطبة الغليظة والشراب خصوصاً الحريء والاستحمام عقب الطعام ويلزم من الأغذية اللحوم الخفيفة كالحري والصايف والفراخ مبررة بما الكثرة المماثلة ومحرر من الأصوات الصرارة كصرير الباب أو الهائلة كزير الأسد **السكة** سدة تامة في بطون الدماغ ومجاري روجه يعطل الأعضاء عن الحس والحركة لا التنفس لزوجة الاستنشاق وسببها إما انقباض الدماغ لمرد من برد دفعة أو بخار فاسد أو ضربته أو سقطته وأما امثلة من خلط ساذ بلغم أو دم أو سوداء والعلامات هي المذكورة في باب الصرع والر

95
والردية منها وهي التي لا يطر فيها النفس حتى يشبه صاحبه بالميت والحق يكثُر فيها الغليظ لا ينزى والسمة وهي التي يكون النفس فيها سليماً طاهراً ليس برؤها ويفرق بين المسكوت والميت بأن يوضع القطن المنقوش على الألف والماء على البطن فإن تحركاً فليس بميت وقيل يدخل الأصبع في الدبر فهناك شيئاً لا يزال يتحرك مدة الحق فتعرف السكة بحركته والعلامة الجيدة أن ينظر في عينه فإن رايها الحيال فليس بميت **العلاج** أن وجد دم غالب ومحت لون فالعضد من القيقالين والإداجين وحجامة الساقين وتلين الطبيعة بالحسن المتوسطة ثم الحارة وأما البلغم فيجب أن يبدى بالحسن

لحان بشم الحنظل والتطوريون الكيرة تكرّر مراراً
 يفتح الغم ويدخل فيه ريشة بدهن وقليل من ايارج فيغدا
 ليجزك القوي ويحي طاق ويوضع بالقرب من الدماغ حتى
 يحترق الشعر ويشم الكندس والقرنفل والسكر و
 الجندبيدستر والفيون ويجك الاطراف بقوة ويحلق
 الراس وتضد بادوية مقرحة كالبلادور والفيون
 والجندبيدستر واذا امكن البالغ يسقى ما الحسل و
 قليل من الزياق الكبير او تزيق الاربع فاذا افاق
 دبر بتدبير الصرع وسقى الاطرافل مقوي بالاسطوخودوس
 والايارج والكايين من ضربته او سقطه
 تعالج بعلاج الجراحة ويقوي الدماغ وتلين الطبيعة

٩٢
 والكايين عن يرد ليسن الرأس بالطاق المذكور **الفالج** هو
 استرخاء اي عضو كان وفي العرف القوي استرخاشق
 البدن طولا وسببه اما عدم نفوذ الروح الحساسة والحركة
 او نفوذه لكن العضو لا يقبل بسوء مزاج مفترط او كثرة
 البرد او كثرة البرد والرطوبة وانما يكون ذلك في الخفض
 لعضو كالمثانة ولا يقع دفعة ويكون باقي الاسباب
 معدومة وعلامات البرد او الرطوبة ظاهرة وعدم
 النفوذ اما لا سند ادا وقطع ولا سند ادا ما الحلط يسد
 بكثرة او غلظه او لزوجه او لا تقباض من برد مكثف
 او ربط من خارج فيزول بزواله او ضربته او مجاوة
 ضاغط كالورم ويميل احد الفقرات الى جانب وقد

الفالج

اي اراد منا قد الروح
وي الاعصاب

يتقبض المسام لفرد غلظ جسر العضو ولا سنداد ولا
تقباض بها كالورم من منابت العصب كما يعرض عند السقطات
او في شعبة والقطع انما لا يصلح اذا كان عرضا ويخالف
الذي عن ورم بعرضه دفعه والورم قليلا قليلا
ويجوز الورم الحار بالتمدد والحمى والوجع والصلب
تقدمه وجه واحساس بعقد عصبي وكونه عقيب ضربة
والرخو لا يخالو من حر لينة وخدر ووجع يسير يزداد
عند الحركة واذا كان السبب في شعبة فلم من الاغضاء ما
يأتيه الحس والحركة منها وان كان في احد شقي نخاع
العنق فلم نصف البدن الا الوجه وان كان في احد
شقي البطن الموح من الدماغ فلم مع ذلك نصف الوجه

واحد

واحد بخدر في نصف جلد فان عم البطن كما فليج البدن
كما الا الراس اذا لوعته لكان سكتة فيجب ان يكون
المعالج للقابح عالما بما يري العصب **العلاج** اما ما كان
عن قطع فلا رجاء له والمراجعي فدواه تعديل مزاج العضو
بالادهان والاضمة واستعمال الترياق والمزود يطوس
والورم يعالج بعلاج الورم ويقوى العصب والامتلاء
تستفزع المانة اما الدم فبالفصد ولا يحسر عليه الا بعد
تحقق غلبة الدم جدا بافراط حمى اللون وانتفاخ الا
وداج واما البلغم فيستعمل الحفن او لا المتوسطة
ثم الحارة ويكثر فيها مثل نحم الحنظل والقنطاريون
ويستعمل المنفحات كما العسل او شراب السكينيين

العنصل بمغلي منضج ورماز يدينه ورد مرثيا عسلي
بغلي منضج ثم تستعمل المنضجات كشراب الاصول او مغلي
من اسطوخودوس وبزر كرفس وانيسون ورازيياخ
وعرق سوس يصفى على سكر حبيب عسلي وورد مرثيا
عسلي ثم تستفزع بحب الايارج او ايارج لو غارزيا
ثم يعود الى المنضجات والمفتحات ثم يعاد الاستفراع
ويستعمل الاطريقل المقوي بالايارج والاسطوخودوس
واذا مضى ثلثة اسابيع استعمل الادوية القوية كحب
المنثن او حب من شحم الحنظل ومحمون وملح مندي
ومقل ازرق وكثيرا اورب سوس من كل واحد ربع
درهم ايارج فيقرا وغار يمتون درهم درهم فريون

ثم درهم اسطوخودوس مثقال يفرغ بدهن اللوز ويغلى
خيار شنبو وحب يستعمل وحب ان يلفظ الغداء ويستصر
في الايام الاول على ما المحص بالصل او ما الصل وحن او ما
شعير عسل ثم ما فزوج بالشبت والدار صيني والغفل
والصندر والحردل اورغوته او لحم الضي برغوة الحردل
ولحم الصيدر لهم مشويه ومطحنة او فم من لحم الحيوان
الاهلي او لحم الارنب ودماغه بالابزار المذكورة وبالمر
او العصا فيرمز به بذلك او النواهي من الحمام بتلك
الابزار ويكثر مضغ المصطكي والريحيل والكندر
والقرنفل ثم يتعمد استعمال الترياق او المثروديطون
ايما كان نصف درهم كل يوم ويؤخذ ورق الحنار

وسر من نخوش وحمل وبابونج وخطي والليل الملك
وورق الاترج وسداب ورجبه وشيح وقيصوم ^{فيمكث}
اجزاء سوا جديده ست نصف جو يطبخ في ماء كثير حتى
يبقى نصفه ويضاف اليه مثل نصفه زيت ويجلس فيه
حارًا او يطبخ ضيق او ارب او وعل في ماء اوزيت
توضع فيه حبة شمر ويجلس فيه ويجلس في زيت مسخن
فيه جديده ست وقليل فريون ويوجد شمع ودهن
نقط ودهن غار وقليل فريون يسخن ويدهن به ويكثر
شم الكندر والكندر المسك والجديده ست والفر
يون والهند ويقي كل قليل وقلب الصنوبر يسخن العصب
ويقويه فاذا قاربوا البراءة يجب ان يراصوا ويجروا

الاعضا المسرخيه رياضة قوية كثيرة سرعته وفي الشمل الحكة
ويقتل بالمالح والمالح والكبريت ومياه الحمام نافعة
^{الشح} هو تعلق يعرض للعصب تمنع الاعضاء عن الانسلاط
وذلك اما لو ينفذ عنه العصب الي مبداه من خلط لاذاع
فيكون مع وجع او برد مكثف او كيفية سمته كما عند لسع العقرب
والحمية والربيت لا على العصب واما الامتلاء يزيد في العرض
ويقتص الطول واكثره من بلغم غليظ وقد يكون من خلط
آخر واما الحفاف يقتص الطول وانما يكون بعد حيات
محرقة وامراض محففة كالاسهال والقيء المفراط ويكون
معه نخافة وقشع واما الرياح ويسمى العقال فيكون
دفعه ويفارق بسرعة واما الاذي في عضو خاف

مع حيات

كالعادة وعند دود خلط حاد عليها او الدم او شرب
الحرق و يعرف ذلك كما علامات **التشنج** مرض
التي يمنع انقباض الاعصاب واسبابه هي بينها اسباب
التشنج لكن المانة منا واقعه في خلال الليف ثم جرت
ففسر رجوع العضو الى الانقباض من غير نقصان في القوة
اولود وقع في مبد الوتر او العضلة فترب منه طول
او ليس جفت العصب ففسر عطفه ونقص عرضه
لاطوله **الفقر** مرض يجذب له شق الوجه الى جهة غير
طبيعته فتخرج الفحة والبرقة من جانب ولا يحسن التقاء
الشفقين ولا ينطبق احدي العينين وسببها اما استرخا
او تشنج يعرف بينهما بان الاسترخاسه تكون مع كدونه

في الحواس واين في الجلد ولا يحس بتدور ويشتد استرخا
الحفن ويرى الغشا الذي على الحنك الحاذي لتلك العين
رغلا مسترخيا وفي التشنجية يكون الريق اقل مع تمدد
يظهر العضون ويميل الجلد الى جانب الرقبة اكثر
الفك اعرو يعرف الشق الما و بانه اذا اصليح وزد
الي شكه سهل مرد الشق الاخر **الرعشه** مرض يحدث
عن عجز القوة المحرك عن تحريك العضل او ثباته على الاصل
فيختلف حركات المرديه او ثبات ارادى بحركة ثقل
العضو الى اسفل وذلك اما الضعف القوي كما يحدث
عن الفرع او الغضب او الغم المشوش لنظام الروح
واما الرداة حالة الاله لا سباب الاسترخا اذا لم

يستحكم واما لما عا كما يعرض عند لسع نضرب كل واحد منهما
واصعب الرعشه ما يبتدي من اليأس **الحذر** على
تحدث في الحس التي نقصاناً لبرد تحدث عطا في
الروح او كيفيه سميحه كن لسنه الحية او غلط جوسر
الروح اولسدة من اي غلط كان او بسبب ضغط من و
رم او ربط كما يحدث عند الجلوس على الرجل **الاختلاج**
سببه ريج غليظة يحرك لها العضلات وما يلتصق بها
من الجلد ليخلد وعلامات هذه الامراض وعلاجا
تبا مذكرة في الفالج واذا دام الاختلاج خلل
العضو بالنطولات المتخذة من البابوخ واكيليل
الملك والمرزنجوش ويكر بالبخاخ المسخنة وما كان

من العضو

من هذه الامراض عن يمين فهو بعيد عن الرجح فان
كان له خلاص فبالجلوس في دهن البنفسج مفترا او يطبخ
القرع والبطيخ والفتا والجيار ويضاف اليه دهن
بنفسج ويجلس فيه ويدهن به كل وقت ويسقيها الشعير
المزج بالسكر ويسقط بدهن البنفسج ويخذ المروية
الحم والفرازنج قليل الملح ويلزم الهدوء والدعة
واذا سرجت الالية وربطت على التشنج الليسي والا
متلاى الي ان يبتن نفعت **امراض العين** علا
مات احوال العين يستدل على احوال العين من امور
احدها من المس حرارتها او برودتها او صلاحيتها
او ليها تدل على احد الامراض الاربعه وثانيها

من الحركة فحفظها بحرارة او يابس يعرف بينهما اللبس وثقلها
لبردها او لوطوبتها وثالثها من عروقها خلاوها ليس
وامتلاء وها الكثرة مائة وظهرها الحرارة ورابعها لون
العين فالحمرة للدم والصفرة للصفراء والبياض للبلغم
والكحة للسودا وخامسها من الافعال فتوة البصر للا
اعتدال والقوة ان قصرت عن البعيد دون القريب
فالروح الباص قليل مرتيق ضاق وبالعكس لظلمة وكثرة
وكدورته وسادسها حال ما يسيل منها فعدم الرمد
والجفاف لليابس والرمد المفرط للرطوبة والاعتدال
للاعتدال وسابعها حال الانفعال فالتقي يتففع بالبرودة
تضربا لحرارة المزاج وعليه هذا القياس وامراض

العين قد تكون اصلية وقد تكون بالشركة واقربها المشافكة
الريماغ والمحب والمعدة وتدل على المعدي اختلاف
الحال بالحواء والامتلاء وعلى المجاني اما الخارج فتد
في الجملة وحكمة وكثرة المص في الجفن واما الداخل
فان يبتدي الوجع من غور العين علامات الدم حمرة
وانفتاح ودور العروق ورمص والضاق وضربا
الصدغين وثقل علامات الصفراء حمرة الي الصفرة
والتهاب ونحس ورقه دمع مع حدة وقلة الضافات
علامات البلغم شدة ثقل وتبيح والضاق وقلة وجع
علامات السودا ثقل اقل وكثرة وقلة دمع علامتا
للمزجة السادجة هذه العلامات مع عدم الثقل

الثلث وهو تسخن وترطب يعرض للعين فيشبه الرمد
ويكون من اسباب بادية كضربة حادثة او شمس
مسخنة او برد مكلف فان زال بنفسه وبالحمية فيها
ونعم ولا احتيج الى الخفيف من علاج الرمد **الرمد**
ورم حار في الملتحمة عن مائة في العين او مخدرة من
الراس فيعرف بثقله وتقدم الصداغ وقد يكون من
الحجاب الداخل وقد يكون من الخارج فيسبق الانتفاخ
الى الجفن وتعرف مائة الورم بالعلامات المذكورة
ويعرف الرمي بالجفة وفوط المخدرة مع قلة الدم **العلاج**
ليحترق الارمد من كل ضار بالعين كالدهان والخباب
والاهوية الخارجة عن الاعتدال وكثرة الضوء المظن

الي الثلج والياض المفرط والتخريق الى شيء واحد لا يعد
والاستكثار من الجماع اضر الاشياء وكذلك الاستكثار
من السكر والتكلم من الطعام وخصوصا عشا وخصوصا
اذا نيم عليهم وجميع الاطعمة والاشربة الغليظة وكل ماله
حراقة كالكرات والثوم والبصل وكل مخير مكدركا
لكرب والحدس وكل مالح ومفرط الحوصلة كالحل وورن
الاسيض لا رمد جدا وكذلك اعتقال الطبيعة
وفراط النوم واليقظة وكل هيد صار في حال
الصحة ايضا وثلثين الطبيعة ولو بالحقن او الفستل
والاشربة كل يوم شراب البنفسج يذمر قطونا او شراب
النيلوفر او ماما او احدهما مع شراب الاجاص

ان كانت الصفراء غالبة او شراب ورد وبنلوف والاعده
مزونة قرع او ملو حنة او خبازي او رجله او عريض
يتمرشت ويضع الحوم كلما فان خيف الضعف لفرط
وجع او عجز مفرقة الفروج مسلوفا ويضع الشراب
الا ان تكون المادة غليظة جدا فتعقد ينفع من الصرف
افتاح الادوية المسهلة طبع الفاكهة او قرص البنفسج
وحد او مقوي بيارج او حب اليارج ان كانت الما
دة غليظة والسوداوي بطبع الاقتمون او حبه علي
ان ذلك قليل يادروا الدموي يعضد القيتال ولا يحجم
الساق الادوية الموضعية اما في الابتداء فزيت بياض
البصل كلما احسن يجمع بينكن به او لبن جاريت

ويجب ان يفسل سرعيا بما فاتروا الشبان لا يعض او شيئا
ما ميثا محلول في ما ورد قد اعلى فيه حله واكليل
الملك وما را زيا يخ عند قرب الاخطاط فاذا انحط
كدت بما الحلبة او بما حار وحنه يقطنه يضعها علي
العين والحمام انفع للتخليل بشرط النقا وبحر ذلك
بالتكيد بالما الحار فان اعقبه ألم فالما بعد وان
حدث ان الما غليظة والراس والبدن كلانتي سقت
من الشراب الصرم اذا حام الحمام بعد وربما احتجج
في الدموي الي الحامة في البقرة وتعليق الحلق علي
الحمة او فصد شرياني الصدغ او قطعة بعد ربطه
بخط من ابرسيم وان كان الرمد عن نزلة في السما

منه والتكيد والحام قبل النقاء ردي يجذب أكثر
ما يجلد **الورد** ينفع هو مرده عظيم يرم فيه البياض حتى
ينفع التقيض وأكثر ما يعتري الصبيان للرطوبة
أمر جهم وضعف أعينهم **الحاج** هو بعينه علاج الرمد
إلا أنه أقوى ويبلغ في إخراج الدم بالفضد والحامة
في البقرة وتعليق الحلق وفصد الشريان الصدغي
وقطعه ويصعد بأوراق الكزبرة ومع البيض مع قليل زعفران
النفاحات قد يعرض في العين نقاحات مائة فتتحقق
بين إحدى طبقات القرسة التي يري رجه طبقات
فما هو قريب لا يحجب لون العينية فيري ومما هو بعيد
يُري لونه في الغالب يكون أبيض وقد تكون المائسة

منه لجهة بدقيق العدس أو سوق الشعير أو برز الورد
بما الحصر أو ما الورد أو ما الأس وشيئت الجفن بشيان
الورد وأما البلغم فتكون رواده أقل تبريدا ومنفعة
أقوى تسخينا وينفعه تقطير لحاب الحلبة وبرز الكتان
ثم الشياق الأحمر اللين وإذا دام الرمد مع صواب
التدبير فابقن أن في طبقات العين أو عروقها آفة
يعسد غذا الوارد فحينئذ فافزع إلى التوتيا المصول
مع الأسفيداج واليقوليا المصولة الذهبية والنشا
قليل صمغ وربما كفى الاحتال بالصبر وحده وأما الرمي
فالتكيد بما ذكرناه ربما كفى واعلم أن لحاب برز قطننا
مسكن للوجع مرادع ولحاب حب السفرجل أكثر انصافا

عذبة وقد تكون مالحة او حريفة اكلة **العلاج** اما
الصغار فيكفي منه الادوية المجففة واما الكبار فيحتاجون الى
عمل الحديد **فروح العين** تحدث اما عقيب زهد او ثور
او ضربته وانواع القروح سبعة اربعة في سطح القرية تسمى
قروحا وخشونه احدها قرحة على سواد العين شبيهة با
لدخان يسمى ماما وثانيها اصفر واسد عمقا وبياضا
يسمى السحاب وثالثها تكون على اكمل السوار فيري ما على
الحدقة ايض وما على الملحة احمر ويسمى الاكيلي وراعيها
كانه صوت على ظاهرها الحدقة ويسمى الصوي وثله غاين
احدها قرحة عميقة صيقة نقيية وثانيها اقل عمقا
واوسع احدا وثالثها ذات خشك ريشة وسخة

ويكون مع القروح ضربان شديد واذا كانت المسحة
الحارجه بالرفاق ايضا فالوجع عظيم وان كانت رقيقة
او صفرا او مكنة كان اخف واحف من ذلك ان كانت
حرا **العلاج** ان كانت القرحة من العين نام على اليسار
وبالعكس ويلطف التدبير فاذا انجرت نقل الى الفراج
ولا لحد او ليلا تضعف القوة فلا تندمل القرحة والعدة
على الاستفراغ ونقل المانة الى اسفل مثل الفصد وحجامة
الساكنين وفصد الصافن ولا استفراغ كل ايام قليلا
مثل طيخ الفاهة وان كانت القرحة وسخة نقيت
بماء العسل وبلين جارية وان كان هناك وجع فاما
لشياق الشاسح او يقطيرا اللبن فاما نقيت القرحة

استعمل الحفقات كشيء الكندر والكندر نفسه و
الشيء النشابة وقد يستعمل ذلك بلين جاريته
الطرفة هي نقطة حرا عن دم حاد عن ضربته
او غليان مخرج للصروق او انفتاح فوهه عريت
بسبب حركة عينية كالق **السراج** تقطير دم الحمام
الفواخت من تحت الريش او دمه نفسه فان كان
في الابتداء خلط به بعض الروادع كالطين الارمني
والقنوليا **السبل** غشاوة تغفل لا تحتاج عودت
تتلى دما وتقلو ومحر و اكثره مع حكة فيتاذي
بالصو والسراج وتصغر العين والقوي من
علاجه الحريد والحفيف جرب له بول ترك فيه بران

الحاس القبرسي يوما و شيان الاحمر اللين والاحمر الحاد
فان اقترن مع السبل جرب فلا شيء كشيء السماء
ويتخذ من السماق وحناء ورمالز يد فيه صمغ وازردت
فانه يقع السبل ويزيل الجرب **الطرفة** زيان في الملتحة
والغشا الحلد للعين بيتدي من الموى الانسي في الا
كث وتكون صفراء او حمرا مده وقد تدب حتى تغطي
اكثر العين وتمنع الابصار ولا شيء كالشط بالحديد
ثم يقطر في العين كون مصوع بلم ويومر بتقليب الحدة
ليلا يلتصق بالجفن وذكر والها ادوية كالروشنايا
والباسليقون وانا اكر جميع ذلك لما تجلب على العين
من الحفرة اكثر من نفعها للطرفة **الحفقات** والحق في الاجان

أكثر ما يعرض للتقنين في الأغذية القليلة الرضا وسببه
مادة عَفْنَةٌ تدفعها الطبيعة إلى الجفن فتقتل بزاجها
حيث تفصل لها صورة قلبية **العلاج** تنقية البدن
والراس وغسل الجفن بما الجرو وما الملح **السلامة**
غاطي الأجنان عن مادة غليظة رديئة كالألحاح
لها الجفن وينتثر الهدب وربما أدى إلى تقريح الجفن
وفساد العين ومنه حديث ومنه عتق وكثيرا ما
يحدث عقيب الرمى **العلاج** يبقى البدن والراس
ويضمد الحديث من ذلك ليلا بعد س مطبوخ بالورد
أو قلع الحما وهندبا وياض بيض بدهن ورد
ويدخل الحمام بكثرة وأما القدم فيجسم الساقين

ويضمد عت الجبه ويدخل الحمام كثيرا ويؤخذ نخاس حرق
صف درهم زاج ثلثة دراهم زعفران وفلفل درهم
درهم سحق بشراب عفض حتى يصير كالصمغ الرقيق
ويستعمل خارج الجفن **البرق** رطوبة مغلط وتخرج في باطن
الجفن يشبه البرق **العلاج** يطلى بخار زروت وصمغ البطم
بقليل خل **الشعيرة** ورم مستطيل يظهر على طرف الجفن كما
لشعيرة في شكلها وأكثر ما تكون عن دم **العلاج** المضد
ولا تستفراغ بالأياد وبيضد بشحم المذاب مع دقيق شعير
أو يطلى بدم الحمام أو دم الورشان أو دم الشاين
الشرناق زيادة شحم في الجفن لاعتلى ثقله وتجمعه
كالترخي يعرض كثير المدطوبين والصبيان ومن يكثره

الناهين

الرمد وعلامته أنك إذا كبست الشحم بأصبعيك ثم
فرقتما نقي من بينهما **العلاج** لاشي كالحديد فان بقي
شي ذر عليه ملح لياكلم ثم يوضع عليه حرقه مبلولة بخل
فاذا أمنت الرمد فتعالج بالادوية الموصقة وريها
خضض وشيا ف مامشا وزعفران **الشعر المنقلب**
علاجه الاصاق او الكلى او النظم بالابرة او تقصير الجفن
بالقطع او التنف المانع وصفات ذلك يعرف بها الكمالون
ضعف العين سببه اما سومراج يدني او دماغى او في
العين خاصة واكثره من ييس بسبب فرط استقراغ
من جوع او اسهال او تعب او افراط رقة الدوح
كايض من ادم النظر الى قرص الشمس ويعرف ذلك

بانه ان دن قليلا لم يتو على النظر الى المشرقات وان
كان كثير لم يرا الاشيا البعيدة او افراط غلظها فيكون
امن بالعكس وقد يكون افراط الغلظ الحاصل بالا
جتماع مؤزيا الى حدة الروح وافرط رقتا كايض
للحويين في الظلمة مدة طويلة وقد يكون ذلك لسبب
في الرطوبات اذا لم تكن صافية وقد يكون لسبب **الطباق**
وتعسر معرفة ذلك **العلاج** يجب ان يعدل المزاج
وتقوي الدماغ والعين واستعمال الاطريفل الصغير
نافع لمنعه البخار وتنقيته الدماغ وتقويته المعدة
وان كان الروح غليظا استعمل التوتيا بما رزيناخ
او بما الباذر ورج وادامة الاكتحال بالخصض ينفع

العين جدا وتحفظ قوتها مدة طويلة ومن الادوية
المعتدلة النافعة لضعف البصر ان يحرق جورتان و
ثلاثون نواة من الهليلج الاصفر ويحق ويلقى عليه ثقب
فلفل وايضا عصاة رمان المرطبخ الى المصف ويخالط
به نصفه غسل ويشمس على القيط شهرين ثم يصفى ويحصل
عليه قليل فلفل وصبر وكما اعتق كان اجود وما يصل
مع العسل نافع ويتناول اللقت دائما شويا وينا ومطبوخا
يقوي العين ويجد البصر جدا ولحوم الافاعي تحفظ صحة
العين ويقوي البصر جدا ومشط الراس كل يوم يرفع
البصر خاصة للشايخ والسباحة في الماء الصافي وتقع
العين فيه يرفع البصر خصوصا للشباب ويفر البصر

لامتلاوا السكر وخصوصا اليوم عليها والبكاء وكل ما يجر
الدم كالعدس وادامة الحماق والفضد والحجامة والاستغراق
وكل ما يؤدي في الحدة وكل ما يعقل الطبيعة والبادروج
والزيتون النضج والسبت وجميع الاشياء المذكورة
في اول علاج الرمد **الحجالات** اشكال ذات الوان
تري في الجوف وسببها اما قلة البصر جدا فيفسد الهباء المو
جود في الجوف والاحنة الحداية التي لا يحالو عنها يدرك
فيكون مع سلامة الحواس وقوة الابصار واما السبب
في الرطوبات او في الطبقات اما في الطبقات
فان يحدث على القرنية آثار عن جدرى او رمد
او برد مكثف لا يظهر اصغرها للحسن وتجب الابصار

لا يبطأ لها الاشفاء فتدري على هيئة اشكالها وعلى نسبتها
من موقع الشج سوادا لا يتغير ولا يضعف البصر ولا ينقص
ويزداد بحسب الاغذية واما الرطوبات فالما لسبب
في ذاتها او لسوء مزاج يعرض لاجزاء منها بارد رطب
غير لشفيها او لحرارة توجب غليانا تحدث عنه
هو اية تخالط الرطوبة فيصير كالزبد في عدم الاشفاء
او اشد برودة ويبس وجماع مكث مرئيل للاشفاء واما
لسبب وارد منه غير ممكن كما يحصل عن الاغذية او الجوار
او لعصب وتختلف حاله بحسب ذلك ومنه ممكن ينذر
نزول الماء في العين وهو الذي يتدرج من كثرة
البصر واصغافه وقلا يتجاوز ستة اشهر من امر

به الجبال ستة اشهر فقد آمن الماء **المرح** ما كان
عن قوع الحسن نطاط التدبير ويجدر الحسن وما كان
عن بخارات الحدة نقيت بمثل حب الا يارج او الاثا
رج نفسه او الا طريف مقوى بالا يارج واولى الجبال
بان يتم الحال بعلاجه هو المنذر بالماء ولا تستعمل الا
كحال الجلالة الا بعد تنقية الرأس والحدة واما
الخطومات وان نقت فلا يخلو من خطر لعنف
تحريكها فربما حركت الماء الى العين وايارج فيقتل
مدوح لذلك وكذلك حب الذهب يستعملان حيا
كبارا او قيل الاحتال بيزر الكتم يوم من من الماء و
يزيره ويبقى ان يقبل على الخفيف كحلا واعتداء

واقضاراً على مثل القلي والمطن المثوي واجتناب
الامراق والثرديد والفاكهة وهذا التدبير يبري
من ابتداء الماء **الماء** هو رطوبة غريبة تجتسب في
الثقب الحيبي بين الصفاق والرطوبة البيصية ويند
به الخيالات المذكورة على الوجه المذكور والرفيق
الصافي المستد منه ربما زال بالادوية المحففة والتدبير
المذكور في الخيالات المستحكم منه ربما اقتصر الى قدح
واما الخليط الكدر والازرق او الحصى لا يتر له
وربما كان في كل الثقب فيوجب العمى وربما وقع
من جانبها فوق او اسفل او يمينه او يسره او في
حاق الوسط فيستر من المصبرات بقدر رطوبته

موقع السبح **امراض** **الانف** نقصان الشم وبطلان
سببه اما سوء مزاج بارد ساذج او مع بلغم في مقدم
الدماغ او الزايدتين او سدّة تعرض ويعرف بانسنة
ما يخرج مع ثقل وغنه في الكلام **العلاج** تعديل المزاج
واستفراغ الدماغ في المادى بمثل حب الايارج او
الايارج نفسه يجب بما الشمة وستعمل او الطريفل
متوي بايارج واسطوخودوس ^{او ينثر} وشراب اسطوخودوس
وحن او ليمو على نافع واما ما كان عن سدّة فعلاجه
يذكر في الزكام **امراض** **الكريه** في الانف واما
ستلذا ذهابها ولاقتضار على ادراكها سبب ذلك
خط عفن في مقدم الدماغ او الخيشوم او الزايدتين

واكثره بلغم او قد روح عفتة في الانف او بخار عفن
عن المعدة او الرية فيفس براحيته واي راحية تغذت
تليفت بها فلا يحس الا بذلك وربما استلذت الراحية
القذرة كالعدنة **العلاج** تنقيته الدماغ بما ذكرنا
وتشميم الي ان يدرك الراحة الطيبة ويستلذها و
من السعوط النافعة لذلك جدا بول الحير وفيتا
من سعد وصبر وسبل وورد وقرنفل يعجن بما التوبخ
ولاس وينقي ان يحل الانف اولاً بالشراب **دوام**
ادراك الراحة الطيبة والاقطار على ادراكها وقد
يدرك في الحيات راحته الطين المبلول او راحته
المسك ولا يكون هناك شيء فيدل على الموت **العلاج**

اذا لم يدرك الا الراحة الطيبة في الدماغ ثم تشميم الجند
بيد ستر الي ان يدركه **جفاف الانف** سببه اما
حرارة مفرطة كافي الحيات المفرطة المحرقة او ينش مفرط
كما يعرف المدقوقين او خلط لزج تطلب فيه حرارة يسيرة
ويعرف ذلك بما يجتمع منه في الانف **العلاج** ما كان عن
حرارة او يس فدهن البنفسج او القرع او دهن الينلوفز وقد
يجعل مهاي الذي عن حرارة قليل كافور وما كان عن خلط
لزج فليستغفر وينقي الدماغ بما علمت سراراً **ترويح الانف**
العلاج اما الرطوبة السيالة فزعم الاسفنداج او هليلج
بدن ورد اتخذ من زيت اتفاق واما اليابسة
فدهن البنفسج مع شمع ابيض او كيرا او لحاب بزر قطونا

هذا مع اصلاح الغذاء وترك اللحم وتلين الطبيعة
تسكين الابخنة الحارة ومنعها عن الصدور مثل السفرجل
او التفاح او الكزبي او البرق طونا بالسكر او الكزبي
اليابسة بالسكر يستعمل بعد الطعام وقد يحتاج الى فصد
القيح والوجع النقرة والاستفراغ ان كان البدن
ممتليا والمادة كثيرة الانصباب الى الانف **الرعاف**
منه جريان لا يقطع الا ان كان عند افراط وخوف
سقوط القوة ومنه عن امتلاء شديد يختر العروق
ولا يقطع الا اذا اعتدلت السحنة عن انتفاخها و
اللون عن فرط حرته وزال ثقل كان يحس به ومنه
عن الخمار عروق الشبكة والشرابين ويسير علاجه

والكثرة عن ضربة او سقطة او فرط غليان فيقتدمه
صداع مبرح والتهاب وحرقة وفرت بين العروق
والشرابي بانه في الشرايين يكون حرا ورقيقا اشقر
والادوية الرعافية منها قابضة كالاقيات والجلنارو
العرس والعفص ومنها مبررة مخففة كالافيون **النسج**
والكافور وعصارة الحنظل وعصارة لسان الحمل ومنها
مغرية كغبار الرحي ودقاق الكندر ومنها كاوية كالزاج
ومنها فاعلة بالخاصية كعصارة دوث الحار وبيت
العنكبوت وما البادر ووجع والنفث الادوية المركبة
فتعلم من بيت العنكبوت تغس في الحبر ويذرع عليها
غبار الرحي ويحشي بها الانف اخرى افون رائق

غبار الرعي والجلنار والعفص من كل واحد نصف درهم
 يعجن به صان دوث الحمار ويخلط ببيت العنكبوت
 ويحشي بها الانف وتلحق بالجمجمة بما ورد وكافور وتعلق
 المحاجم على الكبد ان كان الرعاف من اليمين ويبرد
 الكبد بما ورد وصندل وتعلق المحاجم على الطحال ان
 كان الرعاف من اليسار وتعلق المحجمة على النقرة نافع
 وكذلك الانثيين وحبر ما بقوه وربما احتجج الي
 فصد رقيق الى ان يحصل الخشخشي فيبرد الدم وينقطع
 الرعاف **الركام والنزله** علامات الحارة منها
 ما ينزل وحمرة الوجه والعين ولذع السائل ورقة
 وحرارة وغش والتهاب ونفت الى الصفرة والحمرة

وعلامات البارد برودة السائل وعلطة ودغدة
 الانف وقندة الجمجمة وبياض ما يتشعب والاستفراغ
 ووث الحى **العلاج** الغرض في علاج النزلة قصدا
 ستة احدها تقليل المارة بالعضد في الحارة واستفراغ
 الخلط الموجب لها كالبلغم وتلين الطبيعة وثانيها
 تعديل المزاج كالتيريد في الحارة بالحام القاتر والاعذية
 الباردة الرطبة كالقرع والمولوخيه والاسفاناج و
 الرجله ايها كان بدهن اللوز وتدهن السرة والسوم
 والاطراف بدهن البنفسج والتشخين في الباردة بال
 لحرقة المسخنة والحالة المسخنة والجاورس وربما
 احتجج الي الملح لشدة البرد والرطوبة والاعذية

ما ينزل وحمرة الوجه

الحارة الطيفة كالعسل والهلين وشحم المسك والعنبر
والشونيز المحمص مصورا في حرقه كان شرقا وثالثا
منع السيلان بشراب الخشخاش وبما الشعير في الحارة وبعلى
حلو في الباردة وكذلك المضمضة بطيخ الخشخاش والحناء
والعديس باردا في الحارة وحرارا في الباردة ورابعها
تقديل قوام المادة اما الحارة في التليظ بمثل الخشخاش
واما الباردة في التلطيف بمثل شراب الزوفا والجلاء
يعرف السوس او السكجيين العسلي او شراب اللؤلؤ
المحصر وخامسها ازالة الماء الى جهة مخالفة كما قال
النزهة عن الحلق الانف بالمعطسات خوفا على الرئة
وقصبتها وسادسها تدبير ما غشي ان سم النزهة با

الي

بعضا الصدر بمثل ما الباقلا وما الشعير عجونا
البنفسج ودهن اللوز وبمثل حب السعال واعلم ان
الحام في اول النزهة الباردة ضارة وفي آخرها نافع
وفي النزهة الحارة نافع مطلقا والطاس صار في الا
ولي لمنعه النصح نافع بعد النصح وبما الشعير عجونا
البنفسج نعم الجامع للنفث وتقليل الضاء والشراب والنوم
خاصة نوم النار واجتناب الامتلاء والخم والنوم
على الاكل واجب في النزهة وبحار الحل عن حجر الرحا
يفتح سدد الزكام الحار والشونيز المحمص المنقوع في
الحل الحار يوما بليته المدقوق مع قليل زيت عتيق
يفتح استعاطه السدة في الحال امرأ من الله

سنان **والشفق** من احيى حفظ صحة اسنانه فعليه
 بامور احدها الاحتراز من فساد الطعام والشراب
 في المعدن اياها لجرورها او لسرعة استحالتهما كالسمك
 واللبن والصفحة المغربية او لفساد استعملها وثانيها
 الاحتراز من كثرة القي وخصوصا الحامض وثالثها الا
 حترار من علك الاشياء العلكة وخصوصا الحلوة كما
 لقاصيه واللين اليابس وابعها الاحتراز من المبرسات
 وكل شديد البرد وخصوصا عقيب الحارة وكل شديد الحرارة
 وخصوصا عقيب البارد وكل ما يضر الاسنان بالخاصية
 كالكرات وخامسها الاحتراز من كسر الاشياء الصلبة
 بالاسنان كاللوز والجوز وسادسها ان يديم تنقية

والصفحة المغربية
 وهي السمك المالح
 المعصر

القاصه وهي
 نوع من الحلوى

الاسنان من غير استقصاء اللحم ويقلقل الاسنان
 وسابعها استعمال السواك باعتدال لا يضر ولا يبلغ
 الي ذهاب ظلم الاسنان فيمياء للنوازل ولا الجحش
 الصاعدة وفضل الحش للسواك ما فيه مع المراتة قبض
 كالاراك والزيتون والسواك يحلوا الاسنان ويقو
 يها ويقوي العمود وينفع الحفرة ويمبغ ويطيب للنكهة
 وثامنها ان يتعمد تدهين الاسنان عند النوم بمثل
 دهن الورد ان احتجج الي التبريد او دهن الناردين
 ان احتجج الي السخين والدلك بالحصل وبالسدر
 اولي والحصل اكثر جلا وتنقيه **وما يحفظ صحة**
الاسنان ان يقضض في السم مرتين شراب طنج فيه

اصل اليتوع فلا يصيب صاحبه وجع الاسنان وكذلك
 الملح مع العسل محرقا وغير محرق ^{١٩} **ضعف الاسنان** ينفعه
 القوايض كالعفص والملاح الدرانى القلى المصفى بالحل
 وبنز الورد والجلنار ولا يثاقا وسون السوريجان
 والمضمضة بما الورد وما الآس والسماق نافع ^{٢٠} **دودلا**
اسنان يسقطها البخير بزر البنج او الكراث او البصل
الضرس سببه اما تخش يقبضه او حوصيته او عفوصيته
 وارد من خارج او صاعد من المدة وربما كان عقيب القي
العلاج مضغ البقلة او علك البطم والجوز او اللوز او النأ
 جيل والملاح شديدا للثقع والمضمضة باللبن الحليب نافع
^{٢١} **التهام الدامية** ينفع منه الشب الحرق المصفى بالحل مع
 اى الزاج

الفرس حذر
 بجره في السرير
 حذر

ضعف ملح وشال الحنج زرد ^{٩٢} **نقصان لحم اللثة** يؤخذ كزدر
 وزلا وندمد حرج ودم الاخوين وكرسبه واصل السن
 يحسن بسكجيين عضلى ويستعمل ^{٩٣} **استرخا اللثة** القليل
 منه يكفى فيه ما ذكرناه في ضعف الاسنان والكثير القوي
 يحتاج الى شرط وارسال ديم صالح ثم ذلك التدبير ^{٩٤}
وجع الاسنان ان وجد معه ورم في اللثة وكان
 اللس يوزيها وخصوصا ان كانت قبل ذلك حكة مستمرة
 لا تضباب المواد اليها فينيد لا يفيد القلع بل قد يضرو
 ان كانت سليمة واحسن الوجع متدا في طول السن فالوجع
 فيه وحينئذ يفيد القلع وخاصة ان كان مثقوبا وان
 كان الوجع في العمور فهو في العصبه والقلع قد ينفع

بما تجد المادة طريقا الى الخليل وقد لا ينفع ويعرف
سوى المزاج الموضع بما يوافق ويخالف فالحار ينفع
بالبارد وبالعكس ولون السن يدل على ما يغلب عليه
من الصفراء والدم او السودا واليابس يعلق السن و
ضمون والا ورام بلونها ولمسها **العلاج** اما ورم اللثة
فغالبه حار ويجب فيه العضد واستفراغ الصفراء بل
النقوع المقوي وماء الرمانين بالهيلج او طيخ الفا
كه ثم يكبس بذر الورد وسائر القوايض الملوثة ^{تتضمن}
بالماء ين هذا في الابتداء وليكن استعمالها ممتدة
والمضمضة بالماء الحار تكثر الوجع ثم تستعمل النضجات
كدهن الورد مع المصطكى او السبل ولا شيء كالحيار ^{شديد}

واما الوجع السني فالبارد ينفع منه العض على عيخ البيض
حارًا او على الحذر الحاد على ان ذلك نافع للحار ايضا
والمضمضة بخلي من بزر الاجل ومكون كرماني وادخر ^{الرجل}
مع قليل عاقر قرحا وربما نعت المضمضة بالشراب الحار
سخنا فان قوى الوجع فالفلوينا والترياق الحديث
وترياق البر شعثا وان كان البرد قويا جدا فالي
بسلا يدخل اليه في ابوته وقد حوط حوله بعين لاسلا
س المسد الباقى ويكد الرحي بالخالة والبابونج
والجاورس سخنه لحطب المارة الى اللى فاذا دام
سكن الوجع واما الحار فالمضمضة بالورد والحل
مفترين وربما ز يديه سماق وزر ورد وربما

زيد فيه كافور ورعا حيتج لثة الوجع الي قليل ايون
ورعا نفع الما المثلوج واما اليابس فالزبد ودهن
البنفسج وكيد سام ابرص اذا وضعت على السن التاكل
الوجه سكن وجها واما العصي فالمضضة بما ذكرنا
من غير اراط في التدبير **الحذر** قد يكون لعفن اما
في اللثة ويعرف بترهلها او في السن ويعرف بتاكل
وتغير لونه او في سطح الفم او في المهد ويعرف الصفراء
منه برارة الفم وكثرة العطش وقلة الشهوة والبلغم
بكثرة الريق ودلاعة الفم وقلة العطش وقد يكون
من الرية ونواحيها كما في السل وقد يكون من البدن
كل كما في الحميات الوباية **الحذر** ما كان من

اللثة فدواه المضضة محل العسل فاذا نقيت الاسنان
دلت بقل مجون محل عسل مشوي في قصبته فانه
يزيل الصقونة وينبت اللحم وكل ما قلنا في استرخاء
اللثة ينفعه واما الذي عن السن فلا شيء كالقلع وان
لم يكن فاصلاح مزاجها وتنقيتها وحكها او بردها
وتقويتها ان كان السبب ضعفا واما المحدث
والذي عن سطح الفم فالصفر او ينفعه المشمش فان لم
يحضر فنقوعه او النقع الحامض او السويق كل ذلك
بالسكر وينفعه ايضا البطيخ والخوخ والخنار ثم
يستخرج الصفر بما الرمانين بالهيلج او النقع
المقوي او بطيخ الفاكهة واما البلغم فشراب

الليوا والسكنجبين السفرجلي او الرمان ثم يستفزع البلغم
باليارج فيقتر او حب الايارج او اطريفل مقوى بيا
رج ويتعهد الاطريفل اياما مع ترك الفاكهة والاقتصار
على المقل والمثوى وترك المرق واستعمال ورق الالوة
بالزبيب المنزوع اللحم كل يوم كالجوز نافع **الفسلام**⁴⁷
اما الابيض البلغم فيرقه الزيتون المملح بالفة والجندار
مع زرد ورد والاقاقيا نافع واما الاحمر الدموي فينفع
المقراين مع الهليلج الاصفر والسماق والكزبرة اليا
واما الصفراوي الكثير الذهب فالسماق والجندار والكا
فوله خاصة عجيبه وكذلك في الاسود السوداء
وعصاة الحصرم نافعة وربما اخرج الى الاستفراع و

118
والفصد من القيقال ثم حجامه النقرة او تحت الدقن او
ضد الجهادك وربما كان القلاع خبيثا غائيا وجنيدي
ينفعه الشب والمغنس سحقين كالخبار واقوي
منه الغلديون بالاقاقيا وعلاج السوداءوي
كعلاج الصفراوي ويجب ان يعدل المزاج بالنعومات
والاشربة المبررة والاغذية الباردة مع حجر الحم **قلم**⁹⁸
اللسان وتفتتها لبن اليتوع يحسن بدقيق ويوضع على
السن ساعات فيفتت وتشم الصفدع الشجر مفتت
قلم سيلان⁹⁹ **اللسان** يكون لحرارة ورطوبة وخا
في فم الحدة ويكون لبرودة وبلغم ويكون مزرد ويخا
لف الاولين بانه يحض بالليل **العلاج** بتدليل

المزاج وتنقية العدة من البلغم والاطريفل للبلغم غايته
ومن الادوية المشتركة استعمال الهند بامع درهم ملح جرش
يستف بكت كل يوم **تشقو الشفة** يتفعه جميع القوا
المجففة واساك الكثير في الغم وتقليبه باللسان وكذلك
الزبد الحادث من القشا والخيار اذا دلكا ولحاب
بزرقطونا ويدهن السرة والعقدة بدهن البنفسج **اورام**
الشفة يستفع الخلط الغالب ثم يعالج بعلاج اورام
اللثة **اسراض الوجه** الماشر يطلق في العرف على ورم
حار عن دم صفراوي يعم الوجه وربما غطي العين
ويلزمه الحمى **العلاج** العضد واستفراغ الصفراء با
لتنوع المقتوي او طبع الفاكه او ما الرمانين بالليل

او لعوق الخمار شبر وتدير الحمى الصفراوية **البادشاه**
بوجه مفطرة تعرض في الوجه يشبه حال من ابتداء به
الجدام ويتولد عن دم حار متحرك الى فوق والى خارج
وربما كان معه قروح **العلاج** العضد وتنقيه اليد
ومن الخلط المحترق وتبريد وترطيبه والشاهتج
بالسكنبين نافع والسفوف المسهل بما الجين جيد **اسراض**
اللسان شقوق اللسان علاجه اساك بزرقطونا
في الغم او بزرق السفرجل او كثيرا ولا غتدا بالاكادع
خطية **جفاف اللسان** ما كان عن حرارة ويبس كما
في الحيات المحرقة يمسح بلعاب حب السفرجل بماء الينكو
والسكر وربما زيد فيه لب بزرقطين او مر جمل

والمضغ يجلب بزر البقلة او بما البطيخ نافع وكذلك
بالخيار والقثا وما كان عن خلط الرزج وتعرف بغروية
الريث في ذلك يقضي خلط غمس في سجنين او ما
بطيخ وسكر **استرخا اللسان وثقله والتمهوا**
عاه قد يكون ذلك من رطوبة دموية ويعرف تحرق اللسان
وحارته وقد يكون من رطوبة رقيقة بلغمية ترخي
العصب ويعرف بكثرة الرزق والانتفاخ بالقوابض
اكثر من المحلات وقد يكون بشركة الدماغ او الفالج
الحاج فيقي البدن والراس بحب الايارج او ايارج
لوعا ذيا والادوية الموضعية خل غصن طنج فيه قليل
وج يتعمل مضغه وطيخ الكبر او الخردل والصيدرة

وقليل عاقر قرحا وقد يتبع ذلك اللسان مخيض او يصل
فيها قليل نشادر والدموي بحب فيه المضد والمضغ
بالخواض المقطعة مع تحليل للعاب كالحرم ومياة
الفاهة القابضة وفتاح الادحر واللباشير
نافع **والصبي** اذا ابطل كلامه ذلك لسانه بصل وملح و
جبر على الكلام الفصيح ومما يطلق اللسان كثرة استعمال
البلاغة وحفظ الكتب المصنفة في ذلك والحجاب
العزير **اسراض الاذان** **الطرش** منه خلق يكون
امراضا خلقا خلقا على الجري او لحم زايد او تناول ومنه
ما رضى اما السدة في الجري من وسخ او رور او خلط غليظ
له ورم ان كان في العصب حدثت عنه حيا حادة

واختلط ذهن وان لم يكن في العصب فلا يحجب حتى الا ان
تكون حتى يوم او من اسباب خارجة كرمل او نواة
او جود ديم سال فدخل الادن واما من سوء مزاج
في العصب واكثره البرد واما بشركة من الدماغ و
يدل عليه تقدم الافة في الافعال النفسانية وعلى المزاج
الاستغناء بضده مع خفه وعلى الدودا كال ودغدة
وعلى السدد الثقل وعدم نفوذ الصوت وتقدم اسباب
بها وقد يكون عن محران او عن دفع محرائي وكثيرا
ما ينقطع الاسهال الصفراوي فيحدث طرش وقد
يكون عقيب القي وقد يكون عقيب الحيات فينذر بالنكر
العلاج اما الخلق فلا بر له واما الخارج فان طال

١٤١
فيكون الثقل في الصدر واما في العروق فزمتا
آدى الى اختناق وقد يكون الماة تتولد هناك
وقد تكون منصبة من الرأس فيكون مع علامات
النزلة ووجود الافة في الدماغ وحادثا دفعت
واما الرياح واجن في اعضا النفس من احة فيكون
مع خفة وسكون لقله التواخي كالحبوب واما السبب
كثرة البخار الدخاني فينبه خفقان وضعف
قلب وعلامات السودا واما المزاج المنة لاقتلا
بها عدا فينزول باخذ ارا الخذا ويكون ثقل
المنة ظاهرا **العلاج** استغراق المانة بحب
الايارج او ايايارج لو غاذيا او بايارج فيقترا

وحد في البلغى اوجب لا يقيمون في السوداء
الاشية كل يوم الاضاج بجلا بعرى سوس او
مالسان ثورا ومطلى من عرى سوس وجهه
قناوتين وسبستان ولسان ثورا زبدية
بخاله محلي سكر او ما الحسل الاغذية في الايام
الاول ما البا قلا او ما المحص بالسكر ثم ما الشعر
بالعسل او بالسكر او عسل وقليل خبز ثم امراق
الفرازج او مرقه الديك وخصوصا الهدم ثم
الفروج المطحن المنزى بالحرارات او بالحمام النوا
هض وبعد الاستغراغ ينفع القى لا استغراغ
وتسحينه أعضاء الصدر ثم يتعمل القراءة

واللعوقات والحبوب انفع في ذلك من المشروبات
لطول مسورها بالمرى فيرشح منها ما يصل الى القصبه
وهو على قوته وذلك اكثر واكثر مما يصل من جهة
الكبد وانما يستعمل من اللعوقات والادوية ما فيه
جلا واضاج وتفتيح وتلين وتنقيته وتلطيف من
غير تخفيف قوي وشراب السكجيين العنصل نعم اللطف
ولعوق العنصل عظيم وخر اللعوقات الجيدة عسل و
دقيق بزر كان ودهن لوز حلوا اخر لوز مقشر وفستق
وتين وقلب صنوبر وقليل زوفا يا بس يحسن جلا
طنخ فيه عرى سوس وجهه قنا وللأسوداوي
لعوق الرمان الاميلسي وشرابه باللسان الثور او

ما الشخير بالسك وادامة ما لسان الثور والسك
غاية وقد تضيق النفس لا مثلاً الحرق العظم الممتد
على الصلب لا مثلاً الدتوي فيكون دواء العصد
وقد يكون ربو من فرط حرارة فضليه فدواءه التبريد
بالاشربة والتفوعات والمزورات المبردة وربما
اخرج الى الكافور **شس** **النضاب** هو ان لا يتاخر
النفس له الا بالنضاب الرتبة ومدتها الى قوت فينقح
الحري وسبه ماء غليظة او ورم وعلاجه كالربو
ومحب ان لا تقرب الادهان الصدر لا زخاها
وترطيبها **نحة الصوت** ما كان عن برد وبلغ خلاجه
ما ذكرنا في الربو وما كان عن حرارة وكثرة صياحه

مع مقاساة المرض الى قوت على التفتيت وذلك بالتغذية
وتكثير العدا يكثر المادة فيضرب ان يقتدر
بحسب الامم الادوية الموضعية ضامدا في الابتداء شمع
ابيض مشول ودهن ينفسج مقترين وبعده ضامدا
منهج خطي وبزر كتان وشمع احمر حب يوضع تحت
اللسان لب بزر قثا وقرع وجزار وبزر خشخاش من
كل واحد واحد درهم لوز مشرطه درهم رب
سوس نصف درهم يحسن بشراب الرمان الامليسي
او تضاف هذه الادوية الى مقدار كثير من شراب
الرمان الامليسي ويعمل كاللحوق وتينغل الا
دوية المسهلة بعد كال النسخ لب الجوار شندرية

عشر درهما بثلاثين درهما شراب بنفسيج ونصف درهم
دهن لوز حلوا آخر تقوع من اجاص كبار خمسة عا
وشمس من كل واحد خمسة عشر حبة وزهر بيلوفر
ثلاثة زهرات وزهر بنفسيج سبعة دراهم يصفي على
خمسة عشر درهما لب الحيار شنبدر وعشر درهما
شراب بنفسيج او عوض الحيار شنبدر ترنجبين او شير
آخر سبستان وعناب من كل واحد عشرون حبة
اجاص كبار خمسة زهر بنفسيج وسنا من كل واحد ستة
دراهم يطبخ ويصفي على ثلثين درهما شراب بنفسيج و
لعوق الحيار شنبدر جيد فاذا انضج الورم تقطع طبع
العناب واللين والخلال والشعر المقشود

والبرساوشان على محجون البنفسج وحسوا الخلال
نافع بالسكر وامضا من قصب السكر جيد فاذا انضج
العله وزالت الحمى فالحمى العذب الغائر مع الاحتراز من كشف
الراس او الصدر ويعرف الشق الوارم من الريه بان
يحبس ثقل اذا نام على الجانب الآخر ويوضع خروشه
ملاؤه بماء ولين على الصدر فاي جانب جف اولاً
ففيه الورم **السل** موقرحة في الريه تلزمها حتى دقته
للقرب من القلب وقت المدة ويفرق بينها وبين
البلغم باستدارتها وتنزحها وخصوصاً اذا وضعت
على الجرح ورسوبها في الماء وقد يكون ذلك انتقالياً
من ذات الجنب او ذات الريه ان تقمحت وقد

يكون لنزلة انحالة وقد يكون من عرف اتصال
تقادم ويتقدمه نكت ديم زبدى والابتداء من هذا
قلما يبري والمستحکم لا علاج له انما يتلطف به يكون
امر والذي جرت به العادة في زماننا وان كان
خروج ما عن الواجب ان يسوق كل يوم ما شخير يبرز
خشخاش وسفوف السرطانات وتارت ما لسان الثور
وسكر والبان ^{اي يجر الحمار} الاثن موصوفه بالسكر وسفوف السرطانات
وكذلك البان النساء واصلاح الاعدية وجعلها من
لحوم الجدي او الدجاج والفراخ والاكارع واستما
الجوب واللحوقات للسعال وما شكر جدا وقيل
انه يبري ذلك الاستكثار من الجانيين الطري حتى

١٢٥
تاكل بالخبز وينبغي ان يؤكل منه جدا فان اوجب
ضيق نفس تدويرك باللحوقات المذكورة في ذات
الجوب وان اشتعلت الحرارة طفيت مثل زرعته له
على شراب الرمان الامليسي ورباقوي بالكافور ومما
جربته وكان يخف عليه امرهم عزى السمك حل في الماء
الحار ويحلى بسكر ويخرج واذا طما الصدعان وغارت
العيان واعبر الوجه وتخلت جلدة البطن واستدت
لحمية مؤميت واذا استأقط الشعر وكثر الاسهاك
الذوياني واشتد تنز النكت فالموت مطل ابراش
القلب علامات امريجة الطبيعية علامات الحرارة
سعة الصدر ان لم يكن بسبب عظم البينة والدماع

وكثرة شعر وعظم النفس والبض وجودة الرخاء وضحة
الأميل والحسنة والتور علامات البرودة الجبن و
صيق الصدر ان لم يكن لصغر الرأس وتلا الشعر علاماً
الرطوبة لبن البض وسرعة الانفعالات وسرعة ذوا
لها وسرعة انجائها وكثرة الفضلات واصداد ذلك
علامة اليوسه وعلامات الامزجة المركبة تركيب
العلامات علامات الامزجة العريضة اما الحارفا
لثاب وعطش يمكنه الهواء البارد اكثر من الماء
بخلاف المحدث وسرعة البض والنفس وتواترهما
وعم وكرب وحرارة وقساوة واما البارد فضعف النفس
والنفس وتفاوتها وبطؤها ودرجة ورقة وجبن

واما المايس فضلاية البض بعديته واما الرطب فبا
لعكس من ذلك ويوافق كل مزاج ما يضاذه ويض
ما يناسبه **الأدوية القلب** اما الحارة فالمسك و
العود والبهمنان والابريسمر والزعفران والقر
نفل واما الباردة فالكافور والبند والصندل
والورد والطباشير والكزبرة والنقاح واما
القرية من الاعتدال فلسان الثور والذهب و
لفيرورج والياقوت ومن المركبات النافعة
المزجات الياقوتية الحارة والباردة والمعتدلة
المنقحان اختلاج يعرض للقلب ليدفع به المودي
فان افراطا وجب الغشي وان افراطا وجب الموت

وسببه اما سوء مزاج ساذج او مادي لمادته قوام
كالاخلاط الاربعه او بلا قوام كالريح والابخار الدخا
اودم منصب اليه فيظهر في البض اخلاط عجيب تغيته
مع هيب ويكون المتفسس كالحادم للهواء ثم يتبعه
غشي ثم موت واما سرد ينع وصول الهواء بكماله والتقية
مما احترق من جوهر الروح فيظهر اخلاط البض
في الضرع والعظم والقوة والضعف مع عدم علامات
الامتلاء واما قوة الحس وضعف القلب فيتأذي
بالاينفك عنه عانة من اخرة الخداء وسخونه والا
تفعالات النفسانية ويفرق بينهما بقوة البض وضعفه
واما الورود غريب كاعتدناول السجوم واوجاع

السجوع واما عن دور وحيات في البطن يتصعد منها
الخن ردية ومن يهتريه الخفقان او العشي عن ادنى
سبب وليس عن قوة الحس تنوي الاكثر موت فجاءة
الحصاد ما كان سوء مزاج عدلت واستفرغ
مادته ان كان دما بيا للضرد والجماع للدموي بالغ واما
الاخلاط الاخر فبالادوية المسهلة وقد عددناها
مراراً ومح ان يضاف الي المسهلة والمبرلة ادوية
قلبية لتوصل الدواء اليه وان كان مابين السؤ المزاج
كاخلط الزعفران بالادوية المبرقة ثم بعد المزاج
القلب اما الحاد فبالاشربة الباردة العطقة كشراب
الحامض والتفاح واليندوف والريمان بالسان الثور

وما الينلوفز وما الورد او حليب بزر البقل وبالمرح
الباردة الياقوتية وعينهاورد بما احيى الى الحافران كما
سوء المراج مغطا والافلا تحسر على الادوية الباردة
فانها ان بردت جرم القلب فانها تطفى الروح فان لم يكن
منها بدئ مخلوط بادوية حارة ولهذا امر بالزعفران في
قرص الكافور والطبيعة باذن خالفتا سئل البارد
لجرم القلب والحار لا يغاش الروح وتشم الطيبوب
الباردة كالورد والخلاف والينلوفز والخيار والال
ومياها والكافور والصندل والتفاح والكمري
والسفرجل الاعدية الرمانية والحرمية والتفاحية
والدساسيه والدرسكه الادوية الموضعية يطلى

الصدر بلحاب بزر قطونا بما ورد ضاد سويق بما الهنديا
اخر بزر قطونا وسويق ودقيق خطي بما ورد ويرش البيت
ويكثر الحزازات ويجلس بقرب المياه الحارة ويفرح
ويلذذ ويودع ويكثر عنده المراج واما الباردة
فالاشرية شراب تفاح مسك وبزر ريجان بالسان الثور
وما القرنفل والفرحات الحارة الياقوتية وغيرها
والتريات الكبريا فاع وجوارش التفاح والسفرجل
والانرج والمعوهم وما لسان الثور وبزر باد محو
وبزر ريجان وسكر وزعفران والشمومات الحارة
كالرياحين والنرجس والثور والقرنفل والانرج
والليمون والنارج واوراقها وزهورها والعود

والمسك والهنبر الأغذية الفاتحة والدجاج مطبوخة
ميرة بالدار صيني والقرقة والبساسة والفلفل
والزعفران او مطبوخة بالسكر وبالفتق او بالصل
والارز والزعفران الأدوية الموضعية تدهن الصدر
بدهن البان او دهن سوسن او دهن زنبق وان كان
في هذه الادهان قليل مسك فهو اولى واما اليابس و
الرطب فيعالج بما يضاف من الادوية والاعذية والمشوما
الحارة والباردة مخلوطة مع اتفاقها في تعديل سؤ المزاج
وما كان عن اخوة دحاينة عولج بما ذكرناه في جنيق
النفس وما كان عن لسع او شرب سيم فعلاجه علاج
ذلك وكذلك الحائض عن المراكات وعن الدور بادوية

الدور مع تقوية القلب بالادوية القلبية وما كان عن
قوة الحس غدى بالملاحظات وما كان عن ضعف القلب
فالتقوية بالادوية القلبية والمزجات ويجب ان
يكون الطبيعة في امراض القلب لينة ليلا يثاذي
بخار الثفل الغشقي حاله يتدخل معها الحس والحركة لضعف
القلب وقد فرما بينه وبين السكبة وسببه اما موزير
على القلب كما عند النوب والسوع واستعمال السحوم
او وصول اخوة دحاينة خارجيه او بدنية واما
سؤ مزاج سادج او مادي فيجتمع الروح اليه محاييه
او معدلة واما رقة الروح او قلتها لخلل مفراط كما
عند الجوع والاستفراغ فلا يتمكن من الانسباط عن

المبداء وقد تكون بشرة العدة أو عضو آخر **العلاج**
بجراح مؤخر المزاج الساج والمادى بالاستفراغ
وبالادوية القلبية المعدلة ويصلح العضو المشترك
وتنعم الابحار وتدادى السموم وتحيى في اول الموت جميع
الروائح العطرة مغو للقلب ورس الماورد على الوجه
يفرز الغنى عليه وامراق اللحم بالشراب افضل الاغذية
لصاحب الغنى الا ان يكون عن حرارة مفرطة **امراض**
الثدي او رام الثدي تكون اما دموية او بليغية او
صفراوية وقليما تكون سوداوية وفي الاكثر تكون مختلطة
وقد تنفقد الثدي عند البلوغ وعلامات المواد
ومعالجات الاورام معروفة والذي يخص الثدي

في الاكثر اذ يثق الباقي لا يكفين اودهن الورد يخل
ونظول من زهر ينبلو فز وبنفسج وعدس وفي التزويد
يخلط بالغماد والنظول حله والكليد الملك وبابونج
ثم تستعمل من صفة **الثدي على صفة** طين وحل
وما عطر واسفيداج وبزنج وعصارته مفرقة ومجوعة
ستعمل محرقه تكاين **قلع اللين** تكون اما لقلعة الدم او قلعة
الاغذية او نزف واما لرداءة الدم اخلبة خلطا او
فساد مزاج واما لكثرة الدم جدا فلا تقوى الطبيعة
على هضمه لبنا ويعرف غلبة الصفرا بقلع اللين وحده
وصفرته والبلغم يغلظ اللين ويبيضه والسودا يكو
دته وغلظ هذا مع العلامات المتقدمة للمواد

واذا خرج اللبن كالخيط فالمزاج **يا بس العلاج**
تعدل المزاج والاعذية واصلاحها واستفراغ الخلق
المفطوحين الاستفراغات وتقليل الكثرة المفرطة
وليكن العدة على الاعذية اكثر منها على الادوية وترفع
الصفاوية وودع ويلزم البلغم الحركة والنقت
وما الشخير بالصل للبلغم والسوداوية وبالسكر
وشراب النيلوفر للصفاوية والمبرد لها اولى واكل
صنع الحان او المعزناغ والاحسا المتخذة من
الحظه والسمن البقري وشرب اللبن بالسكر والصل
والدرطبه خاصته وكل ما يغذّر المحي يغذّر اللبن
وكل ما يخفف المحي يخفف اللبن والاعذية السمنة

نافعة **اسرار المحدث** علامات امزجتها علامات الحارة
عطش لا يمكن بالهواء البارد ودخانية الجشا وسهول
الريق واحترارة الاعذية اللطيفة فيها وسرعة انصاف
المليظة الا ان يفراط سوا المزاج فلا مقضم ولا المليظة
ويكون الهضم اقوي من الشوق علامات البرودة
كثرة جثا وبطوانضام الاعذية اللطيفة وعدم انصاف
المليظة وربما اوجبت نفخا وربما حاقلة عطش وشوق
اقوي من الهضم علامات اليبوسة قلة الريق وافراط
العطش وتخفيض الماء فيها ونفورها عن الاعذية اليما
بسته واشتهائها المرق والادهان وقحل البدن
واضداد ذلك علامات الرطوبة واما الامزجة

المكة فعلاماتها العلامات المكية والمزاج الحار شيفه
البارد وعلي هذا القياس وعلامات المواد طعم العظم
وخروج ما يخرج بالقي مع علاماته **الامرجه** ^{١٧٧}
المعدة سببه اما سوء مزاج مادي واكثره صفراوي
او سوداوي وعن مأكول واكثره الحار اللاذع واما
تفرق الاضال عن ريح قدد او خلط يلذع واماها
مع كافي الاورام واصحاب المراقبها منهم من يوجه
بعده عقيب الاكل ويزول بالاخذار اعني العذاء
ومنهم من يمرض له ذلك بعد سبع ساعات ولا يزول
الا بالقي الحامض وذلك لانصاب سودا حرا اقية اليها
يعرف ذلك بخروجها بالقي ومن الناس من يوجه

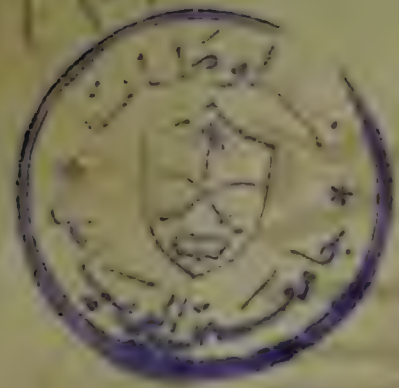
معدته على الجوع فاذا اكل سكن وذلك بسبب انصاب الصفرا
المخزاة ويعرف ذلك عبرة الغم وعلامات الصفراء و
خروجها بالقي وقد يكون وجع المعدة لقوة حسها قينا
ذي يادي سبب مع جودة افعالها وقد يكون مع شرب
ماء بارد على الريق ويعرف بتقدمه وقد يخرج وجع
المعدة الى الامعاء فتصير قولنج **الحلاج** استفراغ الخلط
الفاعل يادوية لطيف الفأهة او ما الرماين بالهليلج
للصفراوي وبالقي والطبع لا فتمون للسوداوي
وتعديل المزاج اما الحار فالاشربة كشراب الحمص او
شراب التفاح او الحماض او ربوبها كل ذلك اما وحده
او مع طباشير ويزريقا وقد يحوج الى الكافور

أو شراب اللبوا أو اقراصه أو شراب اندر باريس أو عصا
رته أو ما الورد تأخذ هذه بالاشربة أو بالسكر وشراب
اللبوا السفجل والسكرين السفجل والرماني بالغ
والرايب عظيم النفع وربما كفي شرب ما بارد على الرقي
وقرص الطباشير الحامض والكافوري تأخذ هذه بالاشربة
عند انراط الحرقان الاغذية المحرمية والرمانية
والزرسكية والسماقية والقرعية بما اللبوا والريزبراج
والسكاج والزييب بحب رمان وجميع الفواكه العطر
البارقة كالنقاح والكزى والسفجل والزعور
والبنق والزيتون الفخ الملح والصحن الشامية الا
ضمدة سويق بما ورد اخر ^{من الممر} ^{المرقي} ^{اي المكم} ورد وصندل برب

النقاح وربما زيد فيه كافور لادهان دهن السفجل او
دهن الورد واقاينا او دهن ورد طبخ فيه ما الاس
او ما النقاح او ما السفجل قد رضعفه حتى يبقى
الدهن وحده واما البارد فالحاجين والجوارشات
كالجنيين والكوفي والسفجل القابض وجوارش
النقاح والاترج والاراباخ والانيسون والمصطكى
وربما خلط به بعض الاشربة الباردة ليقل حرقها كشراب
السكرين السفجل واللبوا السفجل الاغذية الفزانيخ
والدرجاج والعصا ينر مطبوخة او الجدى او النواهن
من الحمام مطبوخة او مشوية مبزرة بالدار صيني والمصطكى
والسبل والفلفل والزنجبيل الاضدة سبل ^و ^{صطكي}

وقرنفل وجوز طيب برب الاس وما القرنفل الادهان
دمن الياسمين اودهن القسط بالمصطكى والسنبل او
دهن ورد او زيت ومصطكى وسنبلي وعود وقرنفل
والدرجى يكذب بالحقالة المسخنة والمخزق وباقي علاج البارد
واما اليابس فالترطيب بمثل ماء الشعير بالسكر او شراب
التفاح وما الشعير المزراعة ودهن البنفسج بلعاب
بزر قطونا بالغ الاعذية الامراق والترايد الدهن
الاضدة جراحة القرع او احاب حب السفرجل وبزر
كان وبزر قطونا بماء الورد الادهان دهن البنفسج
والورد واما الرطب فما الورد بشراب الاس وسكر
وكزبرة يابس وسماق وزرورد وحناء تستعمل

١٣٥
بالورد واما الامزجة المركبة فتتركب العلاج واما
الورمي فالاستفراغ مع تعديل المزاج ولا تضاج ثم التحليل
بشرط ان يخلط معه بعض القوايض ليلا تخل القوم واذا
ارتطوب مع المدة ادي الي ورمها واكثر وجع المدة
عن ورم ولا يخلو من حمى وينبغي ان تقصد اولا وتكون
بونة الحمى بما تذكر في معالجتها ويضد الورم اولا بجرارة
القرع وما عبت الثعلب او ما حي العالم او ما ورد وسوق
او ما خيار وصندل وسوق وجميع الاضدة المذكورة
الباردة ثم يبق ماء الهند با بلب الحيار شرب وشراب بنفسج
ودهن لوز حلو ثم يضد بدهن بنفسج وزرورد وديق
شعير وخطمي ما ورد وما هند با ثم تكرر الحلا لامت



ويعتمد بدقيق شعير وخطي وحلبه ويزركان مع باروخ
وزرورد وسيل الطب وسعد ودقيق سعد ويحب
ان يقلل الغذاء في اوراق المعدة ^{دوني} ^{وتويز} **التخمة وفساد**
الغذاء اذا احسن بقلاد الغذاء بالحوضه او بالجشاء
الرخاني او الثقل فقط فليبادر الى الغنى فان تصراوكا
الثقل قد مال الى اسفل فليبين الطبيعة بشرب الماء
القوي الحرارة بقليل مصطكى ويحمل فيه مسهله او
يحقق بحقه ليه فاذا بقيت الحدة استعمل بعض الا
شربة القوية للعدة كالتفاح والحرم بقرص العود او
ميه طبيبه او ساذجة بحسب المزاج ويترك الغذاء
ويلزم الهدوء والدرعة ثم يدخل الحمام وينام ويلطف

التدبير هذه اياما **نقصان الشهوة** **وبطالة** يكون
لكل سوزاج مفرط ميت القوة الشهوانية والحرارة مشوقه
الى الماء دون الغذاء ولصفا غلبه ولا خلاط مرديته
يوجب الغثيان وتقلب النفس والحاجة الى الدفع اكثر
من الجذب ولذلك ما يكون عقيب التخم وقد يكون لقلته
الدم والضعف كما يكون في الناقمين ولين اوطيه
الاسهال وقد يكون لقلته اصاب السودا فاذا استعمل
حاصها جت الشهوة وقد يكون لاشتغال الطبيعة
بما هو اهم من الغذاء كدفع المرض وقد يكون الشهوة ساءة
قطة فاذا استعمل شيئا من الغذاء خفضت وذلك اما
لثبته القوة او لتغذيته مزاج المعدة ومن الناس

من تنهض شهوته بالماء البارد لتقديله وقد يكون الشهوة
حاصلة فاذا احضر الغذاء تفت عنه وسببه ضعف
المجاذبة وقد يكون لديدان يصعد الى المعدة وقد
يكون قلة الشهوة لقلة التخلل كما يعرض لكثير
السكون وقد يكون لانقطاع الشراب بعد اعتياده
لتقدار انتفاش القوة بطبيعته وقد يكون لما يلزم
العدا من مستغذرات عند كثرة الذباب وجميع الغوم
والهموم سقط الشهوة **العلاج** تعديل المزاج بما
ذكرناه في وجع المعدة ومقابلة الاسباب الاخر
والادوية المعوية للشهوة مثل المية الساذجة و
المطيبه وشراب الليمون السفرجلي والسكنجبين السفرجلي

134
وخل العنصل والكبرياخل والنفع بالخل والزبيب
والصحنه الشاميه والبصل والثوم والكثير
والنقاع والسفرجل والسماق والمخللات كلها
والزيتون البسيط المالح والسكك المالح والبنق و
الرعوور والزعفران عدو الشهوة يسقطها بجرأته
المضادة لمخوضه السوداء **مسار الشهوة** قد يكون ذلك
لخلط ردي مخالف للطبيعي المعتاد يشوق الطبيعة الى
اشغايه بصدفه فيكون مخالفا للمعتاد كالطين والحصى
والغصم والشح وقصور البصر وعجز ذلك **العلاج** يقيأ
بالمجد والمالح عن اكل السمك المالح والاعدية الفزازيج
والحم الحولي من الصان بزيربناج منزلة بالدار صيني

والابزار المنقحة ويثرب بكرة النار كون كرماني وآ
نيسون من كل واحد ثلثه دراهم زبيب متزوع العجم
عش دراهم هليلج اسود وكابلي وبليلج واملج من كل
واحد نصف درهم يتقع في خل خم يوما بليته ويصفى
على سكر فان لم ينفع استغرس باياج فيقدر درهم
هيلج اسود وكابلي وبليلج واملج وملح هندي وغاريقون
من كل واحد ربع درهم يحن بما الساق وحجب كبادا و
يستعمل ليلا ويكتمضغ المصطكي والكلد واللكون
وناخواه ويبتلع ربه **الشهوق الحليب** سبها خلط
حامض بلذع ثم المعد سودا او بلغم او نوارل حان
او ديدان كبادا وحرارة مفرطة كما يكون عقيب

الحيات المتطاولة او شدة خلا لفظ استفرغ او تخلل
العلاج يطعم الاشياء الدهنة والدرسم والحلوة وبحر
كل حريف ومالح وحامض ويستعمل الشراب الحلو والقيق
مرا على الرق اقداحا **العطش** سببه اما فرط حرارة
القلب فيمكن بالماء اكثر من الماء او فرط حرارة المعدة
فيمكن بالماء البارد اكثر من الهواء او فرط حرارة او خلط
او غدار يبطش اما بالماء او فيشرق الطبيعة الى غسلي او
باللزوجة او الغلظ فيشوقها الى ترقيقه ليندفع السمك
المالح قد جمع الحل **العلاج** اما القلي فالروايح الباردة
الذيده كالخيار والقثا والصندل وما الورع والخلا
والينلور ويبرد القلب بالاشربة والاطلية ولا

المذكورة لعلاجه واما المعدي فخلب بزر البقلة واليقطين
بشراب السكجيين وكذلك بزر القثا والخيار والقرع وميا
ها وما يطبخ بالسكر عانة والنقوعات الحامضة واما اذا
خيف العطش الحار في السفر فليكثر من بزر البقلة بالخل او
شراب السكجيين وما كان عن خلط غليظ او تريح فما العسل
او ما حار وسكر او جلاب يعرف السوس وانبسون وان
كان ما الجأفا الشخير هذا كله بعد تنقية المعدة وخراج
ما فيها حتى او اسهال وان كان عن اعدية بهذه الصفة دبر
في هضمه واحدا **نصفان** **المضم** **وجلابان** يكون
لسود مزاج مضعف حتى الحار ربما شفي بعضهم بما بارد
يشربه ملي الرقي لافراط العطش الذي اوجبه خلط الالها

٢٩
بعضهم الماء البارد لكن البارد الرطب ذلك اولى لجميع
اسباب ضعف الشهوة وضعف حرها اولى الاسباب
بذلك وقد يكون لطفوا الطعام كما يكون عن اللبن والحار
ولخذ الحار او لبرقة نزوله كما عن العذ المزلق **العلاج**
تقديل المزاج وفي الاكثر يكون عن برد ورطوبة ولا دوية
النافعة لذلك الجافيين وجوارش الانرج والسفرجل
القابس والميبة المطيبة افرادا ومجموعة مع المصطكى
والسنبل والقرنفل ومن الاقراص قرص العود وقرص
الورد وقرص الليمون وقرص لابن باريس الكبير ومن
السفوفات المحوية للهضم كزبن يابسة وذرورد
من كل واحد درهم سنبل ومصطكى وكندر وانبسون

من كل واحد نصف درهم طباشير وكبد سر من كل واحد
درهم درهم عذبه شقال مسك خربوزه بدق ناعم وشتعل
عصندر سكرى والغدي من لحم الفرائج والدرجاج
والجدي مطحنة مبرقة بالابرار الحارة والكزبرة اليا
سبة وتعليق الحار المشب على المعدة يقوي الهضم وينفع
من اوجاعها **فساد الهضم** سببه اما من الغذاء بان يكون
الكثير ما ينبغي فيختلص من القوة الهاضمة فيه او اقل مما
ينبغي فيحترق او سريع الفساد لجوره كالسمك او لسهولة
استحالة كاللبن او لفساد ترتيبه او لاستعماله في غير
وقته او لانتفاء حركة عييفة عليه او شرب ماء كثير قد
يكون سبب في المعدة بان يكون حارة بافراط فتحرق

19
الغذاء او لرياح او قروح تمنع حوق الاشتغال على الغذاء
او بان ينصب اليها من الطحال او الكبد خلط ردي فيفسد
الغذاء كما يكون في اصحاب المرافقا **الغوايق** حكمة في المعدة
لدرع ما يؤذيها اما لبرد كما يعرض للسافزين في البرد الشديد
او لحره كما في الحيات المحرقة او تناول ما يفرط تسخينه
كما الكوف او لغلظه كالحادث عن بلم لرج او ليلزعه
كالحادث عن الصفرا الرخاري او تناول الحامض و
قد يكون ليس مشنج واما يكون ذلك عقيب الحيات
المحرقة او لاستفراغات المجففة ويعرف المؤذي
اما المالح فيظهر علامات واما المادي فيما يخرج
من القي ويظهر علامات المواد **الساخ** المادي

يستخرج مادته بالتقاولات بالاسهال اما البلغم فيا
يارج فيقترا حصاة الافنتين او طين الفوتنج و ملح
مندي واما الصفراوي فيا لفتوحات المسهات و طين
الفاكهة و لينقع فيا ما يقوى في الحدة كالورد و الكزبرة
الياسمين ثم يشغل بتعديل المزاج او خلط في الادوية
مخدرات و مقويات في الحدة كالفلونيا للبلغم و البار
و قرن هذه الصفة زعفران و ورد مصطكى منبل من
كل واحد اربعة مثاقيل اسارون مثقال صبر مثقال
ايون ربع مثقال و لك ان تزيد و تنقصه بحسب
ما يوجبه الحال و مطبوخ من افنتين و قشور الفتق
و ينفع و فو تنج و قشور الخشخاش فان كانت المادة

عليه صفي علي سكين عنصل فان تاثيره في ذلك عجيب
و اما الصفراوي و الحار فلاشي كما الشير المطبوخ في
قشور الخشخاش و زرد الورد المذرو و عليه قليل طباشير
و شراب الورد و التقيح الفتي ما الورد او حليب بزر
البقل شراب التقيح و ربما احيى الى قليل كافور و
حليب بزر البقل ما الورد و شراب التقيح و شمه من
الايفون مصطكى بخزونه زعفران نفع ظاهر واما اليبس
فالمبتدي بها نفع فيه ما الشير المنزى بدهن اللوز
و شراب الينلوفر بقليل ايون و كيكز فيه الخشخاش
و المتحكم منه لا رجح له و ليحرص على اطالة الحوق بما
كرناه الاغذية اما البلغم فالتواضع من الحمام او

العذارج او العصاره كل ذلك مبرزا بالكزبرة اليا
بنة والمصطكى والقلقل والدار صيني والزعفران واما
ما الصفراوى فالعزازج او لحم الضان ان كان الهضم
فالقزق والاجاص مخثرا بالخشخاش طيبا بالكزبرة اليا
بنة والرتبه او ماء الشعير المقشر واما اليبسى فالعز
ازج ماء الشعير او الحنطة او الخشخاش والقزق او بالشتا
وفي الحل لا بد من الكزبرة الادوية الموصية اما البارد
والبلغمي فبدهن السوسن او القسط او دهن الورد و
السبل والمصطكى والقرنفل وضاد من سبل ومصطكا
ودعفران وبنفسج وسويق ماء القرنفل واما الصفراوى
فجراحة القزق او دهن البنفسج او دهن القزق مخلوطين

185
بدهن الورد او ماء ورد وصندل ودهن الورد مخلطين
ربما يزيد فيه كافور سرهم جيد شمع ابيض مضمول واما الكز
برة الرطبه وجراحة القزق ودهن البنفسج وما ورد وشعير
كافور تستعمل فائرا واما اليبسى فدهن البنفسج ولهاب يزر
قطونا او دهن الورد ويزر قطونا وما ورد ويبتغي ان
يكثر الطيب والعطر وكل ما قلناه في تقوية المعدة و
الحركات المرعجة تاثير عجيب في تكوين الفواق الما
دي وكذلك العطاس والقى وورثها حبس النفس
والصباح القوي والادقار عن صب الماء البارد
غفلة وخصوصا اذا رش على الوجه وكذلك ما جاء
الغضب او الفرج والاكثار من السفرجل الذي يوجب

١٣٦
الغواق في الوقت **الحق والنوع والغيان** سبها اما خلط
صفراوي او سوداوي محترق كما يعرف من صاحب المرافيا
او رطوبة مرخية او سوء مزاج ساذج واكثره الحار او
تخيل قدر كخيل العسل عذرة او ملازمة اشياء مستقدرة
للطعام كالذباب او تواتر التخم وفساد الهضم **الحار** لا
دوية المانعة من الحق هي القابضة العطش وجميع الادوية
الشهية نافعة من الغيان وتقلب النفس والنوع والحق و
السفوف المركب من ساق وكزهر يابس وزرور ووطا
بالغ في تسكين الحق والتضد بالقواض نافع فان اتقوا
التي اعتقال من الطبيعة فما تفرع ثم هدي غاية ويستعمل
القواض وتلين الطبيعة بالحقن اللينة وقد يعالج

١٣٧
التي بتفتية الخلط الفاسد لتبقى المعدة فيقطع **التي** **الساخن**
الكبد علامات امزجتها علامات الحارة عطش شديد
وشهوة قليلة والتهاب وانصباع بول والتفريز **بالسحابة**
علامات البرودة بياض الشفتين واللسان وقلة العطش
وبياض القارورة وفساد اللون وجوع مغرط **علامات**
اليبوسة يبس الغم والعطش ورقة البول وصلاية البغض
وخافة البدن علامات الرطوبة تيج الوجه وطوبته
اللسان ورهل لحم الشراسيف وقلة العطش وعلامات
الامزجة المركبة تركيب العلامات **ضعف الكبد** اكثره
عن سوء مزاج ساذج او مادي ويعرف الضعف
بحدوث الغر في اعضائها من غير علامات ورير

او ذبيبه ولون الكبود في الاكثر ميل الى صفرة وبياض
وقد يكبد عند افراط البرد ويلزمه في الاكثر وجع لين
وقت نفود العذراء فان كان الضعف في الجادة دل
عليه كثرة البراز وليسه وبياضه فان كان في البول صبح
ونضج فالضعف في الجادة فقط وان كان في الهاضمة
كثرت الماسة في الدم وكان ما يصل الى الاعضاء غير منهم
واسفل لون البول والبول على الهاضمة ادل والبراز
على الجادة وان كان في الماسكة لم يدم ثقل بحس عند
امتلاء الكبد عذاء ونقص الهضم تقدر تحييل الماسكة
وان كان في الدافعة قل تميز السوداء والصفراء والمائنة
عن الدم وقل صبح البراز والبول وقلت الحاجة

١٩٤
الى القيام ونقصت شهوة الطعام ويستدل على سوء المزاج
الضعف بعلامات الامزجة **الحال** تعديل المزاج
بافيه عطرة يقوى القوي وقبض يقوى جربها وتفتح
يزيل السدد وانضاج وتلين وغن غذا الادوية
الحارة والباردة ومي الزعفران والزبيب بجمعه و
الدار صيني وفتح الادخى والشراب الربحي
والراوند وحب الرمان والابنبراديس وما الهندي
والهندي بنفسه سكر او عسل ومن المركبات شراب الديندري
والاصول وقرص الابنبراديس والورد والطعام المتخذ
من الزبيب وحب الرمان غاية **سد الكبد** اكثر
حدوثها عن الحركة عقيب الاغذية وخصوصا الغليظة

كالهبة والنفائيف والهريته وخصوصا ان كانت مع غلظها
لزجة كالهبة وخصوصا ان كانت مع ذلك حلوقة تزد
ينة لا تجذب الي الكبد كالخبيص واما الشراب الحلو
فانه وان فتح سدد الريه فهو يسد الكبد لسرعة نفوذه
لانه شراب وشدة جذب الكبد لانه حلو ومجاري
الكبد ضيقه فيصل اليها علي حاجته فيسد واما الريه
فجاريها متسع ووصول الشراب اليها بعد تصفيته انا
من حتم الكبد عن مجاريها الضيقه وبعد هضمه واما من
سأم الحاجر بين المري وقصبة الريه ومي ضيقه
جدا وقد تحدث السدد عن المأكولات الفاسدة
كالطين والحق والخم وعن العواكة الشديدة القطن

كالزعرور وقد تحدث عن الاخلاط اما اكثر ثمتها او غلظها
اولدزوجتها واكثر السدد في الجانب المقعر لان ما يصل
الي المحرب يكون قد يصفى ولان عروقه اوسع وحده
يلزم السدد كثرة البراز وليته وان يكون يكلوسا
وثقل في الجانب الايمن وسدال وتخالف السدد الورم
بان الثقل يكون اكثر وعيز مختص لموضع من الكبد ولا
يكون معها حتى ولا وجع في الاكثر ولا يظهر للحس ينق ولا
يغير السحنة كثير تغير اذا كانت السدة في المقعر كان
معظم الثقل في الماساريقا وان كانت في المحرب
كان معقله في الكبد **السلج** ان كانت السدة في المقعر
استعملت الادوية المنفحة المسهلة كالراود وما الهنديتا

او بما الراريا نوح او لكرض او الاصول مجموع بشراب السكجيين
 الساج والبروري بحسب ما يرى من المزاج وربما خلط
 بذلك قليل من لب الحيار شبر ودهن اللوز وحر الادوية
 الجيدة شراب الديناري والسكجيين بالراوند وان كانت
 السدة في الحذب فالمفتحة المدرة كشراب الاصول او
 السكجيين الساج او البروري بما الراريا نوح وقليل
 من لدا البروان كانت الحرارة قوية والعطش مغرطاً خليب
 بزرقا وخيار وهنديا بالسكجيين وفرص لا يريارس
 جيد الاغذية مزونة زدياج او هنديا مطحن بدهن لوز
 محض قليل خل او مزونة حب رمان او ملوخية مخلو
 ربما احيتم الي الفروج عند الضعف ومما يمكن ترك

ومن الاشربة

١٤٦
 الخبز والحم فنواولي والاكارع لصاحب السدد رديه
 وان اقتزن مع السدد اسهال مغرط شراب السفرجل القصة
 وتفتحه جيداً وما هنديا نفع فيه حب رمان وانريارس
 وزرورد واياك ان تحبس الطبيعة بالقواض فيزيد السدد
 فيزيد الاسهال وسدد الماسا ريتقي يعالج بعلاج مد
 الكبد **النفخة والريح في الكبد** يدل عليها عدم الثقل و
 الوجع المتدد ومحبب لضعف الهضم وغلظ الماكول
العلاج يستعمل المسخات القوية المفتحة اشربة واحدة وسفوفاً
 فنادسبل وزرورد وجاوريش يحسن بما القنفل مع قليل
 سكر وعود ولحام والشراب العرف مفترا **وجع**
الكبد سببه اما سوء مزاج مختلف في ناحية الغشاء

١٤٢
اوسودا ورج تزداد وورم **اورام الكبد** الفرق بينه
وبين اورام المصليات ان ورم الكبد هلالى والفرق
بين ورم المص وورم الحذب ان ورم الحذب قد
يظهر للحس والمقر شاركة الحق ويزاحما وتوجب
المعواق ويعرف بين مواد الاورام بعلامات ^حالانز
العلاج اما الورم الحار فليبدافيه بالفصد من الباسيتو
الامين واستعمال الرادعات من عزم بالحق في التبريد
فتنجر المانة وحب المانة صفراوية فالحجارة على التبريد
الكثير وتخرج الرادعات بما فيه تلطيف وتفتح ليللا
تسد الرادعات العرق ثم يصد ذلك الخلط بالمنضجات
فاذا جاوز الانتهى فالتحليل ولا يحل من قابض ليللا

١٤٣
تخل القوة او تنجر المانة بتخليل لطيفها ولتفظ هذه القوا ^{ين}
في الاضمة ايضا واياك ان سهل والورم حديى او قد
والورم متفري فيعم الورم وافراط الاسهال بحل
القوة ويضعف واعتقال الطبيعة يولم بالمزاجية
فعلبك بالتوسط **الادوية** اما في الابتداء فما الهنديا
بالسكجيين الساج او البزوري ان كان الورم
حدييا وقرص انبرياريس الكلي وقرص المورد او
شراب الدينارى والسكجيين بحليب بزرقتا
وهنديا وبقل وجار مستحلبه على سكجيين او نفق
من امبرياريس وحب رمان وتمر هندي واجاص
ورز ينلوفر وتمر هنديا مستحلب بمايه بزرقتا ونجلي

بكر او شراب ينلوفز وربما اجتمع الي التبريد مثل الكا
فور شرابا وضادا وذلك عند شدة الاشتغال واما في التبريد
الي الانتهى فخلط بالهندبا ما الرازي يالحج وما الكرفس
وكل ما قرب الشئ زيدا فيها واما في الاخطاط فما الرازي
فقد تقع فيه زرد ودم واما رس او بقرص امبرادس
كبير على شراب سكبين الاغديه ما الشيربكر وروثه
سويق وسكر ثم الهندبا المالح بدهن اللوز محصا بالخل
او مزون حب رمان او زيرباج الادوية الموضعية
ضاد صندل وزو ورد وما ورد وسويق وقليل خل
ويزاد افسنتين او زعفران ثم يترك الصندل ويقصر
على الباقي ثم يقتصر على افسنتين وزعفران وعودين

١٤٨
بما القربل واذا اردت الاسهال فلا شئ كالخيار شندل
بالماء المذكورة ودهن اللوز او مطبوخ من سمنايح
وزهر بفسح وتمر مندي وغاريقون وبزر قثا ومنديا
وافستين مصفى على ترنجبين او شيرخشت وراوند ولا
تقرب الهليلج ولا العقوييا واذا اردت الادرار فاستحب
في بعض المياه المذكورة بزر قثا وخيار ويطبخ واما الورم
البارد فصلاحه الملطقات والمنضجات والمحللات
ولا بد من قابض بحفظ القوة وفي الاستدانتقوي
الترايض وفي الاخطاط تقوي المحللات ويدخل
في اشربه واضمده السبل والقوم واللك ولا سارون
والزعفران والمسهل مثل حب الايارج ومطبوخ

من قرط و بسفاج من كل واحد ستة دراهم افيتون
وافستين وعرق سوس وخطي وجعه قنا من كل واحد
اربعة دراهم بزر قنا و هندبا و امير باريس و غريقت
و بزر كرفس من كل واحد درهم يطبخ ويصفى على لب الخمار
شبر خشت تلك عشر درهما سكر عشرين درهما راند
ودهن لوز من كل واحد نصف درهم **سوالتي** وهو
مقدمة الاستقادة سبب ضعف الكبد وسوء اجها
فيصف اللون ويبيض ويتهيج الوجه والاطراف والاحا
خاصه و ربما فشي في البدن كما حتى صار كالبحاين وتلزمه
كثرة النفع والقراق في البطن وعدم ترتيب في الطبع
ويعرض في الله بشور لفساد البخارات المتصعدة و

١٤٩
وعلاجه الخفيف من علاج الاستقاة **الاستقاة** مرض
زمانة باردة غريبة تتحلل الاعضاء قربها اما الظاهر
كلها او مواضع تدبير الغذاء والاخلط وانواعه ثلثة اثنى
الزقي ثم الحمى ثم الطبلو ويجدث الزقي عن كثرة الماسه
واحتباسها في الاكثريين اليوب والصفاق فيحس خضتها
عند الحركة والانتقال من جيب الى جيب ويكون للجلدة
البطن صقالة الجلد المبلول المدور ويصير الماسه الي
هناك لا احتباسها عن مخرجها الطبيعي فتزج الى غير اما
على سبيل الرشح او البثور الذي توجهه الاحتقان او
لثرق افضال يقع في الجري او لا نه الممانعت من
المخرج الطبيعي عادت الى حيث كانت تخرج في حالة

كون الانسان جيننا وهو من السن فتجد هامسدة
فتنبعث الى البطن وسبب كثرة الماسه اما ضعف
المهيرة فتخالط الدم فلا يقبلها البدن فتخرج ويوجب
ما قلنا او كثرة شرب او ذوبان يتفق معه ورم الحري
المعتاد وانسداده ويحدث الاستسقا اللحي عن ضعف
هاضمة العروق والاعضا وقد تسبقه ضعف هضم الكبد
والعدة فتكثر الرطوبات في الدم فلا يلتصق ما يتولد
منه من اللحم بالاعضا فتربو ويلين لمساها واذا ضعف
هاضمة الاعضا وهاضمة الكبد وما سكتا وقوي
جذب الاعضا وجب الاستسقا اللحي وكثرة مع
برد الكبد وربما كان لقوة برد خارجي او برد العروق

10-
او امراض عرضت لها او سد كما يكون عند اكل الطين
ويحدث الاستسقا الطيلي لفساد الهضم اما ضعف القوق
او لظلم المارة ونسبها عن القوق المتوسطة او استسقا
لتهاريا حار وقد يكون لقوة حرارة تجر الاغذية والرطوب
يات قبل استسقا هضمها ولا يكون استسقا من غير
ضعف الكبد خاصا او لمشاركة المعدة او الطحال او الما
ساريقا او الحلي **العلاج** يجب عليهم مصابة الجوع و
العطش فان امكن ترك الخبز والافليل من خشكار نصيب
وعجرا اغذية الخليفة كالهريسة والروسو والمطية
اللزجة حتى الاكارع ويجنب الامتلاء البتة وقلة
استعمال الماسات حتى ان رويته صان لهم واما

تستعمل بعد صوم الغدا قليلا عند فطر العطش ويلزم موت
الرياضات الحاملة وركوب السفن والتعرف بالجلوس
في الشمس بل في نور سحر يخرج رأسه يستنشق الهواء البارد
ردوا السكنى بقرب البحر الملح والتمتع في زميله ولا اندفاع
فيه والحق إلى الحجاز وليعتنى بأصلح أكبادهم
وادرار بولهم وتعديل محي الطبع فيهم واحتباسه خير
من افراطه **الاشهر** ما الهند بابا لسكنجيين الزوري
وقرص اميراريس كيران كان هناك حرارة ولا خلط
بها ما الرارياخ او ما الكرفس وشراب الديناري
والاصول بالسكنجيين الزوري وقرص لامبراريس
او الورد او عصاة الحافيت او الترياق الفاقد

١٥١
تستعمل منه كل يوم قدر حصية فيبراني أحد وعشرين
يوما ولين اللقاح الاعراسه الراعية الشيخ واليقوم
وخصوصا اذا استعمل عوض الحدا والماء نفع جدا
تقد وقع منهم جماعة في بلاد العرب فاضطروا إلى
ذلك فبروا وكذا دابوا الابل والمهر الاعرابيه
وقد عرفت لامرأة استسقا مع حرارة فاكلت من
الربان ما تسجي من ذكره فبرأت واقراض المازي
شكور لهم **سبلانهم** راوند بشراب سكنجيين بن نصف
درهم إلى درهم سبلان الصفرا هليلج اصفر وراوند
رافستين من كل واحد نصف درهم اخر للبلغم غا
يقون وتزيد من كل واحد نصف درهم ملح هندي

ربع درهم آخر السودا افيثون وغاريقون وهليلج
اسود واسطوخودوس من كل واحد نصف مثقال
ويجب ان يخلط هذه الادوية كلها من قبل ان تروى
وكثيرا من كل واحد ربع درهم ويفرك بدهن اللوز فاذا
احتجت الى اخراج اخلاط كثيرة فاخرجها في مرات
ليلا تضعف قوتي معدم واكادهم مدلتهم قوتهم وبرز
كرنس وانيسون ورازياخ وبرز هندبا وقتا وبطيخ
وقرص المانريون غاية تستعمل هذه او بعضها بحسب
المزاج بما تراه من المياه والاشربة المذكورة الاغذية
كل جيد الجوهر لطيف قليل الفضول كالقزوح والدراج
والنواهيض من الحمام زبرياجات او بالزبيب

155
والرمان الحامض والنخنع او مطبنا او من رابا لا
تزار الحارة كالدارصيني والفلفل والمصطكى والز
بخيل والزعفران والكسفة اليابسة الادوية
الموصفة ضاد بر المعز واخشا البقر وبورق
وخل ورماد يدينه كبرت تستعمل صاحب الحمى على
جميع بدنه والزيتي على بطنه والطبلي على اطرافه
واضعف منه ملح وخل وسيل ويكد بطن صاحب
الطبلي بالخالة والجاورش والملح مسخنة وينفع جميعهم
الاغتسال بالحامات والحمام المعرف واما الحمام الر
طب العذب الماء ضار بهم جدا امراعي الامسا
الاسهال يكون اما من المتناولات واما من الا

عضا والجانين من المتاولات واما الادوية مسببة
خلقت قراها او لكثرة اعدية او جبت نخمة او لعدا
لزوج مزلق كالاجاص او لعدا بسج الطعم او اكل غير
شهوة فواجب نفع من الطبيعة او لا اعدية نفاخة
تولد رياحا تنفع اشمال المعد يسو الهضم ويدفع
العدا ويعرف ذلك كما يتقدم اسبابه والامتلاى
يوجد عقيب خف والريح يكثر معه القراق والجانين
من الاعضاء اما من عضومعين او غير معين والجانين
من عضومعين اما من الدماغ بان ينزل منه ما يفسد
العدا ويخرجه فيكون محفوظا النوايب عقيب
النوم ومع علامات التوازن واما من المعدة

اختلفت

فختلف الحال باختلاف جوة التدبير ورداته ثم
ان كان ذلك لضعف الهاضمة او بطلانها كان مع
ثقل يتقدم الاسهال ويخرج قليل الهضم او عادمه
او لشوش فعلها فيفسد العدا ويدفعه فاسدا او
لضعف الماسكة فلا تقوى على اقلال العدا فتدفع
قبل الهضم وتخرج وفيه هضم ماع قسمة الثقل او
لضعف الدافعة فيخرج قليلا قليلا متواترا لا دفعة
او لكثرة رطوبات ينما مزقة فتخرج العدا قبل وقته
ويخرج معه رطوبات وقد يكون تلك الرطوبات
لزجة وقد تكون مالحة بورقية ويعرف بينهما
بطعم الفم وقد ينزل العدا القروح في المعدة

تختلف

ويدل عليها وجع يزول بزوال العذا وبثور في العضم
وقيح وقشور يحترقان بالقي وأكثر ما يضعف المعد من
سواء مزاج هو البارد الرطب وأما الكبد والماساريقا
ويفرق بينهما وبين المعدي بأن بينهما يكون المعد قد
استوفت فعلها وتمت الكيلوسه ولا ضرر في المعد
والطبيب المحرر لا يشبه عليهم لون المعود والمكبود
المعدي يكون كثيرا عزم متصل وأكثر المعدي نهارا وأكثر
الكبد ليلا والفرق بين الكبد والمعدي والماساريقا
الكبد يتغير معه اللون والبول والفرق بينهما
بين المعدي أن الخلط المنفذ عن الكبد يكون
كثيرا قليل المرات غير مختلط بالبراز بل بعده

١٥٤
غير مفيض **سبب الكبد** إما من الهاضمة بأن تبطل أو
تضعف أو تنشوش فيخرج الاسهال ككلوسيا أو ازدياد
هضم قليل أو فاسد أو مع عدم النخ في البول أو من
الماسكة فيخرج وقد ازداد هضا عن الكيلوسية ولم يطل
بقا العذا في الكبد أو من الممطرة فيخرج غساليا أو من الحما
زية فلا تجد من الكيلوس لآما قدرت عليه فيكون
الحاج كثيرا ككلوسيا وتعرف الامرجه المضعفة بطلا
مازها أو لورم أو سد فلا ينفذ المجدوب وشاركه
في ذلك الماساريقا لكن يفرق بينهما بعلامات مرض
الكبد وعد منها بان الثقل الكوي في الكبد وإميل إلى
الحب وإن لم يظهر في الماساريقا ثقل إذا كانت

السدة والورم عند اطرافها من جهة الامعاء لا يصل
اليها ما يثقلها ولا تفتح عرق في الكبد او انشقاق
او قطعة او قطع في جرم الكبد عن ضربه او سقوطه وغير
بتقدم ذلك او خلط حار اذا كان فيخرج الدم مع الثاب
محددة وفق عطش او يكون الاسعال الكبدية لمادة
فاسدة تخرجها الى الدم وتعرف ذلك ونوع تلك الماة
ما يخرج مع الاسعال من صديد او قيح او صفرا او خلط
محترق وربما ادي الى خروج قطع من جرمها بحيث
لا تذوب بالنار واما من الامعاء فما كان من سح نسبة
اما خلط جامد والصفرا تفتح في اسبوعين وربما
بلغت القرحة الى ان تثقب الامعاء ويخرج الثقل الى

١٥٥
بفوزها بلغ ذلك الى ان يجتمع الثقل في بطنه حتى كان مستق
يبيوت وفي الامعاء اكثر يتقدم ذلك الموت واسلم القرحة
ما كان في الامعاء الغلاظ وارداها ما كان في الصا
لكثرة عرقه وقربه من الكبد وكثرة انصباب المزة
اليه والسودا تفتح في اربعين يوما وهو قاتل والاس
سهال السوداوي الذي يغلي على الارض قاتل اذا وقع
ابتدأ حتى في حال الصفرة **والملح المالح** يفتح في شهر اولقل
يا بس يخرج الامعاء ويعرف ان السح في اي الامعاء بوضع
الرجل وقوته فان وجع الدقاق اشد من وجع الغلاظ
وجع الغلاظ اشد من وجع القشرة فان كانت رقيقة
فهي الاكثر من الدقاق وان كانت غليظة فهي اشد من

الغلاظ والجراح والخراطة تدلان قطعا على الفروج
 واذا كانت شتة الريح دلت على تاكل وقد يكون السج
 عقيب الادوية السهلة وموسليم يبرأ في الاكثر في را
 بوع ومادونه وقد يكون عقيب الامراض الحادة ومن
 يرى بلا سح فيكون اما من ضعف الماسكة او رطوبة
 مزاجه واما من البدن كالمفضلات اجتمعت بسبب ترك
 الرياضة او برد خارجي حابس للتخلد او حبس بواشي
 وقطع عضوا وقطع رعا فمعتادا ولسدد في العروق فلا
 سعد الواصل من الكبد فتدفعه الطبيعة اسهالا ومن البدن
 ما هو على سبيل الجراح فيكون مع علامات الامتلاق
 القوق ويحفل عقيقه خف وكل ذلك في قطعه خطر ومن

قليل الاصلاح وقد
 يكون الاسهال
 المعوي

البدن ما مولد وبان فيكون مع التاب وحمى ديت
 وتنف رايحه ما يبرز واختلاف الوانه وعدم علامات
 آت في عضو فيجب اسهالا واذا كان الذوبان للحم
 سمى كان صديديا فليطامع دسومة ثم يصير في قوام اللحم
 مشابه القوام وكذلك ذوبان الاحمر من اللحم الا انه
 لا يكون مع دسومة واذا كان لذوبان خلط حاد كان
 صديدا ما ييا ومن البدن ما مولد خلاط فاسدة تكثر
 بها الطبيعة فتدفعها وربما كان في خروج الران كشيخ
 راحة واما الاسهال الكاين من عضو غير معين وقد يكون
 مديا لا يفجار ديبيل من اي عضو حتى من الصدر ويدر
 عليه تقدم الورم في ذلك العضو **الساكن** الاسهال

يمنع اما بالمقضات او بالمزيات ومغلطات المواد
قد يحتاج الى المحدثات وقد يمنع بعكس المانع الى الخلل
وذلك اما بالمدرات او بالحق او بالتغريغ وتخليق الحام
على الاعضاء العالية وما كان بسبب المتناولات منع سببه
وعولج اثنى بما قلناه من علاج الحمى وفساد الهضم وما
كان من الاعضاء فما كان من سو مزاج عدل بسببه
وما كان من افتتاح عرق او ^{انشقاق} انشقاق او قطع او شرج
او مناداة عدة او سد كبدية او ما سار بغيره او بدنية
او نزلة او ضعف قوة بقاء بصلاحه واياك والمغلات
المرفقة حيث الاسهال سدي او ورمي او ان يضع
على الكبد ادوية شديدة التبريد مع سدها فيكون

150
ذلك سببا لتقفها ولا شيء حثيث كشراب السفرجل فانه
مع قبضه يفتح وكذلك ما الهندي المنقوع فيه حب رمان
وزرور وواهر يارين وسفوف المثلثا ثا نافع للسدي
وربما احتيج الى خلط ما الهندي بما الكرفس او الرازيانج
اذ لم يخف من حرارة الادوية الحارسة للاسهال
في العفص والاقاقيا والورد والجلندار والصنع المحض و
الطين الارمني والطرائث والطباشير وخاصة المغلول
وحب الاس والعذبة والكافور حب الرمان الحامض
وعصارة لحية النيس وزرقطونا وزرريحان وزرر
مزو وزر لسان الحمل مغلول وكذلك الكون المغلول والا
سيون المغلول والمواكه القابضة كالقنار والزعفر

والكثيري والفرجل والبسر والبلح وحامض الاترج و
 ربهها واشربتها وقد تستعمل هذه الادوية شروبه وقد
 تستعمل مع الاغذية وانعالا وقد تستعمل اخصة واذا كان
 مع الاسهال سحج فلا يثار الا على الغريبات كالبرور
 القليلة والطين الارمني ومن المركبات قرص الطباشير
 الكافري والحامض وسفوف الطين ينفع السحج والعض
 وسفوف حب الرمان يقوى المعدة والامعاء **الزلي**
 ادوية شديدة القبط مشروبة وسفوفات واطنة
 ورب الاس والسفجل جيدان له وربما ذر عليه
 سماق او سفوف حب رمان او سفوف من عصفور
 سماق وقشور رمان من كل واحد نصف درهم سحج

ويجوز بياض البيض ويحصل في زمانة حامضة ويترك على
 الحرج حتى ينشوي ثم يسحق ويستعمل وحما جرب للذرب
 قاضية الغام محففة تبرد بالمبرد وتستعمل منها درهمان
 رب سفجل اورب آس وقد تستعمل من هذه الادوية
 عجة وما الاس وما السفجل اذا اعل في دهن الورد
 حتى يبقى الدهن وحده ويلين به خوقة كان ووضع
 على المعدة والامعاء نعت وقد يراد فيه قليل سنبل واقاقيا
 وربما احتيج الى استفرغ الرطوبة المزقة واجود ما
 يستفرغ الهليلج لاعطابه القبط ولحترز في السحج من
 كثرة الحوامض وخصوصا القوية الحمض كالسماق **لل**
 شربك للكبدى والبدي والمعدى من حوان

او خلط حاد مع العطش بزرقه محض مستحب علي
شراب صندل او تفاح اوها معا و شراب رمان او ر
يباس وقد يزاد بزرقه محض مفروق بدهن ورد عند
حوق حدوث الحصى وايضا حب رمان عشر دراهم خشب
صندل وزرور و امبرياريس و حب آيس من كل واحد
اربعة دراهم تنقع في ماء حار او في ماء لسان الحمل و ما هذا
ثم يصفى و يستحب بانه بزرقه محض و حبله شراب تفاح
وقد يزاد قليل طباشر و قد يقوي بشعيرة كافور او قرص
كافور يطلى قبل شربه بقليل شراب تفاح و يبرد الكبد و الامعاء
بما ورد تنقع فيه خشب صندل و زرور و اما السفرجل او
ما الاس و يوضع عليها بخرة كان و قد يعين ذلك بالسري

100
و يستعمل صاذا و قد يزاد قليل سبل او زعفران يلزم هذا
التدبير خمسة ايام او ستة و الصدايق منها سويق شراب تفاح
او صندل او ماشير محض شراب تفاح او مزونة حب
رمان مدقوق او زيرباج بما حصره او حب رمان ان كان
الشهق قوية او مسرقة فزوج بما حصره او حب رمان مدقوق
او سمان او شعير مقشور بخشخاش محض ان كانت القوة
ضعيفة فاذا اعتدل المزاج قليلا و صلت كيفية الخلط
المدفع استعملت القوايض القوية كشراب الاس و السفرجل
وما كان من الاسهال عن برد شراب الاس او ربه و جوا
رش السفرجل القايض و ربما زيد فيه سمون المقلبات
و قرص العود جيد و سمون من سمان و عذبة و يكون

وانيسون محصين واقايتا وسك وجب الا بن ودر
ورد وكندر محص يدق ويستعمل منه بكة كل يوم ثلثة
دراهم برب الاسر والسفرجل الاغذية للمسهولين ما ذكرنا
للاسعال الحار واما البارد فالعرايج مطحنة وشوية
مبزنة بزر وورد وكزبرة يابسة او بالسماق او الكون
المحص او مغوسته في ما حصرم وجميع الامراق لا تناسب
المسهولين واما يستعمل عند خوف العطش وكذلك شرب
الماء بل يجب ان يحتال في تكوين عطشهم والواهل من
الحام بالابزار القابضة جبة لاسعال مع البرد وكذلك
الدراج والحبس العتيق المغسول عنه الملح اذا شوي
واخذ منه بعد سحقه ناعما من مثقال الي درهمين

بعض الزدوب او الاشربة او الصارات القابضة قطع الا
سهال ونفع جدا حتى انه اقوي من الاماخ ولا يضر منها
ونفع السجج والكمثرية للعطش فليتدارك بالطباشير
المقلوب بزر الرجل محصا او يستعمل عصارة الرجل و
يطبخ بها واللبن الحامض اذا لم يخ حتى يزول ما يت
وافضل من ذلك ان يطبخ فيه الحديد المحي والحصى المحي و
ستعمل اصل كيفية الخلط الحار وقطع الاسعال حتى في يوم
او في يومين ونجب ان لا يستعمل مع الحى واذا غدت
المسهول فلم يزد نبضة قوة فلا تعالجه **السجج وقروح**
الاسعال اكثر ما يكون مع اسعال وقد اشرنا الى اسبابه
وعلاماته وقليل من معالجاته في باب الاسعال

ومن الادوية الجيدة اللبن المطفي فيه الحديد حتى يذهب
ماسته وقد يراى فيه صمغ عربي ونشا وطباشير مقلوبة
وقشور الخشخاش اذا سحقته ولعقت بشراب الخبار
او تفاح او ايسن نفع جدا ختمه جيدة شعير محض
ارز محض مغسول ذره محصه لسان الحمل قشور الخشخاش
جلنا زرد ورد خطي حب الاس وورقة يطبخ ويصفى
ويقوي بصفار بيض شوى محلول في دهن ورد او شحم
كلى الماعز او هاسا ومن الصمغ العربي المحض ونشا المحض
ودم الاخوين والكبرياء والبسدر هم درهم دواء
جيد شعير محض خطي وزرد ورد وقشور خشخاش تطبخ
وتصفى وتخلو بشرب الخبار او شراب اس او تفاح

171
وقد سخط به بزريق المحض وقد يراى من البرزور المحصه
ثلاثة دراهم او من سفوف الطين ثلثة دراهم وقد يراى
نشا وصمغ عربي وطباشير محصه فان كانت القرحة مع تا
كل وشح اخرج الى جلا بما مثل الجلاب او ما الشعير ثم
استعمل هذه الادوية المذكورة **الحصل** سببه اما ريج
مختمه او فضل صفاوى او بلغم مالح جارد او سوداوى
فليط لا حح او قرحة او ورم او حيات وقد يكون
السبب في البدن وقد يكون لعناء يولد ذلك
وقد يكون مجرايئاً فيندر بالاسهال واذا ابيض
البول في الامراض الحارة وقل ولم يكن هناك
علامة آفة في الدماغ ولا شئ من الاحشا وهناك

فخص وقد وجب ان يقع اسهال واذا اشتد الفحص شبه
القولنج وعولج بعلاج ^{١٤٨} القولنج وجمع معوى يعسر معه
خروج ما يخرج بالطبع وقد يقوى فيقتل بخلاف الصداع
والكثرة وضو في معا قولون وسببه اما ريح تختبئ بين
طبقات الامعاء فيحس كأنه يعب وكانها اودعت الحاسدة
ويكون الوجع صغيرا ماسدة اما من ثقل يا بس جففت
حرارة مفرطة في الامعاء والكبد او الحلى او البدن كما
اوييس او فرط تخلد بعرق او ادراد او بطول احتباس
اختارا او لفقدان البسه للثقة الدافعة كما في اليرقان
السددي او لاعذية جافة كالشواء والقلايا واما سدة
من ريح في تجويف الامعاء غليظ ممددة فيكون مع خفه

القولنج

وانتقال من الوجع وتوفي موضع من البطن وانتفاع
بالجنا وخروج الريح وبالكيد واكثر القولنج عن ريح
او ثقل فاكثرت لده عنها عن اكل القحاح والكثري
والسفرجل والزعرور والقرع والجيار والقثا والارز
والسويق والكشك والحب والشراب الكثير المزاج
والشرب على العاكة والحركة عليها وخصوصا الجماع على
الاكل وقد يكون من سدة من خلط غليظ لزج كالبلغم
وربما كان من صفرا وهو قليل نادر وقد يكون لديدان
كبيرة سادة وقد يكون السدة من ضغط ورم في الكبد
او الحلى او الطحال او في البطن فيزاحم الامعاء ويسد
او في الحائض ويعرف ذلك بوجود الورم وقد

يكون من التواءها اوروال عن موضعه فتق او يجير
فتق واذا ابتدأ القولنج قلت الشهوة وخصوصا للحلو و
الدهن وكثر الحشيان والتوع واختبر الريح والبراز
وحصل الغص وضعف الهضم ووجع في الظهر والمفاصل
ثم يقوي الالم في الجوف وفي الاكثر يتدي من اليمين
ويشتد العطش لانه اذا فوهات الماسار يقا فلا يصل
الماء الي الكبد ولا يحصل بالشرب **دي. العلاج** اول
شيئ تدابه الحفن ويكون اول ايلنه ثم يستعمل الحان وقد يغلط
بان يكون السبب السادس في اعلا الحاف اذا جذب
بالحفن الي اسفلها عظم الوجع فيظن ان الحفنه ضارة فلا
يفزع من ذلك وليجاد الحفنه وربما كفي جوارش الشرج

المسهل او الممري ولا اول مع القى اولى والكوني هو
في الرخي اولى وربما اعتب ذلك بحلى من سنا وبسفاج
وتين وزبيب منزوع العجم من كل واحد ستة دراهم
برسيا وشار حرمه لطيفة عرق سوس ورازيانج
وبزر كرفس من كل واحد ثلثه دراهم وربما كفي المالحار
وحناء او بالمصطكي او بمجون البفسج والريحى حب ان
يقع في حفنة مثل السداب والكيل المنك والبا بونج وور
كرفس وبزر رازيانج والمزطم والقنطاريون ويسقى التز
ياق الكبير وترياق الاربعة والبرشعنا او العلونيا
عند قوه الوجع جدا او يستف الكون والا نيسون
والرازيانج والمصطكي والكندر والكرويا اياها

كان بالسكر ويكد بالخالة والملح والجاورس والحزوت
مسحونه حقه للرجي والثقل بسفايح وسنا ذكر فن وسدا
وخطي وبا بونج واكبل الملك ومخاله وقطر من كل واحد
كف عارديقون ثلثه دراهم يطبخ في مائة درهم ما سلق
حتى يبقى نصفه ويصفى على عل وزيت عشرة دراهم يورث
مقال محجون ربع درهم يستعمل حان مريين الاغديه
مرقة ديك هرم شبت وحض اسود ودار صيني ومصطكي
وفلفل او مرقة الفراتنج او الفراتنج نفسها ان كانت الشوك
قوية الادويه الموصيه الحاديات المذكور ويدهن الجون
بدهن ورد وسبل ومصطكي وعبر وعضل بالصابون
والما الحار في الحمام الحار بعد خذه الوجع فلما ان كان

من حرارة اديبوسه فالحقن اللبنة وشراب البنفسج بما حار
ولهاب حب السرجل او بزر كمان والادويه النافعة
للقولنج بالخاصية من هن مرقة الهدر وجرمه وايضا
الحراطين المجففة نافعة فيما ذكر واو اما خرو والزيث
الذي يكون من عظام اكلاها وعلامته ان يكون ابيض لا
يخالطه لون آخر وخصوصا ما طرحه على الشوك
فانه انفع شئ ويسقي في شراب اوي في ما عسل او يلمق
في عسل بعد ان يحن به على الرسم او يطيب بلح وفلفل
وشئ من الاقادية وان وجد في خروه عظم كما هو قوس
عجب النفع ويدكر ان تخليتها نافع فضلا عن شربها ويا مرون
ان وضعه في جلد نرا وايل اوصوف كبش تخلق به الذئب

وانفلت منه وجالينوس يشهد بنفحة تعليقها ولو في فضاء
وقد قيل ان جرم معا الذي اذا جفت و سحقت كان
ابلع من ذبله وليس ذلك بعيدا واعتاد المشوية
شديدة النفع من القويح وايضا ان يبقى قرن ايل حرق
عند شدة الوجع نافع ويرحمون انه يمكن من ساعته
^{١٣٩} **الدور** وانواعه اربعة احدها المتولدي اعالي
الاساوي طوال كبار قد تبلغ قدر الذراع ويعرف
بدغدة في المعدة ولدها ومغص وعربل وتقدر
من الطعام وخصوصا لدرسم وربما اوجبت صبرا
في القلب كالغشي والخفقان وقد يحدث السعال
وقد لا يحدث وسبب عظمها ان مادتها التي

البلغ لم تنقسم بعد بجذب الكبد ولا يعفونه الثقل وثانيها
المتولدي المستقيم وهي صغار كدور الخل ضد ذلك ولا
خراج الثقل مادتها ويعرف بحكة الخرج وثالثا المتولد
في قولون ولا عور وهي عراض يسمى حب القنوع ورايها
الستدير ومادتها بين المادتين وتكثر معها الشهور لخطها
الغدا ويحرك عند الجموع حركات منك قارصة
موزية والاعلامات المشتركة للدور سيلان اللعاب
ورطوبة الشقين ليلا وجفافها نهارا لا انتشار الرطوبات
واعتداء الدود بها فيظل صاحبها تريب شفقه بلسانه
ويكون في الكثر الاوقات كانه يص شيئا مع ضجر ونهصر
اسان وتوث في النوم وصياح وكلام وتلليل

وتنور

البلغ

وسوخلق على من يثبته واستثقال الكلام الكثير ولونه
على هيئة الغضب على الخلق وعيشان على الطعام وكرب
وترطب البراز العلاج استغراق البلغم وقتلها بالاشيا
المرارة او بآله خاصيته او باسكانها مثل الكزبرة اليابسة
واخراجها بتلين الطبع واخراج الصفار بالفتايل
والحقن المتخذة من ادوية الدودون الحبل الجيد
في اسفا الدود الادوية القتالة فانها تخافها فلا
تقربها ان يطعم صاحبها اللبن اياما فانها تحبه ثم يحوج عجا
شديدا وتخلط الادوية باللبن على بعد لا تشمها ثم يشره
دفعه سادا المنخريه وربما امتص قبل شربه قليلا بمن
الدم المدقوق القلي من غير ابتلاخ وليكن بخير ملح

ولا كزبرة فيسج الدود وتفتح افواهها ملتقة لما يرد اليها
وهذه الادوية مثل الشيح وورق الخوخ وماؤه
والوخشيزك والثوم والتمر والقطران والشو^{نيز}
والنفع والفونج والكبر والزعفر والسعدو
الحاشا ومثل الا فيتمون وشحم الحنظل وحج البيل
من السهلات تستعمل اذا لم تخرج بنفسها ومثل الطرا^{شمت}
والكزبرة اليابسة والسماق من القوابض تستعمل اذا
اقرن مع الدود اسهال ويزر البقل قتال ومما
البيخ قيل يقتلها والحل وخاصة خل الحنظل اذا خسا^{نخشا}
صاحب الدود كل ليلة نفع جدا وقطع مادتها وخصوا
بعض الادوية وقد تستعمل الادوية اخمد من خارج

ضاد جيد تر من بري وصبر وشحم حنظل يحسن بما ورق
الحوخ أو الأجاج ويضد به حوالى السرة فان كانت المدة
ضعيفة فلتعجن الادوية بالسرجل او برية فيله للرد
الصغار شحم حنظل وقنطونون وملح حنظل قنطونون
وسرخس واقليمون وبسفايح وقسط ومر وقشواصل
التوت من كل ثلثة دراهم يطبخ وتستعمل بزيت **امراض**
المعدة وامراض المعدة عسرة البراد لانها تجري الفضلات
واليها تنصب بالطبع ولانها مقلوبة الى فوق وموضوعة
الى اسفل وقوة الحس **شقاق المعدة** اما يكون الحزان
ويبين ويعرف بالتلبت والحفاف واما لورم حار
يعرف بوجوده وينتو المكان وقوة الالم واما الثقل

يايس فليظ ويعرف بتقدمه واما البواسير انشقت واما
لقوة اندفاع دم الها فيكون مع سيلان معرط **الملاح**
يعذل المزاج ويداوى الورم والبواسير ويكن
حركة الدم وتلين الطبيعة بمثل شراب البسفع بلعاب
حب السرجل الاغذية الكارعة او مح يفضل بعد شت
او اسفاناخ او مزونة ملوحيه الادوية الموصفة
مرهم المقل ومنهم الشاذخ او مح البيض ومقل ازرق
ودهن نوي الشمس او سنام الجمل ومقل ازرق وشمع احمر
يلطخ هذه بقطنة قاتنة ويجتر من الماء البارد ومن
جميع الاشياء القوية المحوصنة او القوية القبض واعتقال
الطبيعة صار بهم **استرخاء المعدة** قد يكون لبرد و

يعرف ببرد ملسها وبتقدم سبب مبرد كالجلوس على
جمدة او لوطية وتعرف بترهلها او لورم ويعرف
بالوجع او لقطع اصاب العصب عقيب ضربة او سقطه
فكون دفعة ولا يرآله او استرحا في العصب او
المضلة او تدد ويكون مع صلابة العلاج يداوى
الورم ويعذل المزاج ويقوى العصب وفي الغالب
يكون من برد او رطوبة نظول جيد طراست وذرور
وخطي وقشور رمان وآس وقط ومروا وادخر يطبخ و
يجلس في مائه ثم يدهن بدهن قسط مسحنا ويذر عليها
اسفنداج وزرور وروآس يابس ومقل از مرفت
وكون وادخر وكذر مذكرا او بعضا بحسب ما

١٥٨
يرى **حرق العقدة** يكون لورم فيقرمعه رجوعا
او استرخا لفضله الشبه العلاج يعالج الورم و
يجلس في ماء المطبوخ فيه القواض المذكور ويذر عليها
القواض بعد دهنها بدهن قسط او دهن ورد و
ترقد تقطن وتغصب ليرتفع فان لم يزل فيجلس في
ماء طنج فيه المليئات ومسكنات الوجع كالخطمي وقشور
الخشخاش والبا بونج وزهر البنسج ويزر الخيازي
حكة العقدة يكون ذلك اما الخلط بومرقي او مراري
او لقروح او لدود وقد يكون مبداء البواسير
العلاج ينقى البدن ويقتل الدود ويداوى
التروح وينفع ذلك كل مسح العقدة بالخل وحجامة

المصمص **اورام العقدة** اكثرها حارة عن دم صرف
 او صفراوي وقلا يكون مبتدأة وفي الاكثر يكون عقيب
 الشقاق او القروح او الحكة او قطع البواسير العلاج
 المضد ويلطخ اولاً بدهن الورد والشع مع البيض و
 ربما يدي فيه قليل ما الكزبرة الرطبة عند قوق الوجع
 او مرهم بخل محلول في دهن الورد فاذا جاور
 لا يتدا فمهم الذي يخلون والنظول بالمضجات
 الملية كالخمي والبانيخ والحمازي وزهر النعنع وحب
 ان يطبق النعنع ليلا يصير بواصير **البواسير** تنقسم
 الى تولوية تشبه التأليل الصغار وعينية مستعرة
 مدونة ارجوانية اللون والى توشية رخوم دموية

ظاهر
 في
 البواسير

وايضا الى نائية وهي احد والى غائرة وهي ارداء وايضا
 الى منفحة سيالة والى عيالاتسيل والكثها من السوداء
 والدم السوداء وى فان تولدت من البلم كانت كنف
 حات بطون السمك والتولوية اقرب الى السوداء
 والتوشية الى الدم والعينية بين بين ولا يديها من
 انفتاح عروق المقدة وسيلان دم البواسير
 لا يقطع الا اذا احس الضعف وضعفت حركة الرجل
 فان في سيلانه امانا من الاكل والجون والصرع
 السوداء وى من الحرق وذات الحيف وذات الريه
 والسهام واذا احتبس المعتاد منه قبل وقته
 خفيف منه شيء من ذلك وخيف الاستسقا والسلا واذا

حدث صاحب البواسير عان او حيف انتفوا به والوا
 المسويين بين الصفة والخفة العلاج ينقي البدن حتى
 يفضد الصافن وعرق المابض وحجامة ما بين الوركين
 واستفراغ السوداء ونصل الطحال والكبد وتلين الطبيعة
 والادوية الباسورية منها مسقطات ومنها مفتحات
 ومنها حابسات ومنها مدمات ومنها مسكنات للوجع
 وهي اما اشربة واما اضمة واما نظولات واما بخورات
 اما المسقطات فانما تستعمل عند عدم الصبر على الحديد
 ولا يجوز اسقاط كل البواسير فيحتبس ما كان معتادا من
 الدم ويورث ما قلنا من الامراض وموثل ديك
 برديك والفلاويون وما اشبهها واذا اسودت

وضع عليها سلاقة الكرنث ويمكن الوجع ثم اعيد المسقط
 حتى يسقط ونثر الزنجار يسقط التوشيه ومجفها بمجلس
 فيما لم ينج فيه القوايض كالعدس وقثور الرمان والعفص
 وزر الورد والجنادور وما اتيح الى تكيز الوجع
 بمثل طيخ الخطي والحجازي والنفيع وربما استعمل السمن
 الكثير قبل القوايض ثم بعد مرهم الاسفنداج والرك
 واما المفتحات فانما يستعمل اذا احتبس دم كثير و
 قوي الوجع وجيذ يدخل الحمام مرارا او ربما فصد
 الصافن وعرق المابض ثم يبرخ باهال سنام
 الحبل او مخ الايل او دهن نوا الشمس المروودهن
 الحوخ والمقل افرادا ومجموعة ثم تستعمل المفتحات

اما علاج البواسير فممنوع غليظة عنق الطحال
 غدت وجعا تلجج القوايض وقد يصعد الى الصدر
 واكثر الغث والرقا ويرتج الدم ويحبس البطن وتور
 حيث يلبس الزرور ويرتج الدم ويحبس البطن وتور
 نيا ايضا عند التام يضعف قوة الهضم ويضعف
 سببا غليظة وعلاجها شدة التوراد حتى ياكل الكبد
 واج غليظة وعلاجها شدة التوراد حتى ياكل الكبد
 زنجار شاة وغريبا والا حذر من السمن المتأخر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دروسا لمن يتفكر

وهي مثل ذرق الحمام والقتة ومرارة البقر وخبور مرمر
ومضد الصافن رها ففتحها وحده وأما الحواس فمنها قوية
كأوية كالزاجات ومهادون ذلك كدم الأخوين و
السبد والحلنار والكندر والصبو والارنب و
نسيج العنكبوت والاقايقا والعقص ويجب ان تذكر
وتشدد الي ان تحتم ولا يجبار وشرابه عظيم النفع في
قطع الدم من اي عصى وخاصة انه لا يعقل البطن
وأما المدملات فهي الادوية القابضة وقد ذكرنا
ها وأما مسكنات الوجع فقد اشرنا اليها مرارا
للعديّة ينبغي ان كل غليظ وكثيف ومحرق الدم والابزار
والتوابل ويلزموا اكل ما يسرع هضمه ويحور عداو

كالحم اللطيف اسفند باحه وجوداته ومع البيض البيرشت
يوافقه ^{١٥٢} **الرجب** منه حق عن وريم حارا وخليط لاذع
صفراوي او بلغم مالح او برد نال الموضع او صلابه من
ركوب ومنه باطل عن ثقل يابس خشن يولم الامعاء احرار
بالعسر فترعا جرد الامعاء فاجبت قيام الاعراس وهي
الزوجة التي على سطح الامعاء الداخل فيهم ذلك خروج
عصاة الثقل اسهالا فربما عولج بالقوايص قتل والفرق
بين الحق من ذلك والباطل ان في الباطل عرض ثقل
في البطن والم في الظهر للمزاجه وربما كان معسه
مفص دايما لا يزول بخروج ما يخرج وربما بلغ ذلك
حد القويح وقلة شهوة وخروج ثقل يابس كالخصن

والكبر منه في حال الرخبر أو قبله وتقدم الأعذية اليابسة
المجففة للثقل ومن أجل الجيدة في تعريف العرق بينهما ابتلاع
جاءت من حب الخثوب فان خرجت فهو حق ادلاسة
وكذلك غيره من البروز كبر قطونا العلاج اما الباطل
فتليين الطبيعة مثل شراب التفسيخ بما اصول الخطي ولعاب
حب السفرجل أو معجون تفسيخ بما حار قد اعلی فيه اصول
الخطي وربما اجمع الى عمل خمار خند بدهن اللوز أو
الكثير ورب السوس وقد يكفي فيه الماء الحار وحين
يشرب ويجلس فيه وربما افتر الى الحفن اللينة والجمل
فيها مثل ازرق والعدا مثل الملوحة والاسفيدياخ
أو خمازي أو اسفاناخ واما الحق فاما كان لبرد فقد

١٧٥
ولم يبد من قطو ويكد المقن والجان والشرح بالحر
المسنة ويجلس بما حار قد اعلی فيه يكون ادخرا
خطي ويجلس على ارض الحمام الحار أو يجلس على اجرة محارة
أو ليد محم ولشراب العرق بالكون تقع عجيب شربا وطلا
خصوصا للقابض منه وما كان لحرارة أو خلط حار فنطول
من قشور الخشخاش وخطي وزر الورد ويجلس ما ينصب
اليه وفتايل الرخبر عند قوة الوجع وسرهم القل وقيد
وطي بما الكزبرة الرطبة وما كان لورم فالقصد وترك
العدا يومين ثلثه وعلاج الورم وما كان عن صلابته
مركوب فدهن الورد ومع البيض ومقل ازرق
مفتر أو اكثر الرخبر ينفعه التليد والتخين

اللطيف والمنطوق الفاتر ويضرب بالبارد وكل ما يولد خلطاً
غليظاً. **امراض الطحال والمرارة واليرقان الاسود**
والاصفر واجتماعهما اليرقان تغير فاحش من اللون
اليصفرة او سواد واجتماعهما وسببه كثرة الصفراء
السوداء او امتناع استفرغها او احدهما والكثرة
قد تكون لاعدية وقد تكون لغير ذلك اما الاعدية فكل
ما يولد الصفراء او السوداء بذاته وبسرعة استحالته
واما غير الاعدية اما لبرد بدني ^{تخيل} الدم سودا او لحر
يحييه صفراء او بحرقه سوداء وذلك اما المزاج الكبد
او المزاج البدني كما اولسب عزيب كلع الجرارة و
الحية وضرب من الرنابير واما الافراط خرا الهواء

او برده او امتناع الاستفرغ واما السدة في يجري
الكبد الي المرارة او يجري المرارة الي الامعاء ويعرف
بينهما بان الطبع في الثاني يبيض دفعة واما في يجري
الكبد الي الطحال او يجري الطحال الي المعدة ويعرف
بينهما بان الشهوة في الثاني تسقط دفعة والسدة
قد تكون لورم وقد تكون لغير ورم ومادة اليرقان
ليست بعفنة والا اوجبت الحثي العلاج بعذر
المزاج المولد للمادة ويؤذي السم وتفتح السدد
بما ذكرناه في امراض الكبد وتستفرغ المادة الموحدة
بالاسهال والقي والتغريق بالحام والجلوس في الاذن
الاشربة ما الهند باوحد او مع ما الكرفس بالسكنجبين

التاج او البروزي او ما الرمانين بسكجيين او سكجيين
وحد ودياري او ما شعير شراب الاصول للاسود السو
داوي المستغلات راوند بسكجيين اقوى منه غاريقون
وراوند و شاهر ج مسهل جيد للصفاء ما شاهر ج
مايه وسبعون درهما يطبخ فيه اجاص كبار عشر اعداد
ترهندي عشرون درهما بزر قثا و خارا و ابن باريس
من كل واحد ثلثه دراهم غاريقون درهم يغلى حتى يبقى
نصفه ويصفى على ختمه عشر درهما ب خارا شندر ونصف
درهم دهن لوز ونصف درهم راوند اخو الاسوداوي
طبيخ الاقيثمون بلا هليلج اخر اقيثمون واسطوخودوس
غار يقون وراوند و حجر ارمي مضول من كل واحد

نصف درهم يفرز بدهن لوز ويغلى بصل خارا شندر
اخر حتى يجل منفوع في سكجيين بما حار اخر عصاة
الحل بال سكجيين وملح **المحرقات** مما جرب ان يبقى
اصول الحماض ويقام في الشمس ثم يمشى حتى يبيض
ثم يسخى مطبوخ من برسيا و شان وفن ونعناع فانه
يشفي في الحال بالعرفت الاصف و دوام الجلوس في
الابرن نافع لاغديه مسزوره زير باج او سمك
بن زير باج او مسزوره حب رمان او هندبا بخل
وسكر او هندبا مطبوخ بدهن لوز مخض بخل او غير
مخض او ما شعير سكر او خس و خل او فز وج حب
رمان وزبيب او زبيب و خل و لح القنطري ينعهم

لا دران و الخراطين المجففه يبري في الحال الادوية
الموصفيه مما يصل العين من الصفه ما الورد وما
الكزبرة و اذا كانت سدة اليرقان من ثالول
او الختام او لحم زائد لم يبرج برقع **ورم الطحال**
و الخفة ورم الطحال اكثره سوداوى و بعد الدم لك
تسرع استخالتة الى السوداء لخلبتها على دمه وقد
يكون من بلغم او صفراء و مما نادر ان و اكثر ما يكون
الورم في اسفل ثقل الماء فيفارق الورم للخفة
بالثقل و ان الورم يوجه المس و الخفة يسكنها و
ربما حدثت حينئذ قرقرة و سببها احتباس الرياح في
المجاورة له لمزاحمة اياها بالورم و لهذا يعتد

١٧٥
القولنج كثيرا و قلما يستويتم الموازل و يعرض للطحى
ان يسخن كفاء و ركبناه و قدماه لا ينزاه الحرقان الى الا
طرا و غدا اضباب السوداء الى المنة و ان يبرد طهر
افقه و اذنيه لرقه دمها و سرعة قبولها البرد و اذا عظم
الطحال جدا صاق النفس و كبر البطن و ضعف الكبد و تغير
اللون الى السواد و الصفرة و الكودة و رقت الرقبة
و قطاطات و كلما كبر الطحال خف البدن و كلما صغر سمن
البدن العلاج يستعمل التدبير القوي في او رام الكبد
و الخفة و القوة لانه تنكس قوتها بمرورها في الكبد و
لان موضعه اجد و لانه اغلظ جوهر و مما يخصه وينفعه
حدا ان يشرب الطحال من بوله بكرة كل يوم ثلاث

كثوف فيدرا في قريب من عشرة ايام وقيل ان تعليق بصل الفطر
علي المطالب يدر في احد وار غير يومًا الا شرية شراب
السكنجيين البروري وشراب الاصول وقرض الكبر
وشراب الديناري والسكنجيين الساج او ما الرازي
والدوس بالسكنجيين المضلي او سكنجيين مضلي وشراب
الاصول والترياق الكبر نافع وخصوصًا للنفخة وان
كان مع حرارة قوية فليب بزر البقلة وبزر القثا با
لسكنجيين الساج وقشور الفرج اليابس وزن درهمين
بالسكنجيين واما بزر الهندبا فقد قيل انه يضر الطحال
الاغذية يجب ان يقلل اذا ما امكن ويلطف و
يجتر من كل غذا سوداوى كالحدس والتديد

١٨
والحمية والباد بخان ويلزم الدجاج المسن والفراريج و
خصوصًا الحصة والحلي في بعض الاوقات بالتين او با
لساق اوصه بالكبر والكبر خاصية عظيمة في النفع الا
روية الموصيه ضار جيد اشق واستقر لو قد رقت
فله خاصية عظيمة شربًا وضادًا وتستعمل بحل غصن بعد
الحمة والتلطيف والمدارة ايامًا ورخول الحمام وحلته
الطحال حتى يدلكه بحرقه خشنه وربما يدر فيه بورق
وكبريت كما في النفخة ملح وجاوس ونحوه مزج وجمعة
تسخن وتكدها وربما ينفع التليد بالحرقه بالمسخنة وحدها
انواع اكل والماء علامات احوال الكلى علامات
الحرارة الضباغ البول وحرقة وسخونة القطن وشبه

وعطش وعلامات البرودة بياض البول وقلة الشهوة وضعف
الظفر وعلامات هزالها هزال البدن وسقوط شهوة الجماع
 وضعف الصلب ووجع لتي وعلامات رياحها وجع وتور
بلا ثقل وخفة على الحوى وانتقال الوجع علامات احوال
المثانة علامات الحرارة احساس الحرارة في موضعها وقوة
صنيع على ما يوجبه سراج الكبد والكليّة والبدن كما تقدم
المسخرات علامات البرودة بياض البول كما قلنا في الكليّة
وكثرة الحاجة اليه واحساس البرودة وتقدم المبردات
 وعلامات اليوسة تقدم الامراض والاسباب الخفية
 وقلة البول علامات الرطوبة سلس البول وغلظه والبارد
 ينفع الحار وعلى هذا القياس الحصة الغرة بين حصة

الكلى والقولنج قد يقع الشبه بين القولنج وبين حصة الكلى
سبب مشاركة القولون للكليّة والغرة بينهما ان وجع
الحصاة صغير كانه يسلي بتدري من اعلا وينزل الي
حيث تستقر من اي جيب كان والقولنج يتدري ومن اسفل
ومن اليمين ثم يسط والقولنج يخف على الحوى والحصى
يشدد والقولنج قد يكون دفعة ويتحرك الي جانب الحوى
قليلًا قليلا ثم يثبت والقولنج قد ينفضه لين الطبع و
خروج الريح كثيرا والحصى لا ينفضه ذلك لا بقدر
قوة المزاجية والحصى يتقدمه بول رمل وآلم ظهر
والقولنج تحم وغشيان وسقوط شهوة ورياح
الحصى والمثانة علامات حصة الكلى ثقل في القطن

ووجع عند امتلاء الامعاء للراحة وبول فيه رمل احمر
علامات حصاة المثانة خلة في اصل القضيب والحانة ووجع
حدها وانتشار القضيب وكثرة الحصى به وتسمى البول
عقيب الفراغ منه فاذا قصر البول سهل بعد الحانة وتسيل
الوركين او ادخال الاصبع في الدبر وتخرج الحصاة و
بول فيه رمل مادي والسبب المادي لما يلغم غليظ لرج
او ميدة او دم ومما نادرا ان والفاح على حرارة قوية محترق و
الكلوية حر الان مادتها اكثر دموية والمثانة بين الرماد
والصفرة والكلوية تكثر في المشايخ لان قواهم الطبيعية
ضعيفة بخلاف الصبيان فان قواهم الطبيعية قوية فتقوي
عليهم فخرجها من الجلى الى المثانة ولا تقوى اذا كانت في

المثانة لانها في طرف البدن والمثانة في الصبيان والشباب
لان قواهم تقوى على دفع موادهم الى اسفل الاعضاء والمشايخ
اغلظ اخلاط اراكثر من به حصاة الحصى سمين واكثر من
به حصاه المثانة خفيف والنساء يقل فين حصاة المثانة
لسنة محترق بولهن وقصر وقلة تخرج ومن الناس
من يكون لتولد الحصاة فم ولحز وحما نوايب محفوظة
ما بين ستة اشهر الى سنة والحصاة مما يورث العلاج
تفتح المانة بالتقي الكثير ولاسهال للبلغم وتلطيف الغذاء
والادرازي بعض الاوقات ليلا يجتمع شيء يقبل التحريم
تستعمل الادوية الحسنة وينبغي ان يتقن بها مدة لتو
جلها وذلك كبر الكرفس والفوة ولكن المدر يخرج

الفت لسرعة فينبغي ان يخلط به ما يثبت في العصور مدة
 ليتقوى عمله وذلك كصنع الاخاص وكل ما فيه دسومة ولزوجه
 وفقه الوجع وخصوصا الحصى يخام منه الوزم والمدر
 يحرك المواد الى العصور الحصى فينبغي ان يخلط به مقويا
 للعصوة كالسليخة والسبل ولان الوجع يحل القوة فينبغي
 ان يخلط به ما يسكن الوجع اما بالخاصية كبر الحصى او
 بالتخدير كالشخاش والطبيعة باذن خالها تستعمل كل دواء
 في الايلق به ولتعد الادوية الحصىة وهي الحسد والسط
 وحب البلسان وعون ودهنه قوي جدا والحشيش
 واسفولوفنديون والبرسيا وشان ورماد العقارب
 ودهنها عجب ورماد الكرب والزعاج المنعم كالحباء

١٧٩
 ورماد ورماد قشر اليفر ناعمة انقاصه عن الفرج
 ورماد الكرب والحجر الموجود في الاسفنج ودواء
 يسمي يد الله بجلالته وهو ان يدع تيس له اربع سنين
 اول تكون الحب ويراق اول دمه واخره ويترك
 الوسط حتى يجرد ويقطع صغارا ويحفف في الشمس على
 منخل ويغطي بخرقة تسترد من الحبار فاذا استعمل
 منه ملصقه بما الخجل او الكرفس فحل خلا عيبا و
 العصور المستى باليونانية اطرا غوليد يطوس واظنه
 المعروف عندنا باني فضيل علي ما وصفوه في الكتب و
 هو الذي يعرف بصغافور بالافرنجيه وكل بنا وطبخا
 ومالحا فينبغ الحساء جدا والحنافس المحففة نافعة

اظنه هو الزير قديم العام
 زغونان

وحجر البود ينفع حصة الحلي **ادوية حصة المئانة**
اما ادوية حصى الرجل وهو حصى حصة المئانة فيجب
ان يكون اقوي من الحليوية لبعدها وصلابتها وهذا
الادوية تستعمل بشراب السكبين الحصى او البزوري
بما الجمل او بما الكرفس او بما الرارياخ وادوية تركب
من هذه على هذا القافون المذكور فيجب ان يدام الا
بزن والنطول بالمرجيات ليلين الحري ويسهل خروجا
فيكثر الوجع **قروح الحلي والمئانة** الفرق بينهما بوضع
الوجع والراجحة المنكرة في المئانة مع اشتراكهما في
خروج القيح والقشور وقد تكون في الاكثر عن سحج
حساء وقد تكون عن خلط السداع او انفجار ورم

180
العلاج ينقي بالبدن بالقى ولا استفراغ وامالة المائنة
الى الامعاء بتليين الضيق واصلاح الاغذية فلا يقربوا
احريف ولا المالح ولا القوى الحوضة ولا الشديدا للحلا
وقد كلما يستحيل خلطا حادا او يلزم القه كالرشتا واللوا
خيه ولا سفناخ والمماش بدهن اللوز ويقلد اللحم فان
لم يكن يد فبشعير مقشرا وحطه وجميع الحركات رديئة
وخصوصا الجماع ويستعمل بكرة كل يوم ما شحير مبررا
سارج نسكروور بما الحبيج الى التحدير لقق الوجع
وذلك بمثل قرض الحاكيج او شراب اجاص او قراسيا
بحليب بزر بقل وخشخاش وقتا ولا يبالغ في المدرات
حتى يحصل النقا **اورام الحلي** قد تكون د موميتة

وقد تكون صفراوية وقد تكون بلغية وقد تكون صلبة
سوداوية مبتدأة أو انتقالية من الدموية إلى الصلبة
وسرع انتقال الدموية إلى الصلبة وكيف لا والحكمة
ثلث الحصة وأيضا قد يكون عامة في الحيتين جميعا فتم
اللفة والوجع وقد تكون في أحدهما فإن كان الوجع
يقرب الكبد فهو في اليمنى وإن كان يسارا أو يقرب المثانة
فهو في اليسرى ويغير اللون على جانب الحكمة الواحدة وإذا
نيم على الجانب الآخر أحسن نقلا سلقا في الجانب الآخر
وأيضا قد يكون الورم في جميع أجزاء الحكمة وقد يكون
في ناحية الظهر وقد يكون في ناحية الأسفل وربما بلغ أن
يوجب القرح واحتماس الطبع وقد يكون داخلا

181
يقرب الحشاء والورم الحار تصحبه حتى لا زمة ذات فتوات
بلا نظام واقشعرا يخاطه التاب وقوق وجع وربما شأ
ركها الدماغ فانتعلط الدمن فاذا صارت دية عظيمة
الثقل والوجع والحصى وإذا انفجرت زالت الحصى وحصل ناقص
للذع المانة وربما أوجت جراحا ما بسخونها وإذا كان
البول في أول الحصى قويا أيضا مع سلامة الدماغ ولا
حشاء والكبد وعدم الأسهال فالحكمة وإرته وإن
دامت الرقة فالورم يجمع أو يصب والورم البلغي
يكون فيه الثقل والتمدد وقصور في أفعالها الكثرة
عدم التاب وربما عرض برهل والصلب يكون الوجع
أقل مع خدر في الحقوين والوركين وضعف في الساقين
أطراف الصلابة

١٥٥
اورام المثانة يقل حدوث الورم في المثانة والكثما
يكون حاراً من دم او صفرا او من اختلاهما وعلامته
ثقل في الهامة وانتفاخ ووخز ونحس وضربان
وعطش وبرد اطراف واحتباس البول وخصوصاً
مضطجعا او قاعاً واسهال عند القيام وقد يظم حتى
يجبس الطبع وان لم ينحصر ولم ينضج قتل في اسبوع وعين
النضج ينضج البول لان الطبيعة تشتغل بالورم لا تقبل
في البول الا بضع نضج ولا تفجار ببول الفيج العلاج
بيداؤلا في علاج اورام الحلى والمثانة بالقصد
والاستفراغ والقي وتلين الطبيعة واحتباس كل حار
وحار والمدرات القوية الا شربة ما الشعير المبرد

١٥٦
بسكراو شراب تنضج ونيلوفر ولطاب حب السفرجل
او حليب بزر بقله وخشخاش وقشاعلي شراب اجاص
او قراسيا واذا جاوز الايام الاولى فالشعير الساج
بالسكراو شراب الهليون واذا انحرفا للمدرات القوية كبر
البطيخ والقش والخيار شراب قراسيا وقد يحوح الي
السكجدين فان لم تكن الحى قوية فالشعير ليجلو وفي
ثم البرزور المدرة الحارة كبر الرزاز يابج والكرفس تستعمل
مع بزر الخيار والقش والبطيخ ثم تستعمل المدملات
كالنشا والكثيرا والصفع مجموعة ودم الاخوين وبزر
البقلة على شراب قراسيا المسهلات ما الهند بابلب
خيار شنب ودهن لوز او مصلح حلو بلب خيار شنب

ودهن لوز او مطبوخ من سنا و سقايج وزهر نيسنج و بز
قتا و مندبا و اجاص و عناب و سبستان و شاهنج
يصفي على لب الخار شبر و دهن اللوز او القزغ الاغدية
في الابتداء ما الشير بالسكر و شراب ينلو فرقاذا قوت
الشهوة و خفت الحمى فاسفان اخ او قزغ او ماش او ملو
حبة بدهن لوز الادوية الموصيه اما في الابتداء فلفل
على البطن و الحاصرة او على الحانة من بخاري و خطمي و
دقيق شير و زهر نيسنج و بزمر كان يطبخ و يطل بما ي
ويصعد بفسل و بعد ايام يزاد بابونج و اكليل الملك و حبة
و ينقص من البوار ذلك يوم حتى يبقى المسخات و حدها
عند التحليل و الاخطاط **حرف المشاة** يدل عليه حركة

البول و نكته و وجه شديد مع حكة و رسوب نحالي و زبا
سالت رطوبات او دم العلاج ما قلناه في القزغ
جود الدم في المشاة يعرض منه كرب و غشي و برد اطر
و سقوط بنض العلاج اخراجه باذكرناه في الحصة و ربما
كفي السكين في العضل و مما هو بالغ كبد الحار و مرارة
السلخاء و انحه الاريت و خصوصاً في رما د خطب
الكرم و القيصوم او لبن البقر المحفف في نطول او مر
رقت في شيء من المياة كما و رما د خطب الكرم او ما
ياد خطب القيصوم او طيبخ الدراب او ما **الحص**
المشاة يكون عقيب صرته او سقطت على الظهر يعرض
منه سلس في البول او احتباسه العلاج **خصي**

الارب يابسة في شراب ريجاني او حجر الديك محرق
بما فاترو والحالية جيد **ريج المئاة** تحدث عن ضعف
الضم وتولد النخ ولا عدية نأخه العلاج تذهن الحانه
بالادمان الحان الحقة وينظها مثل ما السذاب التليد
بالنخالة المسخنة **حرق البول** سببه اما حدة البول
وكثرة بوزقته بحران مزاج وكثرة صفرا فيكون البول
منصفا او قروح في مجاري القبيب فتخرج مع البول
ميدة او عدم الرطوبة المدة لتعديل حدة البول في مجرى
القبيب واكثر لكثرة الجماع فيكون الجفاف وعدم الصبح
والمدة العلاج ما ذكرنا في علاج قروح الحلق والمئاة
وتزريق لبن مرصعات الجوارى مع دهن البقيع

١٨٤
نافع وكذلك لحاب الخطمي وشياف ما يشا بدهن الورداو
البقيع او اللوز **عسر البول** سببه اما من المئاة
لضعفها عن الدفع بسبب سوء مزاج خارجي او بدني
واكثره الباردة او ضربة او حبس بول او ورم واما
في المجري وذلك اما اولى او بالشركة والاولى اما
من سدة ورم او لقيض عن جفاف او خلط او مدة
او ملته او حصة والصقيرة منها سدة اكثر والكبيرة
تزدول سدها بالتأيل مئة ويسر او لقروح توجع
فيقصر البول ولو صبر عليه لم يجرى والذي بالمشاركة
مثل ورم مجاوز او ثقل يابس مزاج او ريج او خصية
ارتفعت الي المراق فزاحت العلاج اما الضعفي

يفعّات بالمددات الحديثة للمزاج وأما الورد في فالأ
ستفراغ ولا تضاج ولا درار و الحصى والعلقي
والذي عن المشاركة علاجه علاج سبه والقروحي
التخدير مثل اقراض الكاكي ثم علاج القرحة والمدرا
هي مثل الكرفس والقوة والشبت وبزره والفجل
وما و ولما الفجل تاثير قوي في تسهيل البول
وما المحض وخصوصا الاسود والبزور المدرة الباردة
كبزر البطيخ والخيار والقثا ومائة ابر من محف
يشرب منها ثلاثه دراهم بشراب ريحاني فيبر او كذلك
وزن درهمين من السرطان المنري محرقا بشراب ريحاني
ومن قاضية الرخمة والملح الهندي من كل واحد درهم

درهم يتعمل باحار والملح الطيريز اذا ادخل في المقعة
وحل لين الطبيعة وادر واد ادر في الاحليل
طاقة زعفران او بقر او قمل ادر في الحال واد ادر في
زيت شمت فيه العقارب البيض التي ليست برديه
نفع جدا وفتح السدة واد ابر من القروح فليشرب
البزور بالسكجيين المضطى او البزوري واد اخف
منها فبشراب فراسيا **سلس البول والبول في الرأس**
يكون اما لكثرة استعمال المدرات كالشراب والبطيخ
اولا استرخا المئانة او العضلة لتؤمزاج بدني او
خارجي واكثره البارد وقد يكون لفرط حرارة جاذبة
الي المئانة وقد يكون لضيق من ورم مجاور او ثقل

يا بس اوزوال نفقة لقطعة اولضبة فلا تنع الماشاة بولا
كثيرا يجتمع ليخرج دفعة وبعين على ذلك في النوم كونه
عرقا ولذلك يكثر بالحبيان وربما خيلت القوة الفساة
لتأذيها بحد البول جالا يحرك الدافعة الارادية الى
البول كالمشامات التي يراها من يبول في الفراش **الحاج**
ما كان سببه حرارة فالتواض الباردة كثر الورد و
الساق والكزبة اليابسة والحصرم والبلوط ويزر الحسن
ويزر البقل والكافور تستعمل مفرقة ومجموعة بتراب الرمان
الحامض او لبن حامض وما كان لبرودة فالتواض الحان
كالسك والسعد والقط والزولا سطوخودوش **الكندر**
والكندر نافع وتؤخذ الادوية وتسحق باعمال الهند

وتستعمل بورد مسر باسكري لكبر وعشيا ذرمين والعدا
ساقية او حصرمية الحار وقد تنزر بالابرار الحارة
والباردة او لحم مقل على كزبة يابسة **الادوية** الموضعية
دهن الورد في الحار ودهن البان والقط في البارد
وما كان بسبب آخر عولج بعلاجه ومن يبول في الفراش
يعتد نفسه قبل النوم ولا تملئ من الطعام فيقبل من الماء
ويشغل نومه وليجتهدي في تصور المكان الذي يرى في النوم
انه يبول فيه فيجعل مسجداً او غير ذلك مما يحترم ليتذكر
ذلك اذا خيلت الخيلة الخيال البول والمرستعمل منه
درهم بالشراب على الريق يبريه وكذلك قبض مخبوز من
عجين فيه قليل من خواص الحمام باورد ودماع الارنب

بشراب وكليته تدخل في ادوية ذلك **ذباب بيض** مو
ان يدوم العطش وكما شرب بال وسببه رداءة حال
الكلى لضعفها او اتساع مجاريها وقوق خوارتها الجازية
فتجذب ما لا تطيق حمل فتدفعه ولا يزال جرب ورفض
وقد يكون من برودة ويكون معه عطش لكن اقل وهو قليل
نادر واذا دام ذباب بيض اورث ضعف الكبد وخافه
البدن ورعا اوجب الدق لعدم وصول المائنة الى البدن
وقوع جذب الرطوبات **الحلاج** جميع الرطوبات
والغواكه والادوية الباردة القابضة والسكون الى
الهوا البارد وجميع ما قلناه في سلس البول واذا احتست
ثلاث بيضات قد نضجت في الخل يوما بليته نضجت جدا

١٨٧
نظر البول حالة بين الضر والاسترسال وسببه اما
حدة البول فلا يهل الى حيث يجتمع ولا تقصر الطبيعة على
دفعه بالتام لضعف المثانة او ضغط الورم او ثقل القروح
او جرب او فقدان الحس كما يعرض للمرسمين ويكون
للبرد كثيرا ولهذا يعرض في الشتاء **الحلاج** علاج حدة
البول وتقوية المثانة وازالة الصاغط ومعالجة القروح
والجرب وتعديل مزاج المثانة **اسرار من اعراض التناسل**
علامات امرجتها اما الحار فشد السبق وكثرة الشعر
على العانة والفخذين وسعة عروق الذكر وظهورها
وكبره وكبر الانثيين وحدة المني وسرعة الانزال
واما البارد فاضداد هذه واما الرطب فزفة المني وكثرته

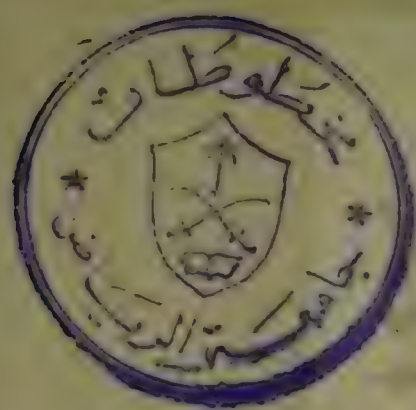
وضعف الانتفاظ وأما اليابس فضع ذلك مع حدة المني
علام في المني المني يتولد من فضاء الهضم الرابع ولذلك
يضعف خروج المقدار الذي لا يضعف من ربح إضافة
من الدم والقوة العاقدة في الذكور والمثقولة في
الأنثى وجا ليؤمن برغم أن في كل ما عاقدة ومثقولة لكن
العاقدة في الذكور أقوى والمثقولة في الأنثى أقوى
وكذلك ولا يمكن التكون من مني أحدهما وحده **في الأ**
تشار سببه امتداد عصب الذكر طولا وعرضا لما ينصب
إليه من ربح كثيرة ويسوقها روح كثيرة شهوانية ويصحبها دم
كثير ولذلك محي وثقل ويكثر ذلك في النوم لكثرة الرشح والروح
في الشرايين لعدم تحليل اليقظة ويكثر في أواخر النوم

يسد

لكمال الهضم فتشتاق الطبيعة إلى دفع فضلاته ويعين
عليه الانتشار كل ما فيه رطوبة عريته يتولد منها ربح غليظ
في العروق وكثرة استعمال هذا العضو تعطيه وتركه
يذهب ويزال **في الشهوة** سببها كثرة المني وحده وثقوت
الطبيعة إلى دفعه أو كثرة ربح ينفع في الذكورة كرو
النفس كما يعرض لأصحاب المراقيا وحيل مستحسن **نشان**
الباه سببه إما من المني بأن يثقل أو تقل حدة أو من العضو
بأن يسترخي ولا ينتشر أو لقله الرشح والروح النافعة
أو لضعف الشهوة وقد يعرض أو هام كما يعرض لبعض المجامع
أو احتشامه أو وسه سيق بالعجز عنه أو دوا لم ترك
فاهلته الطبيعة كاللبن في الفاطمة العلاج يجب أن

يقوي البدن كما بالاعذية الخيفة ان كان ضعيفا ويقوي
القلب بالفرحات يسبب الريح الروح والكبد ككثر ما
المنى والدماع ليقوى العصب والشهق وتلاشيا العطن
في ذلك مدخل عظيم وان كان السبب في الفخ اما لافراط
البرد استعملت الدكا الضعيف والمروحات بالا
دهان التي تذكرها ثم الحبوب المنفحة كالحض والبصل
بالزنجبيل والدار صيني واما لافراط حرارة عدلت
بالايزونات والتواخ البارقة كالخوخ والباقل واللبن
وان كان السبب سوء مزاج عدل بما ذكر من الادوية
الباهية ويحجب كل ما يضر الباه كاللحم وكثرة شرب
الماء وكثرة الاستغراق بالعضد والحمامة وكل ما يحفف

١٨٩
المنى او يجلد الرياح كالسداب اليابس واللون و
الناخواء والحمل والحمل والحزنوب والفوتيج والعدس
والحرامض لجفيتها والحدرات القوية البتر يد كالحاف
والورد والينلور ويزرقطونا وان كان السبب
كثرة التذكر تدبج اليه وما كان لوم احيى الى ازالته
والعمدة في تقوية الباه على الاعذية اكثر منها على الادوية
ان منها يتكون التي **ذكر الادوية الباهية** الجزرو
الحرجير والفجل والهلين ويزورها ويزرا الحماط
وجه الخضراء والكرفس ويزره والسهم وحب الزلم
والباقلا والحض واللويا والقرفة والمدار صيني و
البياسته وحب الصوبر والبندق والفستق والكثيرا



والخلقية وهو حار منفخ وشرب مثقال منه بالشراب
عظيم النفع للبرودين والبهمان والقسط والرشار والزنا
والصبي للثعلب والثقال والزنجيل وخصوصا المريا
والخوخان والبورديان والسورخان والمغاث
والوركي والاستقنور وخصوصا اصل ذنبه وكلاه وثرته
وملحه وبيض الحمام والعصافير والدجاج النمرشت ببعض
الادوية كالزنجيل وملح الاستقنور وذكر الثور جففا
مسحوقا على صفة البيض النمرشت او مطبوخا باللحم
وجميع الادوية وخصوصا التي للعصافير والدجاج و
البط والحلان يستعمل ملح الاستقنور وقد رخصه من
الحمة الفيل باقاير عظيم فان اذى اغتسل بما بارد و
المنافع

المنافع بنحسه ترنجبين نافع للعندلين يعقد بالطبخ و يستعمل
منه بكرة كل يوم مقدار قدح و تقوى للبرودين الزنجيل
والثقال وما اصل جلد خصوصا بما طفي فيه الحديد
مرارا كثيرا والشراب الحديث والحب الطري جيد وان
شرب من عصارة الجرجير يبيد صلب وظهر نفعه في الحال
ومن ادمن اكل العصافير وشرب اللبن عوضا من الطعام
والشراب لم يزل منتشر كثيرا المني ومن المركبات المثلوث
يلطس ودوا المسك وثلاثة مثاقيل مزجوارش البرور
فيما الجرجير ودوا الاستقنور ومجون الفلاسة
الاعدية لحم الضان بالحصى والبصل والحظه والرششا
والباقلام مرة ومبررة بالدارصيني والخواجكان

وملح الاسقفور والزنجيل او خوذابة والحدي الذكر
السمين والدجاج المسمن والفرازج المسمن والهرايس
والعصايد والارزبالين وخصوصا مع اللحم بالهلين
والبيض بالكراث والبيض الثيرشت والسمك الشوي
والخيار والقرع والقثا والحوخ واللبن كل هذه توافق
للحور وكذلك السرطانات الهزبة والفواكه الرطبة كالعنب
ويجتنبوا القوي المحمضة كالخل والحري والمالح والمحدث
كالخس والنناع يقوى اوعية الحى ويشير الشهوة ولحم
السرغاية **النقل** مثل الفتق والبندق وجب الزلم و
قلب الصنوبر والناجيل واشياء ذكرناها **حار** **افس**
وقلب الصنوبر ووزن الحرجير والحزيرج باليمن ويضاف

اليه من عمل مقدار الكفاية يحون جزر بالغ **الاشرب**
الزيبى والشراب الحديث الحلو ويؤخذ من جزر وجو
جيزونين وسلم يطبخ ويؤخذ من ماها جزر من ماء
الزبدى جزء ويحلا بالكسر **ويستعمل** لادهان و
الثومات دهن البان والزيت والياسمين والقطر
العاليه يذهن هذه كلها او ببعضها الشرج والحانه والذكر
وقد يخذ من الادوية الباهية حقن وحولات فينفع
واحتمال فتيلا من شحم الحمار عجيب النفع حقنه دوس
واكارع وحطه ووراح الحمام وجر جرد ومخار
وبوزيدان وشقاقل وقلب الصنوبر ربع جزر
ربع جزر يطبخ في الثور ليله كامله حتى يتم او يضاف

اليه لبن وسمن وشحم كل الاستقنوز ودهن الناردين
جزء ثمن جزئ يحقن بها مستلقيا وما كان بسبب رخاوة العضيب
فان كان يتصلص في الماء عويج بالادهان المذكورة وان كان
لم يتصلص لا ير له **كثرة الشهوة** ان كان مع ذلك قوة وعدم
تضرر بالجماع ففي حالة مطلوبة اما يعالج ما كان اما من قروح
في آلات التناهل وحكمة كما يعرف للنسا حكمه في الرحم فلا
تتدأ الا بالجماع واما من قوّة اعصابه المني وضعف باقي
الاعضاء الرئيسة فكن دماغه وعصبة ضعيفان واعضاء
منه قوية فان ترك الجماع اجتمع له مني كثير فيسد الدماغ
بتخيره لكثرة وقبول الدماغ لضعفه وان استعمل
تضرر عصبه ودماغه فولا يجب ان يترك اعصابه المني

٩٥
منه ويحذر مثل عصاة الحس والتضييد بدهن السيلوفز
والتنطيل بما يترك الاغذية الباهية واستعمال الاثني
المحففة للمني ويجب ان يخلط بها ادوية باهية لتوصلها
كثرة الاحلام مع بطو الانزال وعدمه عند الجماع و
ضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع قد يكون ناش
بهذه الصفة لجود منيهم فلا يقيح الشهوة ولا يتولد النخ
لفراط البرد ولا يحصل اثر ان لجود المني او يبطل ومع
ذلك يحتلون كثيرا السخونة المني عند النوم الصالح
جميع الادوية المسخنة المذكورة والادهان المذكورة
والادهان المذكورة في ذلك نفع بين **سرعة الانزال**
قد تكون لكثرة المني لطول العهد بالجماع وقد يكون

لحدته فيخرج محرقة ويهيئه نعمة الحار في العلاج لاغدة
الباردة الرطبة وكثرة الشراب الممزوج واستعمال الجماع **كثرة**
الافعال الشقية سببه كثرة الارباح لرطوبة كثيرة وحرارة
قاصرة عن التحليل العلاج ينفعه جميع الاطعمة والاصدء البردة
وتجعل على الظهر قطعة اسرب ويفرش الوردة والينلوفرو
للخس تاثير قوي ودرمانع الفخكشت والبابونج و لينطل بمايه
او غير ذلك مما فيه تحليل لطيف بلا تسخين كثير **العدويوط**
هو ان يكون كثير الشبق رخوا المقدة فاد اجماع استرخاء
لفراط الشهوة فالقربله العلاج يتفقده نفسه قبل
الجماع ويجلس في طبع الاشياء القابضة المذكورة لاسترخاء
المقدة ويحتمل الحفن القابضة المعوية للمقدة **الابنة**

تعرض لمن يعتاد ان يجامعه الرجال وميه كثير قليل
الحركة وقلبه ضعيف ونفسه ساقة وانتشار قليل
فهم من يمكن بذلك من ان يجامع غير فيلتد لذة القدر
وسهم من ينزل بذلك فيلتد لذة الانزال وسهم من لا
يحصل له واحد منهما لكنه ييلتد بحصول الجماع وخصوصا
في نفسه اقل ولا يبعد ان يحصل للرجال حكة في
المعالي لا تزول الا بالمني كما يعرض للنساء في فم الرحم
ولذا قد يكون بعض هؤلاء كبير النفس قوى على الجماع و
المستكثر من اتيان زوجته في الدبر غير آمن من ولد
ري ابنة العلاج العرب والحسن والاستهانة وايضا
في هوم وغويم ومخامكات ومخاصات وما كان عن

حكمة ما قلنا فاستفزع الخلط الحار وفي الاكثر يكون بلحما
ماحيا والاحتقان بالادهان المسكنة للحكة كدهن
البنفسج واللحاب وربما كان ذلك المزاج انوثي وافضل
على القلب وحصل للاعضاء ذكرا وربما
كانت اعضاء اجل من الذكور **تدبير من المستحق**
من الجماع فاضر ليشغل بتسخينه وترطيبه وتوريده
وتفريجه بالملاهي المطربة ولين الصان والبق غير
على اعاشه وتقويته ومن عرض له ذلك رغبة
ومن خباذير كراهة للرغبة ومن عرض له ضعف في بعض
دهن دماغه وسعط بدهن البنفسج وادخل الحمام وقم
عينه في العذب **مطبات الذكر** المذكور بالحرق

الماء

الخشنة والدهن بالادهان الحارة ثم يلق عليه الزيت
فيجذب الدم ويحبسه وما يفضل ذلك الملق والخرالين
الحقة وضرب من اللبلاب **عالمية مختصة بالنساء**
تضيق القلب عود وسعد واس وراسن وقرنفل وراكل
وقليل مسك يعمل في صوفة مغوطة في شراب قابض
واقول منه بحيث يعيد البكارة عطف في جزآن نقاح
الادوية جزآن يتحل به في خرقه كان مبالغة بشراب
قابض **مطبات القلب** مسك وسك وزعفران على
في شراب رجا في ويسل به خرقه كان ويتحل به وهو
يطيب مسهل والكرم دانه عجينة في ذلك **الملاذات**
ريق من اخذ في فقه كبا به ارحليت او عمل امالج

الخوش

او غسل عجن به سقونيا وقليل وزنجبيل يطلى به الذكر أو
نصفه الأخير **علامات أمراض الدم** علامات
امزجها اما الحارة فقلة الطمث واضباغة اما الى الحمى
ينزل على الدم أو الصفرة فيدل على الصفراء او الى
السواد مع نثر ينزل على العفوية ومع عدم النثر على
البرد والسوداء وبياضه على البلغم وكثرة الشعر وجفاف
الشفتين وسرعة النبض واضباغ البول في الأكثر واما
البرودة فطول الظهور وبياض الطمث ورفته وقلته او
سوانه للسوداء وقلة شعر العانة وقلة صبغ البول
ومساده لونه واما الرطوبة فرقة الحيض وكثرة سيلان
الرطوبة واسقاط الحين كما يعظم واما اليبوسة والجفاف

190
وقلة السيلان **الفقر** سببه إما من المني لقلته او من
او كونه من لبن صحيح او من سكران او شيخ او صبي أو
كثير الجماع او ما وقف الاعضاء فلو بدل الزوج علفت و
قد يكون الفساد بها معا على وجه لا يتعارفان وقد يتفق
اخر خروجه عن الاعتدال معتدل فتعلق واما من
الرحم لسوء مزاجه واكثره من البرد او لسدنه او لامتلائه
او انضمامه او ورمه او لزلزله لرطوبة مزلقته او
لمزاحمة من ريج او لكثرة شحم الثرب واما من
القضيب لقصره او لفرط سمن الرجل او المرأة فلا يصل
منه الا القليل او فرط طوله فيبرد المني في المسافة
الطويلة واما الحاقة في المبادئ لضعف الدماغ او الهضم

واما الخطاء طرأ كاختلاف الانزالين او حركة غنيمة
او قارض نفسا في كالحم والحواف الطاري بعد الاشمال
وانت تعرف سدود الرحم بعدم وصول رايحة الجوز
المجربة الرحم تقع وعدم الاحساس بطعم الثوم المتحلي
في الرحم ولا برايمتها وتعرف كثرة الاخلاط والرطوبة
المزقة بتقل محسوس ورطوبة الفرج وتعرف ميل
الرحم بان لا يكون فيه محاذيا للفرج ويوجد يحصل عند
المباصفة والاضام يظهر للحس والورم يكون معه ثقل
وانتفاخ وحى وتشعيرة ووجع وربما شاركت
المعدة فحدث كرب وغشي وفواق وفي اي جهة
كان الورم امتنع النوم على خلافها والحافر اكثر ارضا

197
والطول شبايا والولود بالعكس العلاج قد ذكرنا
هذه الجماع **الحمل** فينبغي ان يلزم الرجل المرأة بعد
الجماع ساعة لينشف المني واذا قام عنها ان تبقى على
حالتها صائمة فحذرها مدة وان قامت على تلك الحالة
فواولي وليكن الجماع عقيب الطهر وفي الوقت
الذي اختارها فان كان سبب العقر مؤمرا
على حبضه واما الحار فالادهان واللبابات
والاصفدة الباردة توضع على الرحم او على البطن
والذاكير من الرجل واما البارد والرطب وهو الا
كثر فاستفراغ الرطوبة واستعمال مثل الترياق
والثورود يطوس ومجون الفلاسفة ودهن البان

والبلسان والسوسن واما الياض فاللحابات
 الرطبة والادهان المعتدلة في الحران والبرودة
 والاستحمام وشرب اللبن وما كان لكثرة شحم عدل
 البدن **ومن الجبل الجين** في احوال السمنة ان يجمع
 على هيئة الراعي وما كان لا ورام الرخم او سدة او
 ميل فما تذكر في علاج ذلك وما كان لا فظام منه
 استعمل المرحيات من الادهان واللحابات والظولا
 وادخل فيه ميل من اسرب وغلظدا يما يتدرج وا
 ستعمل مثل الكون والكرفس ولا ينسون وكثرة حما
 عما وما كان لرياح فما للكون وشرب الاصول
 او مياها والشرب الحار **ذكر ادوية تعين على**

الحل ثارة الحاج مثقال خاصة النفع وبعول العسل
 عجيب وليشرب عند الحماق او قبيح وبزر السيساليوس
 جيد محرق واحتمال الا نفعه خاصة النفع الاريت
 بعد الطريعين على الحبل وكذلك مرارة الضبي الذكر و
 بعور ومن مرارة الذيب او الاسد قدردا نقين وايضا
 فرزجة من مسك وسيل وخي الثلب ودهن البلسا
 ودهن البان ودهن السوسن كل ذلك جيد **علامات**
المواضع هو الابيض اللزج البراق الذي يسقط
 عليه الدباب وياكل منه ورايحته كالطلع او الياسمين
علامات الحبل واحكامه ان يتوافق الانزالان
 ويخرج الذكر الى يوسنة وكاعنا منقش وينضم منه

يعتبر الحبل ان
 الرومي

الرحم حتى لا يسع مروءا ويرتفع الى فوق وقد ام و
يوج ما بين السنة والفرج قليلا ويكره الجماع وخصوصا
الحمل يذكر ويعرض لها عند الجماع الم ولا يزول وينقطع
الحيض او يقل ويتاخر ويعرض الغثيان والكرب والكل
وثقل البدن وصداع ودوار وظلمة عين وجفاف
وشهيق فاسد بعد شهرين وشهرين وفساد لون او
صفرة بياض العين وكل ذلك في حمل الانثى اكثر ثم اذا اعظم
الجنين يضرى بدم اللحم فزالته هذه الاعراض و
من علامات الحربة ان يستقي ماء الحسل بما المطر عند
النوم فان اصابها مفض في حامل ولا فلا وكذلك
بمخر متزملة ببياب من تقع او احانة مشوبة بعد

٩٨
ان تصوم يوما فان احست رايحة الجوار فليست بحامل
وكذا كاحتمال النوم على الحوى فان لم تحس تطعها او را
يحها في حامل وان احست فلا وقد يوجد في بول الحبالى
شي كالقطن المنفوش وقد يكون صافيا يري فيه كالضباب
وربما كان فيه كالحب تصعد وينزل وفي اول الحمل يكون
الى الزرقعة وفي آخره الى الحمرة واذا علفت الصغيرة
خفيف عليها الموت وكذا كذا اذا عرض للحامل حي حارة
او ورم في الرحم **سبب الاذكار وعلاماته** غزارة
منى الرجل وحرارته وخروجه من اليمن وموافقة
الجماع وقت طهرها والبلد والفضل الباردان والريح
الشائلة وسن الشباب دون الصبي والشيوخ

والجلى بذكره انشط واحسن لونا واصح شق واسكن
اعراضا وتحت ثقل في اليمين وعظم الشدى اليمين
اولا واحوار حلتها ويكون اللبن غليظا ابيض وتحرك
الرجل اليمنى اولاد اذا مشت واذا قامت اعقدت
على اليد اليمنى وتكون عينا اليمنى اخف واسرع حركة
والذكر يتحرك بعد ثلثة اشهر والانى بعد اربعة **علامات**
اسقام الجنين اسقام امه وكثرة استغاثتها وجريا
العث في اوقاته وذرور اللبن في اول الحمل وضعف
حركة الجنين او عدها **الاسقاط** سبه اما بادر من ضربة
او سقطه او وثبة شديدة وخصوصا الى خلف او حركة
تفسيه مفرطة لغضب او حزن او طول المقام في الحمام

او فرط حر الهواء او برن او شم رائحة مأكول ولم يطعم
منه واما مدنى كالا سقام وفرط الخلو لعزط جوع او
استفراغ او قصد او فرط امتلا ونخم او فرط جامع
واما حال الرحم لسعة فيه او لكثرة رطوبته فينزلق
او لرياح او مسو مزاج لحوانة محركة او برون
بجدة واذا علقت الخيفة جدا اسقطت قبل ان
تمن والمعدن البدن التي تسقط في الشهر الثاني
او الثالث تكون نقر رحمها ملوة غثا فلا يقدر
على ضبط طفل لكنه تنهتك منها وعلامات الاسقاط
ان يغير الثديان دفعة فاذا ضمرا حدما والحبل
يقوم سقط الذي في جانب الضامير **علامات**

لتنع العضد والاسهال وخصوصاً قبل الرابع لانه اول
التكوين وبعد السابع لان ثقلة جيد يكون اضعف
كالشمع عند ابتداء تكونها وانها يوقان لو يكن بد لكثرة
الاخلاق الفاسدة والحجار شند محمود وان كان هناك
سبب يوجب الاسقاط لسوا المزاج اضعف عدل
من اجها وقوة بالاعديه الصالحة وان كان لكثرة رطبة
مزقة وهو لا كثرى فليترك المرق والفواكه والحام
وينقى الرطوبات بالاسهال والحقن والادراز والتفرغ
وهو خير من الادراز **الادوية الحافظة للحين** عن
الاسقاط في الادوية القلبية كالمفرحات الباقوية
وعينها والتزيانق والمبروديطوس ودواء المسك

والبهمنان والدرونج والزباد ويعتني بتلين جبال
يعين ليلا يجتس فيزاج الحين ويتعبدن المشي الرقيق
لتحلل فضولها فانها تكثر لاحتباس الحين وعلمها الجامع
والوشة والطفرة وكل منفخ وكل مدر للحين كاللوسيا
والكبر والقرص والحصى والسمن والكرفس وياكلن
الحبر النقي واللحم اسفيداجه والسفرجل والكثير يبينه
الشوة والتفاح والرمان والرييب والشراب
الريجاني كل ذلك جيد **تسهيل اللولان** تدخل الحمام
وتنظل بالماء الحار وتجلس فيه الى السرة ويعزوث
فوجها بالادهان المزقة وربما حقنت بها في القبل
دواء الادوية المسهلة للولان واخراج المشيمة ان

مما

سقت المرأة من قشور الحنار شبر أربع مناقل ولدت
مكانها والدار صبي يسهل الولادة والطلق والحليقت
مع الجند بيد ستر بالغ وكذلك ان اسكت المرأة في يدها
اليسرى يغناطيس او تخرج جاف الحمار او الفرس او بين
الكمة المالحمة وتعلق السدي على الخد الايسر يسهل
الولادة ويسرعها وقيل ان علق الاصرطوك الا في يقي على
خدها لم يصح و قيل الخنزيرة المتخذة من الزعفران
المسحوق اذا علق على خدها خرجت المشيمة والتجيد
يسهل الحية او رطل الحمام يسهل الولادة لكن السليخ
ربما قتل الجنين واذا اردت امقاط المشيمة فضع في
الانف دواء معطسا وامسك المتخزين والغم واذا

دام الطلق اربعة ايام فقدمات الجنين فليقبل
في اخراجه لتعيش امه وربما احتج الى ارحال
اليدين الفرج وتقطع الجنين ثم اخراجه واذا مال
الوجع قبل الولادة الى العانة والبطن فالولادة سهلة
وان مال الى فوق والى الصلب فهو عسر **اورام الرحم**
اما الحار فقد ذكرنا علاماتها في الحفر وسببها اما
بارد كغثيو او سقطه او كثرة جماع او خرق من القابلة
او احتباس حيض او دم نفاس او مني او كثرة برد
مكث وقد يكون في عمق الرحم وقد يكون عند فوه
فيمكن رويته واذا اخذت الى الدسلة اشدد
للاعراض والحى والوجع واما المبلغ فيدل عليه

الثقل ولا ابتغاخ ولا يكون وجهه متدبة ويتيج الأطرا
والعانة وأما الصلب فمدل عليه الثقل وتخرج
البول وخافة البدن وصفت الساقين ورما عظم
البطن حتى كأنه مستنق العالج العضد والاستفراغ
وليفضد أولا الباسليق ثم الصافن وخصوصا إن كان
السبب احتباس الحيض ومنع الغذاء ثلثة أيام ويقدر
الماء لو أمكن الترك فهو ولي ويكلف السهر كما قدر
عليه ويجلس ولا في ماء عذب ودهن ورد فأن
أوما طبع فيه القواض الحيفة كالورد ويحد زيت
انفاق وخشخاش قد هرك بالطبخ ثم يستعمل صفا
مبلولا بالطبخ فيه خلط وحسك وبرز كمان وور

ورد ولسان الحمل والكليل الملك ثم يتقصر القواض و
تقتصر على الملية المحللة ودهن الحناجيد وكذلك
التمر المهرك بالطبخ مع السعير المقشور ودهن الورد
ولا يربط الطار بقوة فيض وأما الديبل فان كانت
في ثم الرحم فليبعها وان كانت في قعره استعملت
المدرات الخفيفة كاللبن وبرز البطيخ مع شي من
الملحابات حتى تنضج وتنجرد بها احييت ان تجرها
بالبن والحردل وبعد ذلك سقى مثلما الصل فصل
ذلك مرارا ثم يعالج بعلاج القروح وأما البلغم
فليكن رده اقل بتريدا ومحللة اقوى لسجنا
وأما الصلب فينفعه جميع الادهان الملية كدهن

الحنا ودهن الحلبة والشبث وشحم الاوز ودهن الاقحوان
والشمع الاحمر ومخ البيض وشم الرسل بالخ جيد وطولا
من الحظي والحجازي والحلبة والبابونج ويضد بقرق
الحظي مدقوقا مع شحم الاوز **اورام الحصى وما**
يلها من الشرخ ان كان الورم في الكيس دل عليه وعلى
نوعه المشاهدة وان كان في البيض عسرت معرفته والحال
منه يكون مع حرارة الموضع وخروجه والحجى لرياست
العصق وقد ينسل المارة بالسعال الى الصدر وربما
فسد الكيس وسقط وبقيت البصينات معلقة ثم
ينبت كيس اصلب من الاول والبلغي يكون مع لين
وقل وجع والصلب بحس صلابته والرحي يكون مع

نفخة العلاج اما الحار فالضد واستغراغ الصغراء
وتلين الطبيعة وتقليل الضاء وحجر الحصى وتعديل
المزاج وتوضع عليه اولاد دهن ورد وقليل خل يد
قيق الباقلا او الشعير او خل وما ورد وعصارة الهند
والخس والكزبرة الرطبة وما هو محرق محوود بنفسج وبا
قلا مدقوقا ناعما ثم يقبل على الانضاج بمثل البابونج
والحظي والباقلا وبزر الحنكاف نظولا بما بها وتضميدا
بغلها وباورا قها مدقوقة والكون بالزبيب المنزوع
العجم جيد واما البلغي فصلاحه المنجحات كدقيق
الحلبة والباقلا شراب وكذلك دقيق الباقلا و
الشعير والكون والبابونج والهيل الملك وتقطير

دهن الزئبق في الاحليل عجيب واما الصلب فاستغراغ
السود او يصعد بزوفارطب وشحم البقر مع ساق
الاييل ودهن الورد ودهن السوسن واما الزبح

فالتكيد بالحجاء ورس المسخن والفخالة المسخنة **قروح** ١٥٩

الذكر اما الداخلة فما ذكرناه في قروح المثانة وتقطر

في القضيب لبن امرأة توضع جارية بدهن البنفسج وشيا

ما يشا وليعد بما يولد غلا عذبا لزجا كالحنطة والر

شتا واما الخارجة فزعم من مرتك واسفنداج

ونخل ودهن ورد وحب رمان محض هذا مع اصلاح

العدا وتعديل المزاج واستغراغ الخلط الخالب

الشفق يكون اما لانشقاق الغشاء ونفوذ جسم

فيه كان محسنا داخلة قبل الشق او الانتعاج الحريين

الذين فوق الاثنين او انخرق ما بينهما فينغد

الي كيس الاثنين اما ثوب واما حجاب واما معا

وخصوصا الاعور او لريح غليظة وسمى ذلك قتيلا

او رطوبة ماسه او دموية او عيزها وسمى اذن وربما

لم ينزل الي الكيس بل احتبس في العانة فيسمى ذلك

وكما ليس في الكيس بالاسم الحام وهو الفتق وما كان

فوق السرة فهو ارد لان النافذ يكون من الامعاء

الدقاق ويوجب كثيرا اعراض ايلان وسبب

الانشقاق والانتعاج اما رطوبة مزلة او مرخية

عاصدها وثبة او صيحة او سقطمة او في غنيفة

اوريج قوية ممددة او جماع على الامتلاء او علت فيه
المرأة الرجل او حبس ثفل او ريج الصلاح يحرم عليهم
الامتلاء والحركة القوية حتى الصباح والوثبة والجماع
وشر ذلك ما كان على الامتلاء فلن لم يكن بد من الجماع
فبعد الشد بالرفقة المعروفة ويمسوا الاعدية النافعة
والاستكثار من الماء والمخبات حتى الحمام فاذا اكل
استلقى ويكون عند الجلوس والقيام مشدود الفتق
وتجهد في الحمام الشق ان امكن الا يحفظ ليلا يزيد
وقبل ذلك يرد ما نفذ فيه ان كان معاء او ثربا
او يجلد ان كان ماء او ريجا ويمسح ماء ذلك
بالثديين الجيد والاستغراع ولا احتراز عن كل ما

ذكرناه ولادوية الملحة في القابضة الغريبة كجوز السرو
وقشون والاس ووزر الورد والشب اليماني والسماق
والعص وقرور الرمان ينعم هذه او بعضها مع بعض
المغرية كالعندروت والصبر والكنذر ولا شق والمقل
ويجرب بالاس والدبق او غري السمك وتليق فائز
وقد يستعان بالكي ولادوية المحللة في المذكورة لتحليل
ما لا يستسقا وربما اجتمع الي الكلى وربما اجتمع في
الريجي والمائى الى مثل الترياق والمرو وديطوس
الحار **ودى** **الاف** **ق** يهدي ذلك للصبيان
كثيرا اذا اطعوا قبل الوقت فيفج موادهم ويتولد
نما الرطوبات الغليظة فتصل الى الفقرات ويد والساق

ق

من صاحب الحربة لا سداد بعض مجاري العدا وسبب الحربة
وربما لا فرستة اما بادر كفة او سقطت واما بدني كرقعة
مفلحة وادامالت الفقة الى خلف فهو حربة الموحدة وان
مالت الى قدام فهو حربة المقدم قسمى القصص وقد يميل الى
جانب ويقال له لا التواء العلاج استفرغ الرطوبة المزلقة
وتعد المزاج وترد الفقرات ويعالجون بعلاج الفالج بالحماد
والادهان والموخات وغير ذلك **وجميع العظم** قد يكون للعلم
وبرد ويعرف بعلامات اشتداد عذ السكون في اليد وفي
الشفا وبرد الممس وقد يكون من تعب من حمل ثقل او حركة ارجاء
او ضعف في اليكى او ورم او حرارة او وجع اخر ويعرف بعلامات
ذلك وقد يكون لاقتلا العرق العظيم المتدلي على الصلابة

ما يعرض عند احتباس الحيض او دم النفاس او المني الطويل
العديد بالجماع ويعرف ذلك بتقدم سببه وامتداد الوجع طويلا
وعلامات الامتلاء وقد يكون لاحتباس النفل لمزاحة ويؤول
بزواله العلاج اما البلغم فاستفرغ البلغم بثلج الايارج
مقوى شحم لخط لا شربة سكيخين بزوري ياترق السوس
او سكيخين غصلي وشراب الاصول او ما الكرفس بسكيخين
بزوري او تنقع من حمص اسود ووج في ماء حار مصفى على
سكيخين غصلي لا عذية الفزادج والواهي من الحمام بالثب
والحمص الاسود والهلين والادهان دهن القسط والسوسق
والسذاب ويذكر الفهر بحرقه خشنه ويدهن ببعض الشحم
والادهان الحارة وما كان عراقتلا العرق العظيم والقصد

يبرية في الحال أو الجماع أن كان احتباس المني وما كان لتعب
حركة غنيمة أو فرط جماع فما ذكرنا في تديران فرط الجماع وما
كان لأمراض الكلى فما ذكرناه في علاجها **المراد بالاعضاء**
الطرفية الدوالي ^{١٦٣} هو اتساع عروق الرجل لكثرة ما نزل
إليها من الدم السوداء أو البليغة أو الدم العروق ويعرف
بين الموارد بعلاماتها وباللون والتدبير المتقدم العلاج للحية
عز كل ما يولد المادة والعظم من اليدين والتي البالغ واستغراق
السودا أو البليغ وإيارج فيفتقر بالحجر الأرضي بالغ وكذلك
لجميع لا يفتنون أو وجه بالجن أو لا يفتنون وجه بالجن أو با
للبن الحليب فان زال ولا أخرج إلى اخراج العروق المشقة
وشترها طولا ويسيل ماؤها أو قطرها بالكلية ويكها ثم تستعمل

للدوية القابضة لتمتع تولدها من اخري وربما خيف
من ذلك حدوث الما ليحوليا والأمراض السوداء **د** ^{١٦٤}
الجلد مزينة في القدم والساق حتى شبه رجل الفيل وسببه
كثرة السوداء وقد لا يكون متفرحا وقد يتفرح ويخاف منه
الأكلة وقد يحتاج إلى قطع العضو ومواردي من الدوالي
والستحکم فيه لا يبري والحيف يحتاج إلى العلاج القوي
الذي للدوالي العلاج يبدأ بالعصا والاستغراق السوداء
ثم استعمال الادوية القابضة والربط ولا يمشي ولا يقوم الأمر
بوط الرجل وأكر ما يعرض الدوالي ود الفيل للمهايلين
والقوام بحفرة الملوك والسعال **١٦٥** **او جاع الغاسل** السبب المنفل
هو العضو القابل اما لضعفه خلقه كالخوم الخردية أو لسوء مزاجه

واكثره البارد واما الحرارة المجاذبة وخصوصا اذا عارضتها
الروح والحركة واما لوضع اسفل حيث المواد يتحرك اليه
بالطبع والسبب الفاعل هو المزاج اما في البدن كما اوتي اعضا
الريسة ساج او مادي ووقام كالحلأ او مزيدي قوام كما
لروح بسيط او مركب واكثره من بلغم ومن ثم دم ثم صفراء والنادر
من السوداء والسبب الاول هو سعة الجاري خلقة او لعارض
او حدوث مجاري كيكب احداثها الحركة او الخلل او السحابة
او التماس واكثره من الاخلال من فضل المضم الثاني والثالث
والسبب الذي له كثرة الاوجاع في المفاصل ان لها تجويفا عيب المواد
وكثرة الحركة وهي ضعيفة المزاج لبردها ولا لها طرفية يعتد غي
المدر الاول وقد يبلغ احتباس الخلط في المفاصل الى ان يتجرد

ويبت اللحم بينهما وخصوصا الجاري المزاج وهي من الامراض
التي تكثر بسبب كثرة المواد اما للاغذية او سوء المضم
او ترك الرياضة او الرياضة على الاكل او كثرة الجماع وخصوصا على
الاكل وحسن المستغفات المحتارة والشرب على الريت واكثره
يعتد به وجع المفاصل يعتد به او لا النقس ويكثر اوجاع المفاصل
في الزنج حركة الاخلال وفي الحريف لرداها ولتقدم الخلل
في الصيف **عرفت الناس** وهو وجع يتبدى من الورك من خلف
وينزل الى الركبة وربما بلغ الكعب وكما طال زمانه زاد نزوله
وربما امتد الى الاصابع وبحسب كثرة مادته وقلة ما يهزل
مع الرجل والخذ ويضعف الانجاب ونسوية القامة
وربما انخلع بسببه طرف الخدق جميع اوجاع المفاصل

وعجزها لا يعود بسرعة إذا استوصلت مادتها الاعرجت
النساء فانه يعود بسرعة واكثر ما يكون مادته في المفضل
اولا ثم ينتقل الى العضلة العريضة وقد يكون فيها اولاً
اما **وجع الركبة** فهو ما يكون الوجع ثابتاً فيه ولم ينتقل الى عرق
النساء وتكونه في الاكثر عن ضعف الركبة بسبب طول الجلوس
على صلب ولزجة تلحقه والطول الركوب واكثره عن حام قد
يكون انتقالها من اوجاع الرحم اذا طالت عشة اشهر **والا**
النقرس فقد يبتدي من الاصابع خاصة الابهام وقد يبتدي
من العصب ومن اسفل القدم او من جانب منه ثم يعم وربما
صعد الى الفخذ وانما يتكون في الرباطات والاعضاء الحبيطة
بالفاصل ولهذا لا يعرض لهم تشنج وانحصان لا يعرض لهم

النقرس ولا الصلع والنقرس بطول ضعف حياء ولا يعرض
للصبي ولا المرأة الا ان ينقطع اللحم واما ما كان عن
سوء مزاج سامع حدث قليلاً قليلاً بلا ثقل ولا ورم
ولا تغير لون واما المادى فالدم يكون مع حمرة لون الا ان
يكون غائراً جداً وقد دثقل وضربان والصفراء تكون مع
فرط حرارة وشدة وجع ويكون الثقل والتمدد والحمرة
قليلاً والبلغم يكون الوجع لازماً مع قلة التهاب وعدم تغير
لون او بعد الى الرصاصية والسودا تكون مع محاولة المكاء
وخفا الوجع وتكون لون وقد يدل على نوع المانة التبدل
المتقدم والسمن والبلد والعادة والصناعة والفصل و
السحنة ومزاج الشخص والقارورة والسفن والبراري

يوافقه ويضخ العلاج ان كان سوء المزاج سادحا في
التعديل وربما اجتمع في الحار الى استغراق يسير من الدم
والصراوى في البارد الى استغراق يسير من البلغم وان
كان الماء قطعت الماء ومنع اضبابها بالجذب الى الخلا
ولو بالمحاجم وقللت بالغي وهو اسع لهم من الاسهال وتقي
العضو بالروادع لئلا تقبل زيادة هذا ان كانت الماء قليلة
وان كانت كثيرة فان الردع يوجب احدا من امارد الماء
الى عضو شريف او حبسها فزيد الالم واما في عرق الساقلا
نستعمل الرادع البتة لغو رما دته ثم تحلل الموجود في
العضو والاطلية المسخنة في الابتداء روية لجدها
والمحنة صارة لتقليتها وتطويل المرض والسكجيين

لرط حموضة عيز موافق والشراب عدوم لا يجوز استعماله
الا بعد البراد باربع فصول خصوصا وجميع الحلات يخلط
مها مليات كالشوم ليل لا يتجر الماء ويتنخر لطيفها و
خصوصا في السوداء في الاشارة اما الحار فالدموى والصرا
وى فانه ذكر في علاج الحمى الصراوى وخصوصا ان كان
مع حمى وتلين الطبيعة مثل شراب النفسج بالفتايل والحقن
اليينه واما البلغم والبارد فغلى حلو او منضج على مكر او
مربا او بنفسج مربا او شراب الليمون بعرق السوس ان كان مع
عطش او ميل الى الحرارة او شراب الاصول والسكجيين
العضلى او البرودى بعرق السوس او مغلى واما
اليابس والسوداوى فخلاب بارد او حار ان لم يكن

عطش ولا خوف من حرارة ورنماز يد فيه عروت سوس او ما شير
بسكر الاغذية يمسوا اللحوم الخضرة وحينئذ ^{الطير} تلحوم
والحيوان البري افضل من عيم وفي الايام الاولى ما الشير
بالسكر او بشراب الينلوفن للصفاوى والدموى والحار او
سويق بسكر فاذا انصبت الشربة فاسقنا بخ او قلة يابيه
او قرح او ملوخية واما البارد والبلغم فالحصر بالسكر اياما
او بالعسل او ما الشير وحن وادا قويت الشربة فالهليون
او مروون الليمون بالعسل مرقه الديك بالشبث والدار صيني و
المسطكى وامراق الفرائج ثم العصافير والفرايح مبردة بالا
بزار الحان واما السوداءى فاعده للصفاوى مع تسخينها
على الصل ولا بزار القليل الحارة والمستفغات بالدم

الدم بما لفض من الجهة الخالفة والافضل ان يوحى في ميسر
ثله لتسبح المانة قليلا واما البلغم فانتظار فضجه واجب
وخصوصا الخليط ثم يستنفر بحب المفاصل او مطبوخا او
ايابج لو غاديا او حب المنثن ولا يجوز استنفاع البلغم
فقط فان الصفاوى تحرك البلغم الى العضو الضعيف فلا بد
من مراعاتها والسوربخان يعقب الاسهال قضا بسد
الطريق الى العضو لكنه صار بالمعدة فيلصق بالقلندر
والرنجيل والكون ورجل الخراب يقوم مقامه ولا يصح
مضرة واما الصفاوى فطبيخ العواكه مقويا للسوربخان
والبوزيدان واما السوداء فطبيخ الاقمتون والحجر
الارمنى نافع لاوجاع المفاصل المقيتات ودهين

من اصول البطح بسكين الصفراوى ويزر في الخل او عصاة و
بالسكين العضلى او في الخل تقع في السكين العضلى كل ذلك
للبليغ المدرات يتفقون بالمدرات كثير او خصوصا في عرق
النسابل كثيرا ما يسهلون فلا يتبع فيبرون بالمدرات و
المدرات بزر بطيخ و جيار و قثا يستحب ما اعطى به برسيا
و شان و فو الصبح للفراوى و البليغ هذا السوف حط
و كما فطوس و كما ذريوس و بر بطيخ و بر مسداب يستعمل
الريق قدر ملغفه بما بارح فينقى بالاد رار الادوية الموصفة
التطولات تطول الحار شعير و خن بطيخ بالخل حتى يتهل آخر
للبارد مودر بحوش و ورق الخار و سداب و كون
بطيخ و ينظف به آخر قريب من الاعتدال بابو ح و الكليد

الملك و زهر البفسح و طلي و جازى بطيخ و ينظف به الادهان
و المروحات دهن الخطر و دهن القسط و دهن الجردل و من
المكبات الشافعة و سطح فيه الافاعي و هو يبر بالكلية و الترخ
بالصل بعد الحمام نافع و شحم الاسد و شحم البلسون بالغ الا
صدة ضار حلبة تطبخ في الخل و الصل حتى يتهل آخر حلبة
و الكليد الملك و بزر كمان و كذر و را يتنج يدق و يضاف
اليه شمع احمر و مستعمل فارا الاستحمامات تفهم الحمامات
الرطبة العذبة الماء و الحمام المحض يعرط التفرق اذا تدلك
فيه بالملح و الاشنان و النظرون فانه ينفعهم و ما الحيات
نافع او يوحز كبريت و نظرون و ملح و بورق و ورق
القار و مودر بحوش حلي و ستم بابه بعد التفرق الكثير

الابزونات ينفعهم الايون المتخذ من الماء المخل في الادوية
المذكورة او الزيت المطبوخ فيه الصنع او خيار الوحي
والادب او ما يطبخ فيه ذلك والزيت اقوي فان بقي
فيه الوجد بعد ذلك فاكلي وفضل الكلي لعرق النساء ان
يجعل على الحقول كثير ويحيط بعجين ويلقى عليه الكاوي
وترياق الفاروق عظيم النفع كذلك ترياق الاربعة
والمحامين الجمار المذكورة في الاقرباديات وعظا
الناس محرقه فيشفى من النقرس ووجع المفاصل ثم الفن
الثالث الفن الرابع في الامراض التي لا تخفى بعض
دون بعض بل اما ان تعم البدن كالحيمات او تحدث
في اى عضو كان كالورم وتفرق الاضال ويشتمل

هذا الفن على ابواب ستة الباب الاول في الحيمات الباب
الثاني في الجحان وايامه الباب الثالث في الاورام
والشور والجذام والوباء والخزعة الباب الرابع
في الكبر والوث والخلع والسقطة والصدمة والحرقة
والسجاج والسبح الباب الخامس في الزنه الباب
السادس في السموم والاختراز عنها **الباب**
الاول في الحيمات التي حرارة غريبة ضارة بالاعمال تنبعث
من القلب الى الاعضاء وسيبها اما ان يكون مرضا
ومى حمى عري او لا يكون ومى حمى مرض وتعلمتها او لا
اما بارواح البدن ومى حمى يوم او باخلاطه ومى بها
لشحن فقطع عن عفوة ومى سوو حسن او بان يعفن

وهي الحية العفونة او باعصايه وهي حي الدف والحي اليومي
تحدث عن الاسباب البادية فتكون فرجية وعظمية ووق
ميتة لا تحقان الاخرة الحارة وسرعة لا اشتغال الروح وفكر
وعينه وميتة وفرعية وتعبية واستفراعية وامتلاية وجمعية
وعطشية وسردية لا تبلغ ان تسخن الرطوبات وربما بقيت
ثلاثة ايام ورماد اريد اربعة ادوارا واسعة وقد يكون
تشنجية وبردية استحصافية وحيية **الحية العظيمة** اما بسيطة
اي حادثة عن عفونة خلط واحد او مركبة والبسيطة اجزا
شها اربعة احدها الدموية وهي اما متزايدة وهي شر
او متناقصة وهي اسلم او متشابهة وثانيها الصفراوية
وتعفن اما داخل العروق وهي الحب الازمنة ثم ان

كانت العفونة تقرب القلب او الكبد من المحرقة على انه قد
يتسحق حرقا اذا كانت عن بليغ مالح فمن يقرب القلب واما خارج
العروق وهي الحب الدائنة وعلى كل التقادير فاما ان تكون
الصفراوية وهي الحالصة او مختلطة بالبليغ اختلاطا متزجا
مغلظا وهي غير الحالصة وثالثا البليغ وعفونتها اما داخل
العروق وهي الازمنة او خارج العروق وهي الناسة ورابعها
السوداوية وعفونتها اما داخل العروق وهي الريع الازمنة
ووجودها نادر جزا واما خارج العروق وهي الريع الدائنة
وكل واحد من الحيات العفوية تنقسم بحسب انقسام اصناف
ذلك الخلط **والحي الدقية** وهي التي تنشبت أولا بالاعضاء الا
صلية وهي لا محالة تنفث رطوبتها وفي البدن رطوبتان

الاولى وهي الاخلاط الاربعه وقد ذكرناها والثانية منها
 فضول ومنها غير فضول وغير الفضول اقسامها اربعة احدها
 المحصورة في اطراف العروق الشعرية الساقية للاعضاء
 وثانيها المنبثقة على الاعضاء كالطلوثا لها القرمز العهد بها
 لا ينفقاد والتشبه بالاعضاء واربعا التي بها اتصال الاعضاء
 فان افنت الحوان الصنف الاول من هذه البرطوبة وشرعت
 في افنا الصنف الثاني خص هذا الصنف باسم حمى الدرق وان
 افنت الصنف الثاني وشرعت في افنا الثالث خص باسم
 الذبول ولا يفلح من بلغ انتباهه وان افنت الصنف الثالث
 وشرعت في افنا الرابع خص باسم المفت والكل يسمى حمى الدرق
 ولما هي اربعة فتركبها اما من اجناس متقاربة كتركيب

حمى الدرق مع الخلطية او من اجناس متقاربة كتركيب الصفراوية
 مع البلغية او من انواع جنس واحد كتركيب الغيب الارزمية
 مع الداينة او من اصناف نوع واحد كتركيب من غين و
 حرما خالصة ولنفصل الان هذه الجمل ونذكر اقسامها وعلاماتها
 ومعالجاتها **الحمى اليومية** تعرف بتقدم اسبابها وتبديرها
 ناص ولا تكسر ولا تضغط بنض بل ربما وقع في ابتداءها برودة خفيفة
 وتليد شعيرة بسبب الانحراف وربما قوي فصار ناعضا وهو نادر
 وجميع اعراضها خفيفة كانه من حرارة حام بلا ذع بل ساكنة
 هادئة ونبض حسن ونفس كذلك وبول يضيح صحو وعرق ندي
 غير كثير جدا وطول المقام في الحمام اذا احدثت شعيرة
 فليست اليومية الجليل مقابلة السبب كالقريح والتسلي

في الغضبية والحزبية والعينة ولا ستمانه بالفرح في
الفرحية والتغذية في الجوع والاستغفار في الامتلاء
والقيح في الاستخصاب والسدية والدلك اللطيف فيها
وشرب السكبين فيها بالغ وربما احتج معه الى جيب نزع
القنأ والتبريد والتطيب بالاعف بالاعذية والاشربة
والمشوم والسكن البارد ثم الحمام **سونا خشن** يحمى تحت
عن غليان الدم ويكون اعراضها من الصداع وحرارة المسن
العطش اقوي من اليوميته واخف من الغضبية وتكون
علامات الامتلاء الدموي ظاهرة العلاج العضد وربما
كمي وحده وربما اخرج الدم الى ان يحصل القش فتنقل الحصى
الحال وربما احتج مع العضد الى تبريد وقطيفة وتجرد

سونا خشن

ولا تقتصر على الزاوير الحامضة وتلين الطبيعة وربما احتج الى
اسهال للصفر اخفيف على النقع المقوي او ماء الرمان
بالليل **الحصى الدموي الحقيقه** ينكرها جاليوس معتقدا ان
الدم لو غفر صار لطيفة صفراء فتكون الحصى صفراوية لا ذوق
وعلى هذا نحو لا يليق بهذا المختصر وحيث كان الدم داخل
العروق ففوقته تكون داخل العروق فيوجب الحصى المطبق
على الاقسام الثلاثة وسبب العفونة امن الاغذية اذا كانت
سريعة الفساد بخورها كالسمك او لسهولة استحقاقها كاللبن
او لسوئ ترتيبها او لكونها ما ينفك كالبطيخ والشمس او غليظة
يصير تصرف الحار الغريزي فيها فيصرف في الحار الغريب
كالخيار والقنأ واما لسد وتنعيم الترويح من كثرة الاخلاط

وغلظها اولز وجسها او حركة على الامتلاء واما السبب من
خارج كما ستنشق الهواء الوابى واما الاسن والجيف
ويدل على حي الحفونه كون الحرة لذاعة والذع في الد
موتة اقل وتقدمها حالة تسمى الليلة ومي بين الحي واعتدال
المزاج وينتدى بتكبير وكسر واختلاف بنض يقل في
الحب لخبه مادته وقلم يحصل بداو في النوبة الاولى ولايم
المقابعد الاقلاع واعراض اشد من اليومية وسونوخ
من الصداع والعطش وتغير طعم الفم ولون اللسان ويكون
ذلك في الدمية مع تعدد وانتفاخ العروق والادراج
وامتلاء البصر واحمرار اللون وثقل البدن والراس
ينتدى بلانافض ولاعرف الا عند الجحرا ن وتكون

الحى لازمة غير لذاعة بل كما لها حرارة الحمام ومحرارها
في سبعة ايام العلاج اول ما يبتدى به الغصد والتطفئة
وتلطيف الغذاء وركه يومين ثلثه واسهال لطيف الصفراء
بند النقع المسهل او طبع الفاكهة او ما الرمانين با
لهليلج **الحب الصفراء** اما العنف فانها تنوب يوما ويوما لا و
يكون العطش والصداع والسر والكرى فما اقل من اللا
رمة وفي المحقة اشد مع اسوداد اللسان بعد صفرة
وتشق الشفة وجفاف اللسان ومرارة الفم وربما
علا اللسان سوادا والفجر وبعض الكلام والصوت و
قد يكون هذه الاعراض في الحب ايضا وينتدى
نوبة الحب بقشعريرة ثم نافض يكون اول اقوي ثم

الدائرة

يضعف كلما نفقت حدة المانة بالفتح والربع بالعكس
لا يدوم البرد مع قوه والبرد فيها انما هو للدع المانة و
هرب لحرارة الغريزة الى حياة القلب وتعارف بمرق
كثير واللازمة تشد غبا والمحنة قد لا يظهر فترها واذا
تركت غبار ثابت كل يوم فلا تعتمد على النوب في الدلا
على نوع المرض وفي الاكثر يكون الطبع معتقلا لان الصرا
تتوكل اما الى فوق او الى ناحية الجدر والبول تكون ناريا
الما اذا كانت الصفرا متصعدة الى الدماغ فتكون مايا ايضا
وحينئذ يذر بالسهم ان لم يكن رعا فوعلاته الحما
لصه ان عرقها يكون اكثر وفوتها من اربع ساعات
الى اثنا عشر ساعة وبمقدار زيادتها على ذلك يعرف

بعد ما عن الخلو واطول ما يكون ينقص في سبعة اوار
الاجطاء وقد يقوم يوم اللازمة مقام النوبة فينقص في
سبعة ايام واما غير الحالصة فقد تطول نصف سنة والبول
في الحالصة رقيق وفي غير الحالصة رجا كان غليظا واذا عرض
الصداع في الاول قوي في الرابع وفارق في السابع وان
عرض في الثالث قوي في الخامس وفارق في التاسع او
الحادى عشر العلاج ان وجد في الدم كثرة فالعصد يتمهل
واخراج دم يسير الاشارة في الايام الاول السكنجين
والينلوف فان وجد عطش فمع حليب بزرقثا ليفتح
السدد ويبرد ويبرد ثم شراب النعنع والينلوف
او احد هما مع شراب الاجاص وبزرقطونا او شراب

ليوم مع ينلوفزا وبنفسج او حامض وينلوفزا وفتح اشرا
اليوم ونفوق حامض او حلو سكر او سكر بنفسج وينلوفزا
ولا اولى تاخير النفوق يومين ثلثة او ما الرمانين شراب
بنفسج او تمر هندي حمر ومن في ماء حار على سكر او شراب
بنفسج وما البطيخ بالسكر او بالسكجيين غاية لانه مدرق
يسكن الحرارة والعطش ملين للطبع وبما اليفطين
المشوي جيد ولا اولى تاخير مياة العواكه الى بعد السرا
وتليين الطبيعة كل يوم مجلسين ثلثة بالقتل والحقن اليه
ان لم يكن بالاشربة المذكورة في اواخر النهار وفي الليل
يصيف الى الاشربة المدرات كحليب بز من القثا او الحيا
وخصوصا ان كان مع عطش واذا افراط العطش فليحلي

بذر البقل واحد او مع بزر يقطين او بزر قشاع شراب
السكجيين او اجاص وقد يحتاج الى الحافور فان
كان هناك غشيان وفي نفوق التمر الهندي صفى من
عيران ميرس على سكر او شراب ينلوفزا ونفوق من تمر
هندي اربعين درهما غاب عشر زجاجة ينلوفزا حبة
ز مرق او شراب التمر الهندي صفى او شراب القرايا
وان كانت الطبيعة بحية فشراب الحامض او شراب الرمان
الحامض بالنفوق او شراب السكجيين الرمان وقد تستعمل
هذه القابضة عند اعتقال الطبع ويلين الطبيعة به
حقن اللينه والفتايل المسهلة فان لم ينقطع القي و
الغشيان فيؤخذ طباشير وساق وكفرة يابس ^{ورود}

يسحق ناعما ويستعمل شراب تفاح وقد يضاف اليه قليل كافور
المسهلات المنقوع القوي او ما الرومانين بالهليلج
او اربعين درهما من شراب الورد والكر من عشرة درهما
سكنجين او عسل خيار شنب شراب نفيع ودهن لوز حلو
او تمر مندي موز في ماء حار على لب الحيار شنب والسكر
ودهن اللوز الحلو او شراب النفيع عوض السكر والاول
تاخير المسهلات الى النفيع الا ان يكون الصفراء متحرك
مربحة على ان الخطر في الاستفراغ قبل النفيع في العبد
اقل منه في غيرها ولا تستفرغ يوم النوبة وخصوصا
يوم الجحان واولي الايام بالاستفراغ الثامن والعاشر
والثاني عشر والسادس عشر واما السادس فففيه خطر

عظيم لانه قد يتفق فيه بحر ان كما يتفق في الثامن الا ان بحر
السادس ردي فان اتفق مع المسهل فهو الغالب يقتل الا
عدية يجب ان يؤخر العذا يومين ثلثة ثم يستعمل ماء
الشعير او حليب لباب الحنظل المنقوع في ماء بارد او سويق
وخصوصا ان كان مع غثيان اي هذه كان مع السكر او شراب
الينافز الا ان يري ضعفا في البصر فتكون مرقة فروج
واحدة وقد لا يدرك الضعف فيغدى بما الشعير وحن
فاذا بالغ الضعف ادرك وقد انتهى المرض او قارب
الانتهاء فيغدى بامراق العذارى فيغدى في المدة
لاشتغال الطبيعة خبيد بدفع المرض عن العذا ويكره
ويشق الدهن ولا يحصل بها تقوية يعتد بها فاذا اخفت

الحج ونفست الشهوة فزوت حب الرمان او اجاص
او زيرباج او ليمونة او اسفاناج او رجلة او ملوخية
او بقلة ثمانية وليطحن ذلك بذهن اللوز الحلو ويحضر بلخل
او بما الميمون لم يكن سال ومن الناس من لا يحتاج الى
المز او يربل الى الغاريج في الايام الاولى وهو المتخلخل
البدن بل وحتى يوم النوبة وعينه فلا ينبغي ان يعذى
في يوم النوبة ولا يلهي الاعتقال من الطبيعة الادوية المؤ
صفيه تسكن صداعهم وينومون بما ذكرناه في الصداع
الحار وفي الشد مع الحرارة وتوطب السنتم بما ذكرناه
في خفاف اللسان ويزداد كما دهم بالحرق المبلولة بما
الورد او ما الهندبا او ما الحيار مع قليل خل ورد بما اضيف

اليه قليل كافور وعسل اطرافهم بالماء الحار والخالة ينفعهم
بتسكين صداعهم وعكس الاجرة المتصعدة الى ادماغهم
ويجب ان يقيوا في ابتداء النوب بالماء الحار والسكنين
ووقت قوة الحرارة يستعملون البزور مسحبه على شراب
الاجاص او السكينين وعند ابتداء العرق يدرعرقهم بما
لسكينين بما البطح او بالماء البارد او علب بز القشا
ويسمح عرقهم ليزداد ادران ويرش المسكن ويكثر
فيه حرارات الماء ويقرب اليهم من الفاكهة التفتح و
الكثيري والسفرجل والزعرور والحيار ومن الرياحين
الاس ووردق الخلاف واوراق الاشجار الباردة العطرية
كالنقاح والريحان مرشوشا عليه ما كثير ومن الزهور

المورد والينوفز والبفسج وجميع الخال الباردة و
الطيوب المتخذة من ماء المورد والخلاف والينوفز وما
الآس ويسان اليه قليل خل لا ان يكون سهرا لا يقرب
الخل وقد ينفعهم الاحتقان بثل ما البطيخ او ما الخمار
في البليمة تكون حرارتها قليلة بخارية لا تلتذع اليد
الا اذا اطبلت مدة وبرد هاطولا وينوي كل يوم وتاخذ
بكسل وسبات وثقل ويصير الالة البرد فما سخن ثم عايد
ثم سخن ثم عايد والملازمة تشابه الدق لولا لين في البض
وتد يعلب كاعدا الجران للتمدد والبول قليل الصبغ
ربما كان الي فجاجة وبياض وربما احمر بسبب الحموضة
ورصاصيته اللون وضعف البض وضعف وشدة

اختلاف ورقة البراز وبلغمته والعطش قليل الا ان
يكون البلغم مالحا ولا يكون خاليا عن ضعف في المدة
لكثرة البلغم بها ويبيع ذلك اعراضه كالغثي في ابتداء
النوب والحققان وسقوط الشهوة مع الذداوة و
قلة عروت ولا يكون ما بغا العلاج انضاج البلغم و
استغراغه وتقوية في المدة والغثي لا بد منه في كل نوبة
او اكثر النوب لا شربة شراب اليمو والينوفز او
نفسج او سكينين ونيوفز او سكينين بزور او عضلي
او عسل بالما الحار او عسل من بزرقثا وخنار وهندبا
وانثربا ريس يصفى على سكينين ساذج او بروري
او سكر و البرور ومع تسكينها للعطش وتبريدها

حرارة الحى ينجح المبلغ بالجلاد وقد يستعمل مثلها العسل
حاراً او جلاباً حاراً بما عرق السوس اذا لم تكن الحارة
قوية وقد يستعمل السكجيني شراب النعناع والسكجيني
البرورى او العنصل على بخل من رازياح وعرق سوس
وبزر كرفس ورسياوشان او شراب ورد او شراب
افستين اذا كان في فم الحدة ضعف واذا طال زمانها
اجتمع الي قرص الانباريس او قرص الورد او قرص الخاف
فت او طنج الخافت والشكاعى والبازاورد والشكاع
والهندبا والكشوت والخطى مصفى على سكر او سكجيني
وحده او ورد مر باور بما كيت هذه الادوية مع الادوية
المليئة للطبيعة كالتمر الهندي والاحاص والسبتان

وعلى منها شراب واما الاحاص والتمر الهندي وحده فضا
لهم المستفغان مطبوخ من سبتان ثلثين حبه
بزرقشا وهندبا وغاريقون وعرق سوس وانبزاس
من كل واحد درهمين سفايح وقنطاريون وسنا
وهليلج كابلج واصف من كل واحد خمسة دراهم صفي
على خيار شنبه ورنجيين وسكر مع راوند وتريد من كل
واحد نصف درهم مقل ازرق وكثيرا من كل واحد ربع
درهم او حب الايارج او ايارج فيقتر او حب من
راوند وهليلج كابلج وغاريقون ومقل ازرق من كل واحد
داقنين يغزل بدهن لوز ويحجن بعسل خيار شنبه او
لعوق خيار شنبه قليل غاريقون ويبلين طباعهم

براوند و سكجيين او فتايل مسهلة او يحقن ملىة و
قرطم و سفايح و قنطوريون و عتني كليلة ياد رهم
بمثل زرقنا و الحيار و البطيخ متخلية على سكجيين المقتات
بزرقفل سكجيين و ما حار او سكجيين بماء عرق سوس
او صول البطيخ و عرق سوس يغلى و يصفى على سكجيين
الاعذيه هذا المرض و ان كانت مادته غليظة بلعية لكنه
طويل فيحتاج الى كثير العذا اكثر من الصفراوية ففي الايام
الاول ما المحض سكر او ما الشعير سكر او بالاصل و ربما
لا حيج الى زياره تسخيه بمثل قليل فلفل او رازيا نج او
مصطكى و سعى ان يسع بالسكجيين البزور و البانج
ليحذر و امراق الفرازنج بالمصطكى و الدار صيتي

والثبت او يقرطم و ما ليوم سكر و الادوية المرضيه يد
م المده بدهن السفرجل او دهن وردا على فيه سبيل
و مصطكى و يصعد بزور و وافتين بما القرفل
الادوية تكون في ابتداها النافض ضعيفا
ثم تقوى كلما فحقت الماده مع وجه كانه تكبير في العظام
و يبرد يصطكله الاسنان و حرارة اقل حدة من الصفراوية
وليت في مداوة البلعية ليس مادتها و في الاكثر يكون
بعد حيات مختلطة طالت فرمدت الاخلط والبض
الى صلابه و قوة اختلاف و يطول دورها رجة
و عشر ساعة و يفارق بعرق كثير فان كانت السوا
عن بلغم مخزوف كانت الادوار اطول و البول غليظ

والعرفت ابطاء والنض اعظم وما كانت عن صفرا كان النض
اشد سرعة وتواترا وكان مع النافض كالقشعريرة و
عطش والتهاب اشد وكلما كان عن احتراق اخلاط
فلا بد من عدم علامات وقدر دل على مائة الحى السن
والبلد والعضل والمزاج والحارة والتدبير المتقدم
والسبب في سرعة النوب ان المائة المرطبة اسرع تقنا
فان كانت مع ذلك كثيرة كان اسرع فان كانت مع ذلك
حارة دامت العفونة ولهذا تكون الدموية مطبقة حتى
توفر العفن خارج العروق وان كان ضد ذلك
اعنى قليلة باردة ناسبة ابطات العفونة تكافى الربيع
فتتوب يوما وتخلي يومين وقد تقل فتتوب في كل اربعة

ايام او ستة وسفين ذلك واما ان كانت المائة باردة
لكثا كثيرة رطبة اوجب البرد بطوا كما في البلعية فقا
رقت لكن بادت كل يوم وان كانت حارة كثيرة لكثا يابسة
كان البطون متوسطا فبات يوما ويوما لا والربيع الصيفية
في الاكثر تكون قصيرة والحريفية طويلة لا سيما اذا انقضت
بالشداوي الاكثر تكون معها ضرر في الحال وتغير
من حال الكبد وحتى الربيع لكثرة عروقها وقوة نافضها
تتري من امراض كثيرة مثل الصرع والنقرس والدوالي
واوجاع المفاصل والشنج والحكة والبثور والحرب
العلاج ان كان في الدم كثرة او كانت السوداء دموية
فالعضد ولا يضر بالضعف وازالة ضد السوداء

ويبدأ باستفراغ خفيف ثم تستأصل السودا بعد النضج الثاني
لا شربة مما الشخير السابق او المبرز بالسكر او شراب
الينلوف وجلاب بارد او حار والسكجيني في بعض الاو
قات او الحامض والينلوف وبزر الرحمان او مخلى من بزر
قنا و هندبا وخار وكثوت من كل واحد ثلثه دراهم عرت
سوس واسر بارس من كل واحد درهمين لسان ثور خمسة
دراهم صفى على سكجيني او سكر وترياق القادوق بعد
النضج والاستفراغ وربما احتج الى مثل شراب الاجاص او النوع
وذلك اذا كانت السودا صفراوية السهلات يجب ان يتخل
في ثاني يوم الراحة اذا اليوم الاول الحمام وتراعى المائدة
التي منها السودا فالصفراوية يجب ان يقع في مسهلها

مثل

مثل الشاهترج والهيلج الاصفر والمحونة والبلعينة مثل
الهيلج الكابلي والتوبد والبغايح والخاديقون بل
وسم الحنظل مطبوخ جيد عاب وسبستان وتمر هندي
واجاص من كل واحد عشرة دراهم سناو بغيح وشكاي
وبلذا ورد وبزر ريحاني وشاهترج وهيلج اسود وكابلي
وزهر بنفسج ولبان ثور من كل واحد خمسة دراهم بزر قنا
وهندبا وامبر بارس وايتقون من كل واحد ثلثه دراهم
يطبخ ويقوي بخمسة عشر درهما لب الحيار ينزود من لوز
درهم راوند حجازي ولامني ولا دورد مقل ازرق وكبد
محون من كل واحد ربع درهم ومطبوخ الايتقون
وجه جيد ان الايتقون يلين النخاع جيد وايانج

لو غاديا محمود وحب ان يعاد الاستغفار من بعد من
حتى ينقى البدن والنفوس السهل الجنب مشكور ويجب
ان يتواقي ابتداء النوب بالسكجيين او صغ الحرف
وعرف السوس وعتنى بادراهم بزم القشا والحنادو
الطيب والهندبا متحبة وثاني يوم النوبة يدخلون الحمام
وجلسون في الابرن العذب فيستعملون الماء اكثر من
الهواء الاغذية اما يوم النوبة فانه يوم صوم الا ان يكون
النوبة ثانيا في آخر النهار ويشد الحنج فالاولى ان
يشغل الحدة بمثل ماء الشير بالسكر او شراب النيلوفر
او مزون ملوينة واسفاناخ او هندبا او رجلة
مطحنة بدهن اللوز واما في يوم الراحة فالعذاب مثل

الفراخ والدجاج السمن والحوى من الضان اسفندنا
وحب الرمان وزبيب او بلمو واذا اصلح التدبير فزها
لم تزد على سنة وربما امتدت الى ثمان عشرة سنة والى معها
ورم في الطحال الطول وان رى اعراضا وربما آلت
الى الاستسقا **في الحصى والساكن والسبع ولم يكن**
قد شاهدنا كثيرا من ذلك واز انكم جالينوس واكثر ما
يجد عرسودا بلعينة غليظة جدا قليلة وعلاجها قريب
من علاج الرب **حي الدق** اكثر ما تكون انتقالية وقد تكون
مفرقة وقد تكون مركبة من حصى عقيمة فارد اما تركيب
معه حصى حصى ويكون البصق فيها دقيقا صلبا متواترا
ويزيد على العذاقوة وغظا ولس البدن لا يكون في ال

الامر حار جداً فاذا طال المس احس بالذغ ويكون مواضع
الشرايين اسخن وتشتد الحرقان على العذاز بما علط في ذلك
جهال الاطباء فينعمونهم العذاز فيكون فاذا اجاور هذه
الدرجة الى حد الذبول ازداد النبض صلابة وصعرا
وغارت العينان وكثر فيهما الرمض اليابس وتناثرت حرق
العصاريف من كل عضو ولطاة الصدعان وتعددت
جلدة الوجه وزهت روث الجلد وعلاه شي كالخبار ثقل
رفع الحاجب فظهر في القادورة دهانة وصفائح وبيد
الانف ويطول الشعر ويكثر القمل ويرى بطنه قد ثقل
ولزق بطنه واخذت معه جلد الصدر واخذت
الاطفار ثم يحدث الاسهال الذوباني ويتناقص

الشعر

الشعر ثم يموت العلاج اما في الابتداء فخلجه سهل
وان كان تعرفه صعبا وكيف لا ولا يحتاج فيه الى
انضاج ولا الى استفراغ ولا الى تقدير العذاز الا بحسب
احتمال قوة المعدة ويكفي فيه التبريد والترطيب بالادوية
والاغذية والمشروبات كما في الغب لكن يحترز من مخرج
المعدة فان ضرر رضعها عظيم وكيف لا ونحن محتاجون
الى تكثير الخلف ليقاوم فرط التحليل واذا كان مع الدق
حمى عفيفة عولج بما نفعه مشترك وقد يشبهلون برفق
ليزول الحمى العفيفة فيسهل علاج الدق واما اذا
قارب الذبول فيحتاج الى العلاج القوي والطرق
الجيدة ان يسقوا في الربع الاخير من الليل حليب

بزر البقلة بالسكبين او بالسكروذن شعيرة كافر
طلعت الشمس ففدح ما شعير مبرر سكر وبعد ساعتين
يدخلون ابرنا من ماء طبع فيه قرع وقثا وخيار ورجل
وخس ويطبخ وزهر ينلوفر وبنفسج وشعير مقشرا في شي
حضر من هن ويجلسون فيه ساعة رافعين رؤسهم للهوا
البارد ثم يخرقون اذا خرجوا منه بدهن البنفسج او دهن
القرع ويقطر ذلك في اذانهم ويعطون منه ثم يستريحون
ساعة ويعدون بلحم الحدي والخروف والضان والد
نجاج المسمن اسفيدناجا وبرشتا وخطه وبلين
حليباً وسك مشوي ان لم يكن استعملوا اللبن او محض
مخن او نمرشت ولتقلد الملح في طعامهم فاذا اقلوا

الهضم شربوا شربا ابين حمز وجا قبل شرب بست ساعا
كثيرا لما خدوا ويتقلوا عليه باقراص الليمون او بلب الحيار
والقثا او باقراص الكافور او ببرر بقله وسكرو
حلاق من سكر ونشا ودهن لوز بما القرع والبطيخ
وبزر الخشخاش وبزر بقله وبزر قرع ولب اللوز
وربما زيد فيه قليل كافر ثم ينامون على الفرش من
الكان وطيه محشية بقطن البردي وربما اتخذ لهم
فرش من اديم ومليت ما ورعها فرش لهم على شباك
موضوع على بركة ثم يقتدون من الاعدية المذكورة و
ليكن مجلسهم بقرب المياه وقضا باروكي الهواد و
يفرحون ويودعون ويعز بشبين ايديهم الازهار

والمشومات والملونات وتكثر عندهم الغنا الرقيق واللات
ويكثر عندهم من الفاكهة التفاح والخيار والمكثري ويتقنون
بالخوخ والشمس والاجاص والعناب والبطيخ والحب ويكثر
شم الروائح الباردة اللذيذة ويحترزون من كل ياسر ومالح
وحار وحريف ومن الجوع والغنى والهم والغم ويحتمل في
نومهم كل جلة **أهميات المركبات** والتركيب اما
مداخلة وهو ان تدخل احدها على الاخرى او مبادلة
هو ان تاخذ احدهما بعد اقلع الاخرى او مشاركة وهو
ان تاخذ امعا وتترك امعا ومن جملة المركبات ما لها اسما
مخصوصة شطر الحب وهي مركبة من صفراوية وبلغم
اماد ايرتين واما لازمتين واما الصفراوية دائنة

شابة

والبليغية لازمة وهي الخالصة واما بالعكس وقد يغلب الصفرا
فيظهر علاماتها وقد يغلب البلغم فتظهر علاماته وقد تنقسا ويان
في القوة وتكون هذه الحمى في احد اليومين اقوي اذ فيه
تجتمع المؤنات وعلاجها متوسط بين البريد والترطيب
بين الصفراوية والبليغية المفردتين وتكون العدة على
الاستفراغ اكثر واذا تركت غبار تركيب مبادلة نابتا
كل يوم وان تركت رجحان نابتا يومين وتركها يوما وان
ترك حسان نابتا يومين وتركها يومين واذا تركت
سدسان نابتا يومين وتركها ثلثة ايام والضابط في
ذلك ان تضم ايام الحمى الى ايام الراحة وتزيد ابدا ورا
حدا والحاصل تشق منه اسم كل واحدة من تلك الحيات

وكون عددها بعد التوبى له حتى تنوب خمسة ايام
وتترك ثلثه فاذا فعلنا ذلك كانت تلك خمسة حيات
تسع وليته ان الريح ياتي تاخذ ايام وراثة والخمس
مبي اليه تاخذ ايام وخامسه فيكون الخمس ثلثه ايام
راحة ويوم التوبة فيكون المجموع اربعة فاذا اردنا
عليه واحدا كان خمسة والخمس وما يليق ان يتكلم بحسب
الكلام في الحيات الجحش وايامه فلنقل فيه

الباب الثاني في الجحش وايامه

الجحش وتحيته الجحش في لغة اليونان هو الفصل في
الخطاب وعند اطباء تغير عظيم يحدث دفعة الى الصحة
او الى الخط و شبه المرض بالعدو والباعى على المدينة

الشبهة بالبدن والطبيعة بالسلطان الحامى عنها والجحش
يوم القتال الفصل فقد غلب حيث يستظهر ويقل من احوالها
بقتال اخر وقد غلب الحامى فهزم الباعى بالحكمة وهي
الجحش التام الدافع وقد يغلبه غلبة بهزمه الى بعض الا
طرائ وهو جحش الاستقبال وقد يغلبه فترأى كنهه في
بالتمام يغتال اخر وهو الجحش الناقص ويكون منذرا
بالتمام وكل مرض فاما ان نقضى بجحش او يتخلل اي
يتخلل يادته قليلا قليلا في مدة طويلة وذلك اكثره
في الامراض المرنة الباردة الماء واما ان يتنقل
ماء المرض من عضو الى غير واما ان يفصل بجحش
او يتصل الحال بدبول العز من اي تحلل العزيريه

قليلًا قليلًا ولا بد أن التي تايتهما أو قد اتاها بحران
على التمام لا ينبغي أن تحرك أي تنقل موادها من عضو إلى
آخر ولا أن يحدث فيها حادث بدو أو سهيل ولا يغيره
من التبيح كالترعيف والتعريف ولا درار لكن تنزك
لأن الحبران الكامل ينقي البدن من فلاحته إلى
الحرك ولا قبله لأن فيه كفايته وصل الطبيعة أولى من قبل
الصناعة ثم أن وقع الفعل الصناعي مضادًا للطبيعي شيء
وأن وقع موافق له افترط هذا في الحبران الكامل وأما
الفاقص فينبغي أن تقا في الطبيعة بما يوافق حركة الحبران علا
مات الحبران وأقسامه لا بد يوم القتال من أمور هائلة
كالجراح والفرار كذلك يوم الحبران لا بد فيه من اضطراب

المريض وسيلان مثل رعاف وهو واحد الجارين وأثرهما
من الفضل لأنه يستأصل ما في المرض ثم الالسهال ثم القيء ثم
الادرار ثم العرق ثم الحراج ويتوقع الحراج حيث المانة
غلظة والقوة ضعيفة ويتوقع العرق حيث المانة رقيقة
جدا فإن كانت دون ذلك والمريض يغلب فيه الدم
فالرعاف والادرار والقيء والالسهال وبعض
الأعضاء جارين تخصها فالنفث بحران أمراض الصدر
الزمر والدمعة بحران أمراض العين والمخاط ووسخ
الأذن بحران أمراض الرأس وكذلك خراج ما خلف الإ
ذن وكان السلطان الحامى إذا نزل به الحادث استعد
قبل القتال بعرض الجيش وتكبد عدده وتجهل عدده ثم عند

قرب الشال يعني مكانا الخروج منه الى اللقا كنك تقدم
الجران اضاج المارة وديه كل اسباب الدفع من تقطيع
الدرج وتقليط الرقيق وترقيق الخليط وتفتيح الجاري
ثم يغيث جهة الدفع وعصو يخرج منه المارة فاذا اضاق
النفس وحصل عشان وتقلب نفس ومرارة ثم ووجع ثم الحدة
وسقوط النبض وظلمة وغشاوة في البصر فالمانة تخرج بها القي
وان وجد صمم وطنين ودوي في الاذن واشتعال في البر
ودموع وتباريت حمر واحمرار الوجه وحكة في الاغ
فالمانة تخرج بالرعاف وان تخرج البصل وتندى الحلة
وانتفخ واحمر فالمانة تخرج بالعرق خصوصا اذا الصبح
البول في الرابع وغلظ في السابع وان حصل بعض وقتل

بطن وتندى شرا سيف الى اسفل وقرقرة ونفخة بطن و
وجع الظهر واضباع براز وعدم علامات تدل على
حركة المارة الى فوق فهي تخرج بالاسهال وخصوصا
اذا كان الموضع صراويا وخصوصا اذا كان البول
اربعين رارا في حاد او لاحشا سليمة وان حصل ثقل مشا
وعظا بهل وكثرة في سائر الايام وعدم علامات ميل المارة
الى جهة اخرى فهي تخرج بالادار والعرق وبها يخرج
رقيق المارة فلذلك في الاكثر لا يكون مجرانا تاما
واذا اندفعت المارة الى جهة انقطعت عن مقابلة فلذلك
لك صاحب العرق يقل بوله والمريض واعراضه يشد
لئلا لا اشتغال الطبيعة به عن كل شيء ومن ياتي به الجران

قد يصعب عليه مرضه في الليلة التي قبل نوبة الحمى التي
ياتي فيها الجحش ثم في الليلة التي بعدها يكون اخف على
الامر الاكثر والجحش المحور هو ما يكون بعد تمام النضج
وفي يوم محور من ايام الجحش وقد انذره يومه وكان
باستفراغ لا بانتقال وخارج واستفراغ مائة المرح
من الجهة المناسبة واحتمل بسهولة واعقبته راحة
واذا مرض من اخلاط محورة فظهرت علامات النضج في
اول مرضه فقد امتنت وكلما ظهرت به علامات هائلة
في الفرج بها اتم لان الجحش يكون اقرب والجحش الردي
هو ما يخالف المحور في علامات مثل ان يكون قبل النضج
والمنتهي ويسميه ابقراط سابق السبل ويدل على

اعصاب

اعصاب الطبيعة وقلة صبرها على المرض الى بعد
النضج كما يشك بالسلطان ان تغتر لو يذرا القتال
فيل الاستعداد له العلامات المحورة والردي في
كل مرض العلامات المحورة هي سهولة احتمال المرض
وثبات القوة والسعة والطبيعة والشهوة والخف عقيب
النوم والنوم والاضطجاع على الجهة الطبيعية واستواء
الحارة في البدن كله وقوة النبض وعظمه وانتظامه وصحة
الذهن والانتفاع بالعلاجات والاستفراغ والعلامات
الجيدة مع قوة تدل على عاقبة عاجلة ومع ضعفها على عاقبة
بطيئة واما العلامات الرديئة الخالفة لما قلناه وان
كانت في الحاية دلت على صوت فان كان معها قوة القوة

بالفعل

طال المرض ثم قتل وكثير ما يعرف علامات مهلكة ثم يحرق
بحران صالح واندفاع مادة فيبر يجب ان يعتمد على القوة
وكثيرا ما يكون مع العلامات المهلكة ضعف قوة قنأس
الطبيعة من الدفع القوي كالمهزومة الى المبداء فيحصل
لها اجتماع قوة فتتولى على المرض وتقدم وقد يحصل
عند الموت وذلك لترك الطبيعة القتال والمجاهدة لانها
آية من الحق بالكلية ثم يعقبه الموت ويكون حينئذ
البصر في الاكثر ماقطا وربما كان له ظهور سيرا كالتمنى
بالحالة في الوقوف على ايام الحران العدة في ذلك على
الاستقراء وكيفية ان القمر يلزمه تغيرات يتغير معها
الطوبىات فاما تنقص في تمام الدورة وذلك عند

الاجتماع وعدم النور وتزيد جدا في نصفها وذلك عند
الاستقبال وكما ان النور فيكون لها في نصف هذه الدورة
وهو التبريع تغير لا حالة فالتغير الذي يكون في مان
المرى في هذه الايام بحران ومن الاجتماع اليه تسع وعشرون
يوما وخمس وسدس وهو ثلث بالتقريب ينقص منه زمان
من حركة الشمس من الاجتماع الى الاجتماع وهو يومان ونصف
وثلث بالتقريب تبقى مدة الدورة ستة وعشرين يوما ونصف
فيقع الحران في السابع والعشرين ونصفها ثلثة عشر يوما و
ربع فيقع الحران في الرابع عشر ونصف نصفها ستة ايام
ونصف وثمان فيقع في السابع فتكون هذه الايام حرايين
وكل حران فلا بد له من يوم اندار يكون فيه خير مما ليس

يوم اول من الاخر يجب ان يكون هو النصف ونصف
ذلك فنكون الا نذار تلك ايام ورجا ونصف ثم وذلك
في الرابع لان يكون المرض مثل الحب فالجربان ولا نذار
لا يقع في الاكثر الا في يوم التوبة فيكون في الثالث او الحاد
من حسب استعمال الطبيعة لا بخارها بالماء او تاجرها
انتظار النفع التام ثم جلاوا ثلثة ارباع احد عشر يوما
وثلثة اسابيع عشر يوما وضابطهم في ذلك ان الحساب
اذا استغفرت اكثر يوم فصلوا والا وصلوا فجلاوا اربعين
مظلين والثالث مفصلا وسابعين مفصلين والثالث
مفصلا بما قبله وذلك لان الرابع الاول ثلثة ايام و
ربيع ونصف ثم وهو اقل من نصف يوم فوصلوا الرابع

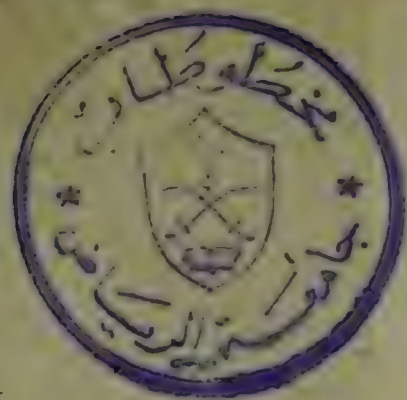
الثاني فصار الرابع عان سنة ايام ونصفا وثمان كان
اكثر من نصف يوم فجعلوه يوما كاملا وابتدا الرابع الثاني
لث من اليوم الثامن وكذلك في الاسابيع السابع الاول
سنة ايام ونصف وثمان جعلوه يوما كاملا لانه اكثر من
النصف وكان اول الاسبوع الثاني اليوم الثامن وجميع
الاسبوعين ثلثة عشر يوما وربع وذلك اقل من نصف يوم في
صلوا به السابع الثالث وكان اوله اليوم الرابع عشر
اخو اليوم العشرين واليوم الحادي عشر من الرابع عشر
لانه اليوم الرابع من الاسبوع الثاني واليوم السابع عشر
يوم لا نذار لانه اليوم الرابع من الرابع عشر
اليوم السابع من اليوم الحادي عشر والامراض الحادة مطلقا

بحرانا في الرابع عشر والحادة جدا في السابع والحادة
في الغاية القصوى في الرابع والقليلة الحدة في السابع
عشر والعشرين والرابع والعشرين ثم حادة المزمانات
في السابع والعشرين والثلاثين والرابع والثلاثين و
الداه والثلاثين ثم بحرانا المزمانات الاربعون والثون
والثمانون والمائة والعشرون وانما زادوا بعد الاربعين
عشرين لان الرابع والسابع ضعف حكمها اذا لم يحصل
لها تاثير في مدة المدة فزادوا عدد اجتماع فيه الرابع
والسابع على الجراحة وزادوا بعد الثمانين اربعين
اربعين لان المرض لغرض ازمائه لا يتخير في المدد المتقا
رته واول بحرارين الممن اربعون وكان نسبت الى المزمانات

نسبة الرابع الى الحاديات وقد يكون بحرانا في سبعة
اشهر في سبعة سنين وفي اربعة عشر سنة وفي احدى
وعشرين سنة **الباب الثالث في الاورام**
والشور والجذام والوباء والخزعة تقسيم الاورام
كل ورم فان له مائة اما ذات قوام وهي الاخلاط الاربعة
او غير ذات قوام وهي المائة والرحم والورم الدموي
يسمى فلعنونا والصفراوي يسمى حمرة والمركب منها فلعنونا
حمرة او حمرة فلعنونا فيقدمون الاغلب منها والبلغى اما
غالبها للعضو وهو الورم الرخا وفتيزا وهي السامع
المسه والموداوى اما ان يكون مداخل او لا يكون
والمدخل اما ان يكون مودا او اصول ناشبة في الاعضا

وهو السرطان او يكون ناعما كما هاديا وهو الصلابة وغير
المداخل اما ان تكون متشبها بظاهر العضو وهو السليم
اولا يكون كذلك وهو الغدد والماسي اما ان يكون علما
كالا يستسقا او خاصا كالقبة المائنة واما التقي اما ان
يكون مخالط اليها عند الجس وهو التهييج او مجتمعا معا
للجس وهو النخبة **والشور** اورام صفار وبقع كالاورام
رام الي دموية وصفراوية وعجز مما ومختلطة الدم المردي
والصفراوي اما الدموي يدل عليه التمدد وحرارة اللون
والاسفاح والفرقان ان كان العضو حار وفيه
شرابين والورم غايضا وباله اما ان يجمع او يتخلل
او يستحيل صلبا او ميت العضو واذا جمع ازداد الوج

والقدد والفرقان والحرارة قل اذا انجز سكنت الحرارة
وخط الفرقان والوجع واما الصفراوي فيكون احمر
ناصعا وتكون اقل ولذعه اقوي واقرب الي الجلد لا
ان يكون صفرا و غليظة وبسبب كثرة المانة وضعف
العضو القابل واسباب ياديه كثرة او سقوطه وكثرة
الفرورح ينشأ بالدمامل وكثرة ينشأ بالخراج العلاج
اما ان ينشأ عن ذلك عن دفع عود ينشأ كالدمامل الي خلف
المازنيين والقلب الي المايطين والكبد الي الاربيتين
فلا يجوز رده خوفا من رجوع المانة الي العضو الرطب
وقد ازدادت بالحركة شرافقتل بل يتعمل فيها المرحيات
لكي لا يخراب فيبقى الريس وتلك المرحيات كالسمن



والزبد وربما في الشطيل بالما الحار وان لم تتخلد وجمعت
فلا بد من تقيير بالادوية او بطي بالحديد وما ليس كذلك
فان كان سببه باريا كالضربة والسقطة فان كان البدن
معه متليا استفرغ ثم حلد ولا حلد من غير استفرغ
والردع فيها غير جائز لئلا يزيد الوجع فيزيد الورم الا ان
يكون ضعيفا جدا كدهن الورد مستورا وان كان سببه
بدنيا فلا بد من الرداع ولكن يمكن للوجع كغيره وطى
من شمع ابيض ودهن ورد وما كسفة تستعمل فائرا وربما
زيد فيه قليل زعفران عند قة الوجع وعدم التلبيب
وربما كفي ما الكسفة وحده او ما الهندبا او ما الحنب
الغالب او ما لسان الحمل او ما الرجله وربما جعله مع

ما ورد وخل اذا لم يكن وجع ثم غلط بالروادع المتنجسات
المحللة والمليئة كالحلبة والبابونج والكيل المكد والمطلى
وبزرا ككان فماددا بدقيقتها او تنطيلها بياها وتضميدا
بشغلها بعد لطخها مرهم الديا خليون مع مرهم الحلا او مرهم
الديا خليون وحده في الابتداء جيد وان كان في البدن
امتلاء فلا بد من استفرغ بالعضد واسهال الصفراء
ثم بعد ذلك وعند الاخطاط تقتصر على المرحيات المحللة
فان خفت لا استحالة الى الصلابة انقشرت على المرحيات
المليئة فان خفت فسادا العضو بما ترى من اسوداد
او ميه الى الحضرة فلا بد من شرط العضو وغسله
بماء وملح وليكن التبريد هناك في الصفراوى اكثر

والجفيف في الدموي أكثر **والأورام البليغية** إما برقة
وكما كانت أكثر خاق كانت عن مائة ارق ولذلك يكون
نفوذ الأصبع فيها أسهل وأما السلع فليعلمها الغلظ
ويكون اللون فيها على لون البدن وبلا وجه العلاج
استفراغ البدن من البلغم والحمة عن كل ما يولد رارة
وع في الأبتداء بما هو قليل البرودة وفيه تجفيف
كما سفنحه عمت في خل يعيق مزوج بما البورق وعصا
الأسفنة وفقد يجعل معها قليل ملح وخل ثم الطولات
والمروحات والاضمة المحللة كاختا البقر وهو البيا
سليقون **والورم السوداء** وتقيم إلى الصلابة
والسرطان وملسها صلب ومن السرطان تنقرح ومنه

عز تنقرح العلاج استفراغ السواد والتضميد بالمليحة
كالشعير ودهن السوس ودهن الحنا والزبد الحقيق
منهم يجل الصلابة في اسبوع ومادته خردل وبزير
الاجرة وكبريت وزبد الجوز راوند واشق ومقل
ارزق وشعير وزيوت عتيق **الديبيلة** **والخراج** أما
الديبيلة فكل ورم في داخل موضع يصب إليه المارة
وأما الخراج فهو ما كان مع ذلك حار لو اذا رايت
مع الورم حرقا فأكثرا وانغارا امتدت الأصبع فهو خراج
فيغرب موضع المدة بانه اذا عصار حتى شيء يتحرك
بأصبع آخرى توضع تحته ويبيضا لونه او صفرة
او خضرة اذا لم يكن المدة جيدة المدة الحيدة هي الملساء

البيضا المتشابهة لاجراء المتوسطة الراجحة العلاج
استفاد البدر والحمة والتقوية ليلا يضعف الوجع و
الانحار ثم تستعمل المنفحات الخفيفة كالسبيل بالمال الحار
والتخميد بالشعير واللين ولو بلحظة المضوعة او شمع
وزيت وكندر وزعفران وخطي وزر كان فان لان
الجلد وامكن التخيير بالادوية المخرج فهو اولى والتخيد
باصل النرجس مخبر كل صعب وخصوصا مع ماء وعسل والديا
خليون بلعاب الحزدل مخبر على جميع ذلك في دهن السن
ولا ينطه واحسن ان يكون في الشق الى اسفل قاذ اخر
ما فيه من المدة والقيح فاعسله بماء العسل ثم مداواة
الحرج وكل ورم ظاهر لا صر بان معه قحى الا كثر يقيح

وفي الاكثر لا يكون ورم من مائة مغرة **الدعاقيل**
ارد ها اغورها وهي من جنس الحزاجات وتحدث
في الاكثر عن الحركات وكثرة الحمام على الامتلاء وفي الا
يام الاول تداوى مداواة الاورام الحارة ثم تقصر
على الانضاج ومن المنفحات لها اللين والعسل وبذر
المرو واللين ولحظة المضوعة واللين مع الحزدل
بدن السوسن فان نضج ولم ينفع فخر بالادوية وربما
احتجج الي **بط البثور** والبثور ايضا على عدد الاورام
فمنها دموية كالشر او منها صفراوية كالقحة والجمرة والنار
الفارسية ومنها سوداوية كالجرب السوداوي والتا
ليل والمسامير ومنها بالحمية كالشر البليغي ومنها ما يته

كالتقاطات ومنها رحيته كالفاحات **الشرا** بثور
سطحه مكرية حكاكه تحدث في الأكر دفعة وتشدي
وكبرها ونمها ليلًا وسببها مخار حاد وسوي في الأكر
وقد يكون بلغمًا فيكون اشتداد ليلًا أكثر من الد
موي والدموي أكثر حدة وجمع العلاج العضد واسهال
الصفراء من مل تقوع المسهل أو ما الرمانين بالهليلج
وفي البلغم يستفزع البلغم بأن يكثر من الهليلج الحاملي
ورمان يد فيه قليل ترديد ثم تدبير الحى بالترديد
ترك اللحم والعدس بالخل نافع ومزونة حب الرمان
أو السماق جيد وتكثر في الطعام والتفوعات الكفرة
اليابسة **النمل** بثور تحدث عن صفراء حريفة لطيفة

فإن كانت رديته أوجبت الغلة الساعية الأكلة والآلسا
عية فقط إن كانت رقيقة وإن كانت غليظة تحتبس فيما
دون الجلد أو تحت الغلة الحار ورسته وهي أقل التبا
وأبطا أخلا لا العلاج يجب أن يبدأ أولاً بالاستفراغ
للصفا وبالعصان وجد في الدم كثرة وتعديل المزاج و
بوضع عليها من قشور رمان وسوي شحيد ولسان الحل
مدقوقة ناعما فان ظهر التاكل والتقرح استعملت أقرا
اندرين بشراب قابض والحار ورسيه يجعلها سهلا
قليل ترديد واقيمون واللبن الحليب لها جيد وقشور الر
مان والطين الارمني بالخل وما الوردي نافع **الحسن**
بالجسيم والناز الفارسية يقال ذلك لجل يثر كالمنفط

حوت محدث الحشكريته وربما خضت النار الفارسية
 بما كان معه بثر من جنس الملة فيه سعى وتنفيط من ماء
 صفراوية قليلة العفن والسودا والحمى ما يسود الجلد
 من غير رطوبة وتكون كثرة السودا غليظة غايته العلاج
 لا بد من الفصد واستفراغ الصفراء ومراعاة السودا و
 خصوصاً في الحمى وربما حثج إلى إخراج الماء بالحديد
 وخصوصاً في الحمى الادوية الموضعية لا يجوز أن يكون شدة
 البريد لئلا تحبس الماء وتدفعها إلى الباطن وهي
 تسمى خبيثة ولا شدة الفصد كذلك ولا قوة الخليل
 ليلا يزيد في كيفية الماء ومن الادوية الجيدة رمان
 حامض شق ويطبخ في الخل حتى يتهرا ويضد بحرقته

كان بعد سحقه والعص بالخمر وضاد من لسان الحمل
 والعدس والنخرا الكثير الخالة **الغاطات والعالقات**
 تحدث اما العلجان تضعد المايتة إلى الجلد فتختبئ تحته
 لكثافته واما الدم رقيق العلاج ينقى البدن ويعمل
 مزاجه ويترك الحوم وتوضع عليها اول ظهور عدس
 مدقوق ناعماً يحون بخل فاذا ظهرت وكانت كثيرة
 تقطعت ثم عولج بالمحفقات ومنهم الاسفنداج جيد
الجدري والحصب اردما الاسود ثم النفسي ثم الاحمر
 ثم الاخضر ثم الاصفر ثم الابيض واسلما الابيض الكثير
 الحجم القليل العدد السهل الخروج بخير كرب ولا حتى
 قوية ثم الكثير العدد مع باقي الصفات واما المختلط

2
 واسلمها

المتصل حتى يأخذ رقعته كثيرة مستديرة أو ذات اضلاع
منوردي وكذلك المضاعف الجار حتى يكون واحد في آخر
ولأن يكون الجدرى والحصبة تبعاً للمحى أو لى من العكس ولا
جود فيما أن يكون والنفس والصورة سليمان وإذا رأيت
الجدرى والمحصوب يتتابع نفسه فنيه ودم حجابي أو
سقوط قوه وإذا رأيت العطش يقوى والكرب يشتد والظلم
يبرد والجدرى أو الحصبة يخضر أو يسود فالهلال قريب
والكثير ما يعرف الجدرى والحصبة في الربيع والبلد الحارة
الرطبة والصبيان والشبان ويندان في الشتاء والحصبة
تفارق الجدرى بأخضر أو يته واصفر حجابي ويجاوز الجلد
ولا يكون لها سمة العلاج ليبادر إلى اخراج الدم و

عرق لائف قائم مقام الرغاف حام للأعضاء العالية المشربة
وبات التفوق الحلو بالسكرا وشراب العناب واليبلوفرو شراب
الحادي بالغ وكذلك شراب الطلع وربما اجتمع إلى حليب بزر
البقليل الحافور ولا عذبة عدس مقشور أو مزون قرع و
يتخذ من العناب والطلع مزون فينقع جدا فان تكامل الجدرى
والحصبة في الخروج أو خيف رجوعها سقت ما الرازيان
بحل بالمسك وما الكرفس **الحمد والحب** منه يابس فكون
عن صفرا محترقة خالط الدم فقد سلخ أن يصير سوداء
وقد لا يبلغ ذلك ومنه رطب فيكون عن خالط اللغم
المالح الدم والحكمة لكن الجرب لا يكون معها بثور و أكثر ما
يتولد عن كثرة أكل المالح والحريف والحلو والتوابل الحارة

العلاج استفرغ الماء بطبع الفاكهة او ليمع لا يمتون
او السعوف المسهل بالحب او اللبن بالايتمون والسكر
وما الشاهترج قد تقف فيه هليلج اصفر واسودوكا بل من
كل واحد اربعة دراهم وفي كل يوم يستعمل ما الشعير بكر
او ماء الحب بالسعوف المبذل والسكر وما الشاهترج
بالسكنجبين او تقوع بالسكر لاعدية كل منه كاهندباو
اليمانية والرجلة والاسفانجا ولحم الجدي بالزمان الحار
وتقليل اللحم ما امكن الادوية الموضعية الكبريت و
الزبق المقتول والكندس والاشق والزنجار والنشا
ذرا حده مع نصف مرتك واسفيداج ومثله ملح اند
راني ومثل الجميع حب زمان محض ويضاف اليه دهن

ورد ودهن بنفس وما ورد وما كسفة خضراء او خل و
ربا الحميم الى الحافور ومن المشروبات القوية جدا ان يشرب
ثلاثة ايام كل يوم مائه وتلثين درهما شيرج مع نصفه
سكنجبين الا انه ينعف المعدة ويعنى والصر شديد
القاع لما في الحبوب وملازمة الحمام من انفع الاشياء للحكة
والجرب **الحمد** السودا اذا التشرت في البدن كلفان
عصفت او جيت حمى الربع وان اندفت الى الجلد او جيت
اليرقان الاسود فان تراكت او جيت لجدام فغفرله
اشكال الاعضا وربما تعرفت انصافها اخر الامور وسببه
القاع لما شدة حرارة الكبد والبدن او سوستهما
فيحرقان الدم واما بردهما فيجمدانه سودا وسببه

المادي الاغذية المولدة للسودا وقد يمين عليه اسناد
المسام فيختق الحار الغريزي ويغليظ الدم وكذلك كفسا
مزاج الطحال فلا يجرب السودا فلا يمتق الدم منها
او فساد مزاج الهوا وكثرة الختم واذا كثرت السودا
عانت على كثرة تولدها بتخليطها الدم بالقوام والبرد واحا
لها الوارد الى طبيعتها من الجدام مقترح ومنه غير مقترح
وموما يحدث وما بعدى والتمكن منه لا يزحج والتبدل قبل
الافلاح واذا ابتد الجدام احمر اللون جدا واسود وظهرت
اخلاق سوداوتة من الحقد والتة وظهر في العين كوة
الى حمرة وحصل في النفس ضيق وفي الصوت نحمة وفي
الحوت ثخن ثم يروت الشعر ويتساقط ودرما سقط مو

موضعه ويحسن في النوم ثقل وحشم الاف وبشق الاظفار
ويبهر الصوت ويلقيظ الشعرة ويسود اللون ثم يسقط
الاف والاعراض وتسيل صديدا منتينا العلاج ان
كان في الدم كثرة فالقصد وقصد الوداج بالغ في التفع
ويخرجون السودا بقوة المسهلات اياها لو غاريا وطبيع
لا يقيمون وجهه وجب الا يارج بالبحر الارمني والسفوف
المسهل بما الجين واما السفوف المبدل بما الجين فيستعمل
ان كانت السودا حواقيه الاشرية بكثرة كل يوم مثل ماء الشعير
الساج والمزربا السكر او شراب الينافز وجلاب
بارد وما لسان ثور وسكر الاغذية لحم الجدي او الدجاج
المسن ولحم الضان الفخا سيفيد باحا وخطية ويجب

ان قبيوا بما ذكرناه للخلط الغليظ وينقي ادخمتهم بالسوط
 ويكثر من الحمام والدهن بعد بدهن النفسج والقرع ار
 اللوز ويجلسون في آرون من سمن مفتر ورتاضون
 رياضة تعرفه ومن الادوية الفاضلة لهم البش و البزر
 الحلي و افضل منها اسفيدرماجه من الحمر الافاعي بالخبر
 السميد لا يزال ياكل منها حتى يسمع بطنه ويذهل عقله
 وحينئذ يكف عنها قالوا يذبح الاسود السالم ويدفن
 حتى يتدود ثم يرخذ له ورد و دونه وسقي من افراط به
 الحجام كل يوم درم من بشارب الصل فيمراة و اذا
 تكل الحجام لم يجز الصدر والاستفراغ لانها يحركان
 المواد الخبيثة ولا يقوي القوة على دفعها فيقتل

الوبا فساد يعرف من الجوهر الهوائي
 لاسباب سماوية او ارضيه كالما الاسن والجيف الكثر
 كما في الملاحم اذا الموت دفن القتل ولم تحرق المتربة
 الكثيرة الترسية الضن فاذا كثرت الشهب والرطوب
 في آخر الصيف وفي الحريف فانذر بالوبا وكذا لك
 اذا اكثر الجنوب والصبا في الكوايين واذا كثرت علا
 مات المطر ولم تقطرو يكثر ذلك فزاج الشفافسد
 واذا كان الربيع قليل المطر بارح ثم رابت الجنوب
 تكثر ويتكرر الهواء اياما ثم معي اسبوعا حدث و
 قد نهار وعنه وكدونة وبر دليل فقد جا الوبا واذا
 كان الصيف قليل الحرارة وبداء تغير الاشجار وتجا

حدث وقد النار اي اردات
 حارة النار فوق من اجها الطبية

في الحزيف يبارز وشبه فتوق الوباهذا اذا كانت
الاسباب مساوية واما الارضية فان ترى الحشرات
والصفادع قد كثرت وهربت لحيوانها المذكية كما
للقنوق وهربت الفار من حجرها سدة ملقاة فالو باقيا
وكيفية الاحتياط ان يبقى البدن ويعدل مزاجه
وتترك الفاكهة والشراب والموت ويقصر على المحققات
والصحة الشامية مفعلة والحوامض كلها جيدة والتخدير
بما يصلح كيفية الحوامض بالادوية التي لها في تلك خاصية
كالخافور والسعد والصندل والمسك والعود والحنبل
والسك واللاترج والطرقا وورق الخار ورش البيت
بما الورد وما الخلاق وتقريب العواكه العطرية كالقناح

والسفرجل والكثير والزعفران والطرا والاشجار
والزهرة الباردة **الاسباب الدائمة** في السكر
والوزن الخلع والسقطة والصدمة والضرية والشحاج
والسجج الحلاج المشترك هذه الحلال ان يخرج الدم المضد
والحاجة من الحقيقة المخالفة وان لم يكن في البدن كثرة خوفا
من حدوث ورم الا ان يكون قد حصل في فيكفي وتلين
الطبيعة بالقتل والحقق والراوند جيد سهل وقد لا
يحتاج الى سهل ولا شئ كالحرق الحيارش بر بالراوند
وخيارش بهندبا ودهن اللوز والسكر ويسقى ويغذي
بما يتولى الاعضاء ولما عيب الغلب بالسكر نفع وكذلك
ما لسان الحمل شراب التفاح او جلاب بالسان ثور

والغدا مزونة مائش او صفار بيض منه شت او مرقة
فزوج بمائش ان حصل ضعف ويترك اللحم ما امكن و
تحت الشراب اصلا فان حصل من ذلك رجح في البطن
حقن بحقه لينة ثم يسقى من هذا الدواء رز وورد وكرا
واكليل الملك بالسوية سنبل ومصطكى وكندر وزعفران
وجوز السرو ونصف جن ونصف جن وحب بالسان المل
ويقرص والشرية مثقال ورعا يستعمل الخنجين تعليل
يسد وكرا ان لم يكن عطش ولهب والادوية الموصية
اما السحج والشجاج ففردس وزر وورد واس يستعمل و
حرها او بدهن وورد واما الصرية والسقطة فان
كان معها وجع فيغرت بدهن الورد مفترقا وان لم

يكن معها وجع فيما قلنا في السحج مع قليل مائش مسحوت
وطين ارمق وسكر وزعفران بما ورد مفترقا فان
حصل مع الوباء حرارة قوية فهذا الضاد بالبحر صندل
وزر وورد ونفيع ناس وشعير مقشر وزعفران ويسير
من الحافز بما ورد ودهن وورد ثم يربط برفق واما
الخلع فيحتاج الى مدي وورد العنبر الى شكله وليكن برفق
فان العنبر يوجب والوجع جذاب يحدث للورم و
كذلك الكس يحتاج الى جبر وتصيب بما يحفظ العنبر
على شكله بالجباير واخراج ما لا يلبث من العظام ولا
يزجى صلاحه ويخاف افساده ثم يستعمل ما قلنا في الوقي
ثم يستعمل الاغذية اللينة المولدة للبدن كالحريسة والا

كارع والارز ويطون البقر وجلود الخراف والحبري
المشوية فان حصل تحت الربط حكة فليحك وينظف العضو
بما حار ولا يماس الجرح وترش العصايب بما ورد مع
قليل خل وتربط بخمفه وان خيف من الربط حدوث
ورم فليرخ الربط ويضد العضو بما ذكرناه للورث مع
حرارة **الباب الخامس** في الريئة الادوية
الحافظة للشعر الاس ووجه وما وودنه والهلبلج و
الامبلج والمر والصب ودهن المصطكي والبرسيا وشان
ومراقة خشية الحمان وورق الشقايق اذا استعمل
بعد دهن الرأس بدهن الاس يوما وليعلم تحفظ وسود
وما يحفظ منه الحواجب اصل الفاشرا واصل الاسراش

ورما دشجن الصوبر من كل واحد جز و يورث جن وان
يستعمل بدهن الاس ولقشور اصل الغزب بالزيت حفظ
وتويد عجيب ثلثة شعر الرأس وعدمه او عدم نبات الحية
الشعر يتكون من بخار دخاني لرج اذا صادف منافذ
معتدلة فقلته او عدمه او قصر لما قلته البخار الدخاني
لنقصان الحرارة فلذلك لا تنبت الحية للنساء والحصيان و
اما الكثرة الرطوبة تقفل الدخاسة كما في الصبيان او لصيق
المنافذ جرا البرد مزاج او يمس مكثف فلا تنبع الجرم
الشعر ولسمها جرا او حرارة مغلظة او رطوبة مستغصنة
فلا تجتمع مادة الشعر ولقلة الدم الذي هو كالمانع البخار
الدخاني كما يعرف للمناقدين او لما يغمر الكون من خالط

للخصيان
بما
يؤلفه

روي مختص في المنفعة في داء الحية والثعلب العلاج
الادوية المنبتة للشعر حار حرقا والقرحون حرقا
يطلى بغيره فانه قوي واللادن جيد والعصاة التي يكون
في البيوت بحف وبيوت ويطلى بهن ورماد القيصوم
بالزيت بنبت الحية المتباينة وكذلك رماد الثوب
بالزيت وخصوصا الحواجب وقد يحتاج الى تعديل
المزاج وتعديل السام بالخلطة بكثرة الحمام وتخصيفها
بمثل التطيل بالاس واصلاح اخلاط البدن واما
ستغراغ الخلط الردي **دواء الحية وداء الثعلب** حرق
نوع الخلط الفسد المنبت بلون الجلد وخصوصا اذا دلك
فالدوي يبل الى حمرة والبلغم الى بياض والصفراوي

الى

الى قليل صفرة والسوداوي الى الكون وتعرف سرعته قبوله
للعلاج ويطوه بانه اذا حك بحرقه خشنة فان احرق
بسرعة يري منه سرعة ولا ولا يعرف بين داء الحية والثعلب
بانه في داء الحية يتقشر الجلد وينسلخ كما يعرف من الحية العلاج
يجب ان يسد بالاستغراغ بالعصا واحراج الخلط العا
لب ثم استعمال المقرحات على الموضع لينتفط فيسيل منه
المادة الرديئة وذلك كاللوم والحردل والثافيا ثم يستعمل
الادوية المنبتة للشعر وقد ذكرناها **دواء الحية**
سيها امزاج حار يابس ويعرف بعلاماته ويتغير بتغير
المزاج واما التواء الثقب والسام وهذا لا يتغير بتغير
المزاج العلاج الادوية المسببة للشعر جميع العاهات

الدرجة كالحل في رفقونا وحب السرج في دهن النعنع
والعدا خطيه باكارع الادوية المحدة للشعر رغوة الملح المحدة
الشعر الادوية المرفقة للشعر البورت اذا غلت به رفته
واذا دُعِي المتوف بنت رقيقة الادوية الحاقلة للشعر
نور ودرنج مع قليل صبر يستعمل في الحار ودرما
طبخ في الماء وكر مراراً ثم يطبخ الماء في دهن حتى يذهب وقد
يجرت النون فيستعمل قبلها او بعد جاد دهن ودر ورجلس
في ما حار ثم بارد ويضد بعد بعد يس ودر ودر وصد
بما ودر ودر ما احتيج الي مرهم لا يفتد لاج وما يقطع را
يحه النون ورق الخوخ او اللين بالخل وما الور
الادوية المانعة بنات الشعر جميع الحذر كالاينون

والبنج بالخل والشركر ان تارة يار دهن بعد النعنع ودم السلاف
الزيت والصفادع الاجامية ودم الخفاش ودماعه وكن
تنق البور بصف ينفعه البطات وقد يحتاج الي
استفراغ السودا والسليم المالح وسببه يبرس مزاج او
او اغذية ياسبه الطولات جميع الادوية التي لها لزوجة
تأخذ منها الشعر العدا مركب جيد شعير مقشر ثلثون
درهما ملح خمسة دراهم بطخار في الماء حتى تذهب قوتها ثم
يضاد اليه نصفه دهن ينقع وتلك دراهم كاذن وورق
الحطمي وورق الشبهن ورق القز عشرة دراهم يطبخ حتى
يبقى الدهن وحن ويستعمل ودرهن السوس جيد ودرهن الا
مقوس ودرم طول **الب** منه طبعي ومنه غير طبعي

والشيب الطبيعي تكرج الغذاء الصاير شعرا وموراى جالينوس
اولا استقالة اليون البلغم وموراى ارسطاطاليس
وعز الطبيعي سببه اما افراط اليوس في بعض ما يبيض الزرع
بعد خضرته لقوة العطش وهذا يكون عقيب الامراض
الحارة المحقة المخفضة **الاشياء التي تبيض بالاشياء** لا يطول
الكبير والصغير والليلع المر ياكل كل يوم واحدة ويحفظ
الشباب الى اخر العمر مع اجتناب الامراق والثرايد والقوا
كه وكثير الشرب وكثرة الجماع وكثرة الاستحمام بالماء العذ
فان فعل فليشف بشرة والتزام القوي على الطعام بالخل
وبرز بالسكجيين واستفراغ البلغم والتدبير المخفض
ولطخ الشعر بالقطران اربع ساعات ثم يدخل الحمام ودهن

السطر ودهن الثويتر ودهن الخنظل ودهن الخردل كل ذلك
يبطن الشيب **السودا** الحناء ورق النيل جيد معتاد
فربا خلط يدهنهما وربما قدم الحناء تقوى بالسماق واللبن
الحامض او ما الجوز وكل ذلك معين وربما زيد فيه قنقل
ليدفع ضرره بالدماغ ويسود جدا **الحويرون** شويديا
ثابتا غصص مجرق بعد دهنه بالزيت في كوز فخار حتى يسود
عشر و زرد ما درو سحج عشق درهم شب درمان ملح انك
درهم **الصلح** سببه افراط يوس فلا تغدر الشعر دانه او قطا
من الدماغ فلا يصل اليه الغذاء او تخلخل المسام فلا يجتس
الماء او اسدادها فلا تنفذ كما يحدث عن القروح
الساقطة واخص بقدم الدماغ لفرط تخلخله واليوس

منه لا يبرأ وما كان لا يتداد فيلجحل البدن بالحمام
ثم تستعمل الادوية المثبتة **في احوال الجلد** واولا في اللوات
كل ما يرقى الدم ويحرك الارواح الي خارج فانه يحل اللون
رونقا وضائعا وذلك اما بانه يولد الدم الذي يمد به الحصة
كالبيض النمرشت والشراب والحصى والتين فانه يولد
دما متحركا الي خارج وكذلك البسر فانه يزيد حرارة غريزة
واما بانه ينقى الدم كالاطريق والهيلج المزيج واما بانه ينشر
الدم ويحركه الي خارج كالصل والثوم والفلفل والز
عفران والجمل والكرات بخاصيته فيه وكذلك الغضب
والجدال والسرور ونظر الاشيا المحبوبة كالنظر فاهل النار
والعائقة والمصارعة والهراس وسماع الاغاني فان اعان

هذا بما يحل الجلد ويرققه كان ابلغ وذلك كالترس
والمباقل والمعير والبورق والارز وقشور البيض
والصدف المحرق والمرتك والاسفنداج ونشارة
العاج والعظام النخنة وبزر القشاد والبطيخ والقرع ود
قيق وبزر الجمل والنشا واللوز مستعمل مفردة ومجموعة و
غسل الوجه بالاشنان المحجون بالبطيخ نافع لمراة الله
الجلد في الشر والبرش والدم الميت يكون ذلك
لانفتاح فوهه عرق لمي فيقتل داخل الجلد اختبائا
يتاذي لونه وشكله فاكان منه الي الحمة فهو النمش وما
كان الي السواد فهو البرش واللحمي كلف وصاحب النمش
تنشق شقيقه كثير ليس مرآجه وينبغي ان يبادر الي

علاج قبل موت الدم وغلظه وتسرخ وجهه العلاج الفصد
واستخراج الخلط السوداوي وتقليم المزاج واستعمال
الدوية الجلاء المذكورة في تحسين اللون **لما لم يضره**
في الاسقام والغصوم وكثرة الجماع والافجاع والوجع المفرط وفراط
حواله وشرب الماء الركد ومن المأكولات الحل والطين و
اللون شرباً وطلاءاً بالخل والسكون في بيت فيه يكون بهيف اللون
والناخواه وكثرة شرب الخل الطرايب فيما قبل **اثار الضربة**
ثاني السود نقلها المرتك بعض الشحوم **والنق والبرص**
والاسودان الفرق بين النق والبرص الابيض ان النق
في سطح الجلد ليس له غور والدافعه اقوي والولد لها ضعف
الغصم فاذا امكننا احلال الغذاء الصالح الى لونها وليت

البرص الاسود الى النق الاسود كنسبة البرص الابيض
الى النق الابيض فان البرص الابيض من الدم والاسود من
السودا العلاج استعمال الماء بالدوية القوية كايانج
لو غاذيتم يستعمل في النق الجوال المدكورة في تحسين اللون
وتقليم المزاج واصلاح الهضم ودهن البارد بخان يصنع البرص
الابيض ليست هي هذا من الخواص العظيمة ولما البرص الاسود
فيستعمل فيه الجو الى القوية الى ان ينفض الجلد ثم يراح اياماً
ثم يعاد الى ان يزول وهو مثل الحرق والحرق والحرق ويزر
العجل والعظام المحترقة وتذير السوداويين بالاعذية والاشربة
وغيرها **حفظ اللون** عن تاثير الشمس والريح والبرد يطلى
الوجه ببياض البيض او نفوق لباب الخبز السميد معجون ببياض

البعض **النساء** وقد سببه عن خلط او عرق و
يعين على ذلك تاخير غسل الجنابة او الحيض **العلاج** يستفرغ
البدن من الخلط العفن ويعد المزايج ويحجب ما يتدن
العرف كالحلب وبقع من ذلك تفوق الشمس والتدليك مثل السعد
وورق السوسن واصوله والاس المسحوق وخاصة المحرق
والتوتيا والملك والشب والصبر والمر يتخذ بها طيب بماء
الورد والمك والكافور ان كان معه حارة مفرطة
وكذلك السك والسبلد والورد وورق التفاح مفرد
ومجموعة **القل** يتولد من رطوبة في احواز بين يصلحها
للحياة القليلة فلا يحرم ذلك من واهب الحيوة وكذا هذا
بالقرب من الجلد فيتمزك وتخرج وقد تكثر حتى تسقط الشوائب

وتصفى اللون وقد تحدث دفعة **العلاج** اما المفراط فلا
يدمن تنقية البدن وادامته الاستنطاق والاستحمام بما
لما المالح ثم بالعود وتغيير الثياب كل قليل وليس الحرير
واذا شرب الثوم يطبخ الفوتيج قتل القمل الادوية الموضعية
ورق الخنظل واصل الخطمي والنام والانيسون والزراوند
وورق حشيشة الكمان ودهن الفترط يستعمل مفردة ومجموعة
بالزيت وربما احتجج الى الزبيق وهو ردي وينبغي ان يسعد
عن الاعضاء الرسته **الغوبيا** يتولد من مائة رقيقة
حارة وخلط سوداوي **العلاج** اصلاح المزاج ان كان
كثيرا والادوية الموضعية كحماض الاترج ودهن الحنطة و
دهن اللوز المر والكثير منه يتدر بالجرام

أحوال البدن في كونه قوي أو ضعيف سببه قلة الدم
أو كراهته إلى الطبيعة فلا تستعمله كالدّم الخريف ولهذا
يكون دم المزدول أكثر وقدرته على الجماع أكثر والضعف
القوة المفقودة إما الهاضمة أو الحاذية إما الأمر في نفسها
أو كثرة الدم فلا تقوي القوة على التصرف فيه أو لزيادة
الطحال واغتنابه الدم الكثير واضرارها بالكبد أيضاً
مزاها كما إذا كبر الطحال أو لديدان تخطف الوارد
فلا يصل إلى الأعضاء إلا القليل أو تضيق طرق الغذاء كما
يغرض عن أكل الطين أو كثرة تخليقها يكون عن التعب
والهجوم والأمراض المحللة العلاج يعيد المزاج و
تستقر الخطأ الخريف وتقايل الأسباب كلها وتقوي

القوة المحاذية بالدك عقيب النوم وخصوصاً بالدهن وقد
يطلب بالزفت البدن كما أو عضوًا خاصاً وربما احتج في
تأمين العضو إلى ربطه بالجمجمة المخالفة فلا تقبل ورود العدا
فيصرف إلى العضو وذلك تقوية قوة الجذب ونور عويرج
ويعمل في الحركة والسكون ويمكن الظن وسقي الماء البارد
والشرب للحديث ويوطئ مفرشه ويغذي بالأغذية القوية
كالهريس والجوزابات واللحم المغلي والمشوي لأنه يولد دماً
مقينا بخلاص المطبوخ والأرز باللبن ولا يقتصر على ما يولد دماً
محموداً وإنما ولد رقيقاً محلاً لاختلاص اللحم البطيئ واللحم
عقب الأكل وإذا فرط تسميته كن يخاف منه السرد فيختار
غذاء السكينين البادج أو البروري وخصوصاً الأغذية

س

ويعاين اليها مثلاً
لما يغفل ويعاين
اليه فسوق

[illegible]

بحال الروح فقد تنطفئ وقد لا يصل إليها النيم فيفسد
عليه حذر من اضيق عروق قاتل غتة او اضباب الدم
إلى احد الجناويف اما الدماغ او القلب فيقتل فجاءه
كثيرا ما يحدث فيه ضيق نفس وخفقان فالسليم يكون خلقه
في الاكثر بارد المزاج دقيق العروق قليل السهل لا يصبر على
الجوع ولا على عطش ولا تكاد الادوية ان تصل إلى استقامتهم
لله الا بطول وكلفه العلاج تليل الغذاء وجهه مما يقبل
غذاءه والحمام والرياضة على الجوع والنوم على الارض ولا
تضار من الاغذية على الكوامخ والجبن العتيق والعدس
والمخللات والخبر الحشكار والشعير وتكثر ابل الحارة
في طعامهم ونحسين الملابس ويكثف البرد والاستغفار

ويكثر تليين الطبيعة ليزلق الغذاء فلا يصل إلى البدن وتعمل
المدرات القوية التي لا يقوي الا على افضاله إلى الكبد
فقط بل التي تخرجه كالغضاساليون واما السندروس
واللك والمزجوش فلها في ذلك خاصية عظيمة

باب السادس في الصوم والاعتزال عنها

كثير من الناس لا يستعمل ذلك يعرف الصار ليحتمل ولا يكتفي
المحترز عن طعام العدو وقد تقع في طعام الانسان نفسه
من الحيوانات الردية كالعقرب والرتيلا وعزيمها
مما فيه سمية فيقتل فلذلك يجب الاحتراز عن كل ما
تحت الاشجار الكبار والمستقعات ووقوع ذلك
في الشرب اكثر لحبة الحيوان له فاذا حضر المحترز عنه

فليترك الاغذية القوة الطغوم والرواح فاكثما يدس السم
فيها ليغني طعمه ورايحته ولا يحضر على جوع يفرط او عطش فيمغه
النهم عن الاحتراز ويكون ضرر السم سرع الخلق المجاري
وانما اذا استعمل السم على الاغذية منعتها الفؤاد ونميت
قوته وربما كان فيها ما يضاد السموم منها صديقه ومنها
بنايته ومنها حيوانية **والعديبة** كالزيت والترك واللا
سفيداج وبران الرصاص والزنجفر والجبين والرنجاش
والتراب الهالك وبراة الحديد وخبثه والزمريخ والنون
والزاج والشب وما الصابون **والبنائية** كالبيش رقون
السبل والبان اليتوعات والسمونيا والمازيون والذلي
والبلادرو والحرقان وخائق المرو وخائق الذهب و

وفشور الارز والتريد الاصفر والاسود والطاريقون الاسود
واللبوب الزخخه والافيون والافريون والبنج وجوز ما
ثل والثوكران والكماه والفطر الدسان **والحيوانية**
كالذرايح والاريت الحري والورعثة والحردون والضفدع
ومرارة الافعى ومرارة الخرومرارة كلب الماوطرون ذئب
الاربعون الدواب ويضل حربا واللبن الفاسد والدم
الحامد والشوى المعوم **والناثين** زائما بالاحراق والتليب
كلا فريون او بالاجاد والتحذير كالاينون او بتسديد
بحار النفس كالمركب او بالتقطيع كالرنجاش او بالتفريق
كالبيش والمرارات المذكورة وهذا الصنف اردي الكل
والتدبير في شرب السم برايحته لئلا يخرج بالقي اذا احتج

فيه وما يوثق من الاعراض اللازمة له **تدبير من شرب**
السم يجب ان يبادر الى التقيح اكر كبير وشرج وزيت او
طبخ بوزر الخنجر مع السم ويكثر من ذلك ما أمكن ومن الطعام
فلعل ذلك وان لم يسهل السم ان تكر عاديته ومما يخرج السم
لأعماله بالقي ترياق الطين المختوم اذا سقى اول الامر
واذا تحقق بالاستقصا شرب اللبن وبقيا **السم** يستفي
ان يحقنه ان احسن الاذى ينزل الى اسفل ويراج الطيل
ويشيم الطيب ويلبس الطيب **يعطس** وينفخ في فيه ويتف
شعر ثم اذا عرف السم عولج بالخصه مما هو مذكور في
المطولات **العلاج** المشترك لذلك كل المرحلات اليا
قوته وعجزها والترياق الكبير والطين المختوم وترياق

وترياق الاربعة ومما موجد ان يؤخذ الخردان واصوله
درهم شنج ارمي درمان يعجن بعسل ويبقى بالتفاح وقد
ابن عروس البرق النطف المسلوخ من اقوى الادوية
على دفع السموم **الحذر من الحبيبات المرحية** وطرد
من البيت من تلك الخطي او عصاة الجازي بالزيت فلم
يصير **دشتور** واذا السع الزبور الصغير عاضا لسانه
لم يؤذي اللسعة ومن تدلك باصول اللوف لم يلدعه
افعه وكذلك دماغ الاربع مع الخل والزيت والميعه والز
يت المفقوع فيه ورق الصوبر الطري المدقوق او تفاح
السرو وجب العرعر او ورق التفكست او اصول
الاجندان او الدوق او حب اللسان او اصل الحرف

كل ذلك بالزيت ومن طلى به لم يقربه مولا **وما يطرد**
الهوام عن البيت التجير باصل الرمان وقضبانة واصل السوس
والقزون والاطلاق الحوافر والشعر والحليث وورق
الغاروجيه والسكنجب وكذا التجير بالفتح لشت وا
فتراشه ورماد الصنوبر وخصوصا مع القنة والثوبير
مركبات من **الحيوانات التي يهرب منها الحشرات**
اذا جلي في البيت لقل او طاووس او قنفذ او ابن عرس
فان الهوام تفرع منها وتهرب فاذا ظهرت قتلها وكذلك
البضائيات والايائل وقيل ان جلد المزملا يقربه حيث
الاسباع الحرف يقتل الذيب والكلاب وخافق
المرقيل المز وخافق الذيب يقتل الذيب والكلاب وان

اوي اللوز المرتقل الثالب والذفلى وورق الاذاز
درخت يقتل البهايم وقيل السور ويهرب من دهن الورد
ولم اجز به **من الحيات** الكبريت والنوشادر بالخل
تهربها والحردل يقتلها واذا وضع على مكانها هربت منه
البراعيث الخجل المشروح وعصارتها اذا امسكت
وورقه والمبادروح وتقتل الصائم تقتل الحيات والعقاز
والتجير بالعقارب يهرب العقارب وكذلك الذرنيخ
اذا وضع الخجل المقطع على حجرها لم تجسر على الخروج **طرد**
البراغيث اذا رش البيت بطح الخنظل او نفوذه ثمانت
البراغيث وتهازيت وكذلك الحليق والحرنوب ودم
النيس اذا جلي في حفرة ادت اليها البراغيث وكذلك

تجتمع على خشبة طليت بشحم القنفذ وريح الكبريت والدفي
تفريها وحشية البراغيت تدرها وتخرها الي ان
تموت **طرد البعوض والبق** الترخين بنشان خشب
الصوبر او بالقلقديس او بالشونيز وقمعوها ومواجي
او بالاسن الياس او بالكبريت او باخا البقر والحمل او
بمرق السرو وجوز ورش البيت يطبخ هن او يطبخ
الترمس ولا فستين **طرد اربس** يطرد هاريج
السداب **طرد الفار وقتلها** الزنك والحريق والبنج
واصل الكرب وبل الفار ومقنتداوي منه بالسباحه
في الماء لم يجد ماتت وثراب الهاك وخبث الحديد
واذا سلخت الفارة الذكراء وقطع ذنبها او خصى

وربط بحيط صوف هربت الباقي والسلخ اقوي طرد النمل
دخان النمل نفسه وتقرب الغناطيس ومرارة الثور و
الرقت والحليث والقطران على حجرها يهرجها **طرد**
باب يقتلها الزديج وحده او بالبن ودخانه ودخان
الكندر وطبخ الحريق الاسود ايضا **طرد الزنا بريح** الكبر
يت والمثوم **طرد الخنافس** دخان الدلب وورقه **طرد**
يطرد هار الهدد اذا جعل في البيت والترخين باعطايه
وريشه **طرد السوس** الافستين والفوتنج وقشور الانج
وما الخطل الرطب **طرد سام اربس** الزعفران اذا جعل في
البيت هربت منه **اصناف الحيات** تنقسم بحسب قوتها
وضعه الي تلك اصناف احدها قويه السم جد لا تمهل

اكثر من ثلث ساعات ولا علاج لها الا قطع الضوئي الحار
 وربما ينفع كما في الحية السامة بالكلية لانها مكالمة الرأس
 وقيل في الصلومي شديدة الرداءة ^{تجترق} كلما تنساب
 عليه ولا يثبت حول حجرها شي فاذا احادها سكا طائر
 سقط ولا يحسن بها حيوان الا هرب فان قرب منها خد
 فلم يتحرك ثم يموت وتقتل بصغيرها الى علو ومن وقع عليها
 يهرها ولومن يعيد مات ومن نهشته داب بدت
 وانتفخ ويسال ضديدا ومات في الحال ويموت كل من
 قرب منه من ^{نبا} الحيوانات وقل ما يتخلص من ضررها
 اجار وقدمها فارس برحمة مات هو وفرسه
 ولست حجلة فرس مات هو واكبه ^{هنا} تكثر

هي المسمى بالجل

في بلاد الترك **الصف الثاني** ما ليس له سم يعتد به ولا
 يهر الا بجراحة كالتيين ونحوه من كبار الحيت وانما يعالج
 قرحة لسعها ويوجع وجع الجراحة فقط **الصف الثالث**
 متوسط السم منه ما يقتل في سبع ساعات ومنه ضعيف
 السم قلما يقتل العلاج لنفس الحيات يادروا ولا فيبقى
 ثرياق الفاروق فانه ان ياخر قد لا ينفع والاستكثار
 من الثوم والشراب يعني عن كل علاج وكذا الشراب
 بالبصل والكراث والخرادل من الادوية المخلصة
 وقيل ان ذكر الابل المشوي مشويا ينفع في الحال
 وحديثه تعرف بالمخلصة تنفع من جميع السموم
 اذا استعملت دفعت مفرق السموم الى سنة بمقتض

موضع النش المجته ليجزج السم ويصمد بالاهل وحب
 الفار والبايونج ووصل العنصل المشوي والكرسنه
 افراد او مجموعة وينفع التخميد بلجين العتيق والدراج
 المشوي ويلحم الافاعي كل ذلك حيد ودهن الفار بالغ
 وقد لسع العقرب رجلا من العرب في ارجلين موضعا فاستعمل
 من المختل الرطب وزن درهم فبرئ في الحال **اما نسل السباع**
والحشرات فيلق بالمطولات وانما نكت في هذا الكتاب
 عض الكلب الكلب ومد او ااته **صفات الكلب الكلب**
 الكلب حاله كالجذام تعرض للكلب وقيل للبغل فتمخر عيناه
 ويعايرها غشاوة وتترخي اذناه ويدلع لسانه ويكثر
 لعابه وسيلان انفه ويطاخي راسه ويتجرب ظهونه

والذي يذوي
 وقيل لابن عريس
 الشغل

ويشعج صلبه الى جانب ويستدفن ذنبه ويثني خايعنا
 معموما كانه سكران ويجمع فلا ياكل ويعطش فلا يشرب
 وربما فرغ من الماء وربما ارتعد منه وربما مات
 منه خوفاً ويتغير عن كل خطوة فاذا لاح له شبح حمل عليه
 من غير نبح كان حلقه احم والكلاب تقرب منه وان
 دنا منها تصبصت له وخشعت بين يديه **ما يعرض**
للعصاة الكلب الكلب بعد سبعة ايام يعرض له كما
 لما الخوليا من حب الخلوة وكراهه الضو وفكر فاسد
 وكما قرب منه سي تخيله كلما خفاه وربما احب التمرغ
 في التراب ثم يتشخ بكم ثم يموت وقيل ذلك لا يعرف
 وجهه في المرأة وربما اغيل فيها كلما يموت يعرف

بارد وسقوط قوة وقد يموت عطشا وربما ينجم كالحلب
 ويخرج صوته وربما انقطع وصار كالمسكوت ويخرج
 على عن الناس ومن عضه عرض له كما يعرف ذلك وقيل
 الفرع من الماء فلاحه قريب واذا لم يعرف وجهه
 في المرأة فلا يطعم فيه ويقتل ما بين اسبوع الى سنة
 اشهر ومن الى سبع سنين وهو بعيد والغالب في ارض
 بين يوما الفرق بين عضه الحلب الكلب وغير
 الحلب اذا لم يوقف على صورته تلاك ذلك الحرج بقلب
 الجور وثرى الدجاج فان عافه او اكلته فانت فتو
 كلب ولا فلا ولوث قطعه خبر بما يزيل من الجراحة
 من دم او غيره ويرى للكلاب فان عافته فكلب العلاج

يجب ان لا يترك الحرج يندمل اربعين يوما ويعين بالحاجم
 فان التخت لخطا قرحتا في الايام الاول بالثوم والحما
 وشير والمخل وربما اخرج الى الادوية الا كاله كالعقد
 ميت ثم تنقع بالسن وبشرط ما حوله ويعين اذا اردك
 بعد ايام فلا فائدة في المص والحذب بل يقبل على استغفار
 السودا بقوه **دوا مشهور** هليلج كابل مشقالان غا
 ريقون وايقون من كل واحد مثقال ونصف ملح هند
 نصف مثقال بسفاج وحب ارنج من كل واحد مثقال
 الشربة منه حبيب مشقالا ويستعمل بكثرة كل يوم بها الشير
 الساج او بالحب وسفوف السودا ويستعمل كل يوم
 من دوا جالينوس ملحقة في ماء ويتدرج الى اربع

او بالبنديز او بالبنديز
 او بالبنديز او بالبنديز
 او بالبنديز او بالبنديز

ملاعق وان تاخر ايام صنعت ما يفيقه من ذلك
وعينه والترياق الكبير لا بد منه في بعض الايام وترياق
الاربعه نافع ويحترز من البرد والحام الي ان يتعاني
وربما احتجج الي فساد ان كان في الدم كثر من رطبة فلا يمكن
من النظر الي دمه فاذا فرغ من الماء فلا يجئ عن علاج
فقد عاش بعد ذلك رجلا ن ولكن كان عضاها انسان
عنه كلب فان احتجج الي رطبه واكواهه على شرب
الماء فحل ويضمد معدته بالمبردات وقد جرب الشراب
المزوج بالماء ناصفة وكان عجيبا قالوا اذا كان
الماء في آينه من جلد الضبع او جلد كلب او جل
بحب لانا او فوقه خرقة مستحى بها شرب وخصوصا



من حب الطرفا وقد يتخذ لهم انانيب من ذهب
تدخل في حلقه ويصبت في الماء من جيد ويستر ليلا
يراهوا وقد يتخذ لهم اشيا جوفة من شمع او من عقيد
السكر وتلاد ماء ويوسر يلعبها كبد الكلب الكلب
تسنى لموضوعه فوم من من الفرع من الماء وقد شهد
بذلك جماعة وقد عض كلب كلب اربعين رجلا
فاكل بعضهم من كبده فاستكت الباقي من الكهافن
الكل لم تمت ومن عاف من الكهافات وكان تدبيرهم
واحدا فاستعملوا دواء جالينوس وغيره من العلاج
المذكور ثم الكتاب بحون الله وحسن توفيقه وطلوة

علي من حسن بين انبياء محمد وآله واصحابه الطاهرين في اليوم
الثالث عشر من صفر الحرام سنة اربع واربعين
وتسميه بدينه حلب الحرة
حرسها الله من الكافا

